

# 弘毅百年心向党 筚路蓝缕育人忙

今年是建党一百周年，我们站在两个百年的时间交汇点上，已经开启了新的百年征程。回望我校一百多年的办学历程，我们深深地知道，学校的每一步都是在党的引领与指导下为国家、为民族培育人才。百年风雨，筚路蓝缕；百年弘毅，饮誉华夏。

1913年（民国二年）3月24日，我校最早前身四川省立第一中学正式创立，1928年2月16日，反动军阀制造了骇人听闻的“二·一六”惨案，勒令“省一中”停办。“省一中”，虽然只有短短15年的办学历史，但迅速成为革命时期中国共产党人传播先进思想的重要基地。省一中虽然只有15年，但光耀中天，毕业学生千有余人，其中杰出代表有：中国共产党进步青年学生运动的杰出领袖、人民军队的卓越指挥员、英勇的共产主义战士、忠诚的无产阶级革命家李硕勋烈士，现代著名剧作家、原中国文学艺术联合会副主席阳翰笙；中国地质科学院名誉院长、中国地质学会理事长、全国科协常委黄汲青；著名书画家梁伯言，新中国高等电影教育的开拓者章泯等。

“二·一六”惨案七年后的1935年8月，政府整顿教育，决定恢复四川省立第一中学。“省成中”，见中华之内忧外患、国势危急，强调以培养“上马杀敌，下马草檄”的人才为办学宗旨，在抗日战争、解放战争时期，省立成都中学为国家培养了万千优秀学子，曾鸣飞、闵恩泽、陈启智、吴汝光、殷菲康、赵振铎、流沙河、周九林、王大炜等，就是其中代表。

解放后的1949-2002期间，我校名称几经变化：解放初改为“川西成都中学”（1951年），1952年随着教育的调整，学校更名为“四川省成都市第二中学校”。1959年改称“成都市科学技术学校”。1961年学校恢复“四川省成都市第二中学校”校名。1968年后改为“成都市第二中学校”。在这半个多世纪的奋斗中，成都市第二中学校培养出了大批德才兼备、

冠盖巴蜀的国家栋梁，张幼矩、邱笑秋、杨肇基、王志坚、朱映奇、江怡、陈立仁、李承鹏等，就是他（她）们的代表。

“西部开发战略”的实施、《国家基础课程改革与发展纲要》的颁布实行，极大地促进了我国教育事业的快速发展。2001年9月12日北京师范大学教育教学基地的挂牌仪式在“成都市第二中学校”隆重举行。在此基础上，成都市委、政府前瞻谋划，决定引进北师大优质教育资源、对“成都二中”进行管理体制改革，创办一所民办助性质的新型学校，2002年4月22日，“北京师范大学成都实验中学”在府河之滨正式挂牌。老树新枝，一所以现代学校制度为追求的全新学校成立。秉承北京师范大学“治学修身，兼济天下；学为人师，行为世范”的文化基因。承袭其前身——成都市第二中学、四川省立成都中学、四川省立第一中学（1913年），“行健立诚”的百年文脉。形成了以“弘毅”为文化核心的校魂，“明德、博学、尚美、拓新”的校训和“包容产生和谐，学习推动创新，卓越成就未来”的学校精神。学校2007年被成都市人民政府命名为“文明单位”，2008年获得“全国民办非企业诚信与自律先进单位”，先后被评为“成都市校风示范学校”、“成都市首批心理健康教育特色学校”、“成都市义务教育阶段课程改革先进集体”、“成都市新优质学校”、“成都市首批社会主义核心价值观校园文化建设示范学校”、“四川省教育工作先进集体”、“省、市两级艺术教育特色学校”、“省、市两级阳光体育示范学校”、“四川省书法教育特色学校”、“成都市特色高中建设学校”、“首批省、市两级文明校园”，2020年被成都市委、市政府授予“成都市模范单位”荣誉称号。

光阴荏苒岁月留心，百年“成中”始终与民主富强的民族事业同呼吸共命运，以一往无前的气魄奏响了一曲曲激情澎湃的长歌。

学研在线

董方渠

2021·2

(总第三十五期)

(内部刊物, 仅供交流)

主 办: 北师大成都实验中学

编委会主任: 刘增利

编委会副主任: 张文勇 王 卡 范 黎  
敖德兵 王健洪 李 强  
陈 新

编 委: 费安文 高仕瑜 张 健  
尹碧辉 徐 红 王晓芳  
何 波 陈 莉 文中仁  
吴 鸿 邱德慧 陈东群  
董世永 许佳莉 李 桦  
刘盛华 李 锐 李红娟  
刘孟玉 严光森 蒋都红  
王光辉 税国均(排名不  
分先后)

责 编: 税国均

邮箱: [bsdcdsyxyzx@126.com](mailto:bsdcdsyxyzx@126.com)

QQ: 101196235

地址: 成都市红星路一段 37 号

电话: (028) 86957160-8083

(028) 86957160-8076

# 目 录 CONTENTS

## 校长寄语

弘毅百年心向党 筚路蓝缕育人忙 ..... 1

## 弘毅讲堂

论课程与教学论学科发展的中国特色 ..... 3

信息化怎样让课堂更“智慧” ..... 6

## 木铎蜀韵

部编版初中学段语文教材名著导读系统特点及教学启示 ..... 8

“瓜豆原理”中的最值问题在教学中的理解 ..... 12

浅析初中教学中“历史解释”素养的培养 ..... 15

基于编者意图的教学设计 ..... 18

创设教学情境在化学教学中的应用 ..... 21

基于学思课堂下的课堂管理研究 ..... 24

浅谈中学舞蹈教育校本课程研究存在的问题及对策 ..... 27

人工智能基础教育的实践与思考 ..... 29

Module 3 Greetings Around the World ..... 34

## 杏坛随笔

愿做教育里的那棵树, 用爱站成永恒 ..... 37

宽容·理解 ..... 39

一个都不能不少的初三体育课 ..... 41

特殊时刻放光彩 ..... 42

## 学研短波

我校承办北师大教育集团教研中心和成都市锦江区教科院联合开展“基于核心素养的初中物理学思课堂”云教学研讨活动 ..... 36

成都市第十七届教育改革与研究学术论文评选 9 位教师获奖 ..... 36

党的光辉照我心 ..... 封二

我校两个课题被列为北京师范大学“凝智计划”高端智库基础教育课题 ..... 封三

# 论课程与教学论学科发展的中国特色

裴娣娜 北京师范大学教育学部教授，博士生导师

裴娣娜 1942 年出生，北京师范大学教育学部教授，博士生导师。以我国教学论学科建设和基础教育改革为中心议题，完成国家级、省部级及国际合作项目 22 项。先后出版专著、合著 16 部，发表学术论文 160 篇。其主编的《现代教学论（3 卷）》获教育部“普通高等学校人文社会科学研究成果奖”教育学一等奖、第一届“中国出版政府奖”图书奖。



课程与教学论，是教育学科的一个重要分支学科，也是我国教育科学体系中最有活力、成果丰硕的一个领域，在推进素质教育、建设高品质教育、探索创新人才培养中发挥着重要作用。中华人民共和国成立 70 年以来，中国课程与教学论学科经历了“移植、反思、融合、实践、创新”这一艰难的发展过程。这一过程总体可分为两个阶段，第一阶段是 20 世纪 50 年代至 80 年代学科孕育形成的探索积淀期，教学论从教育基本理论中分化出来成为一门独立学科。第二阶段是 20 世纪 90 年代至今，以教学论与课程论整合而正式成为一门二级学科为标志，在理性、宽容、多元的改革开放学术环境中孕育建构生成“中国模式”。这是一个构建独属于“教育科学”的科学范式的分化与整合的发展过程，正是经过这一过程，我国教育工作者在探讨学科的特色发展上迈出了重要一步。对中国课程与教学论学科 70 年发展历程进行反思总结，揭示其“中国特色”的孕育形成以及独特的发展路径，对促进学科发展以及深化教育教学改革是有意义的。

## 一、中国课程与教学论学科 70 年发展的主要标志

中国课程与教学论学科从传统走向现代的 70 年，不仅为国家教育的战略性决策提供了咨询，同时也促进了学生发展和学校办学特

色的形成，实现了我国基础教育课程与教学改革的五个创新。

### 1. “学生发展为本”，课程与教学目标价值取向从单一走向多元

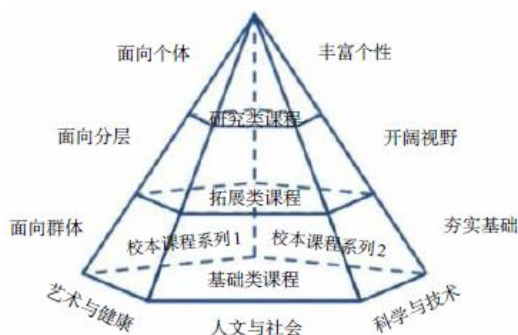
“学生发展为本”核心理念的确立，70 年来经历了从知识的认知目标唯一，发展到关注开发智力、培养思维能力，直至在批判反思基础上提升了对价值、情感、态度重要性的认识的发展过程。这一过程从知识回归到人的发展，视学生为自主发展的个体，揭示了学习的过程就是一种生命的体验过程。学生的学习与发展，不仅是要掌握科学知识，具备读、写、算的基础学力，还要有善于收集和处理信息、主动学习、更新知识的学习能力，同时具有正确的价值观、情感态度以及社会责任感。这一嬗变过程实现了观念层面的实质性超越，并以此重新构建了学科自身的理论、逻辑体系和方法。实践、活动与教学认识，合作、交往与教学的社会性，人文、科学统整与教学的文化性，以及教与学方式的变革等核心概念成为学科发展系统中的重要元素。

### 2. 学校课程结构，从高度同质走向自主选择

课程成就人生。课程，作为基础教育的核心工程，是教育思想和教育制度的具体表现，是实现教育目标的基本途径。学校课程改革，着力于为学生成长提供高质量、多样化、可选

择的学习空间，在促进学生发展的同时实现学校育人模式的创新，并体现不同类型学校办学的个性化特色。因此，课程改革成为推进学校现代化发展的战略举措。从以国家课程计划替代的课程缺位，到现在将课程选择权交给学校，并形成立体、多元、开放、可选择的课程体系基本模型，

这是一个颠覆性的根本变革。



重构的学校课程体系基本模式

这一课程结构体系突破了“唯知识论”的工具理性论，确立了“以人为本、自主选择、多元文化”现代课程观的内涵，体现了“重基础、高质量、多样化、有特色、分层次、可选择”的特点，使分科课程与综合课程、必修课程与选修课程、普通教育课程与职业技术教育课程整合，并设置指导学生进行专题研究性学习的综合实践课程和地方自主选择的课程。从而使这一课程体系为不同地区、不同学校以及学生发展提供更大的选择与发展余地。

### 3. 学科课程建设，从单科教材教法研究走向体系重构

学科课程建设的重大突破，一是搭建进阶式模块化的学科课程体系，在回到学科本质的基础上，结合学生学习水平，建构从基础到高端的不同层级以及不同学术方向，以满足学生多样化的发展需求，同时通过知识模块重组、内容合并与增删，体现课程内容的层次选择性；二是课程内容的选择在关注学科知识基础性的同时，强调与现实生活、学生经验的联系，加强方法、应用、探究等方面的内容以及学科间的整合和综合；三是提升学科课程教育资源的开发和利用，从本地区实际出发建设适合学生自主选择学习的教育资源基地和学习资源系统。

学科课程体系构建的战略性谋划，以“观念、结构和举措”为关键词，部分学科提出了学科学习力要素结构及其内在机制的构架，这是对学科教育的本质内涵、基本概念及其范畴的重新思考和界定，不仅为我国学科教育研究开拓了新的视域，而且提升了学科教育理论对学校教学实践的解释力与指导力。部分学校以学科核心素养为依据进行了学科课程建设指导纲要编写的实践探索，将学科课程改革在制度化层面推进了一步，为不同层次学校学科课程建设和学科特色的培育搭建平台和开拓空间。

### 4. 课堂教学，从模式建构走向焕发生命活力

课堂教学是学生生存发展的重要方式，是实施素质教育的主渠道。基于对课堂教学在学校内涵发展和改革创新中重要作用的战略性思考，课堂教学改革一直是我国推进教育现代化发展的一个关键领域。特别是改革开放以来，我国教育工作者围绕课堂教学改革的研究主题、逻辑起点和研究域进行了卓有成效的研究，从心理学、教学哲学、社会学以及信息科学等不同的研究层面重建了课堂教学改革理论基础。特别是叶澜教授“让课堂焕发出生命活力”的重要命题成为 21 世纪指导我国课堂教学改革的行动纲领，从“促进人的发展”角度出发定位课堂教学改革的目标，实现了对以苏联的“五个环节”和继后的“教学模式研究”为代表的这一长达半个世纪课堂教学固有思维模式的根本性超越，形成了我国独特的课堂教学改革思路和举措。

课堂教学的改革，一是现代课堂教学观和学习观的确立，重新界定“学习”的概念，揭示现代学习的选择性、实践性、社会性与创新性；二是基于学生的学习发展过程本质是主体经验的不断积累和不断重构的内在体悟这一认识，尝试揭示学习过程的基本结构与要素，认为以知识、智慧和意志作为学生发展的基础要素，而实践活动与合作交往则是制约学生个体发展方向和水平的两个重要条件；三是基于“在活动、实践基础上通过合作与交往促进学生个性差异发展”这一基本思路，以“参与、合作、体验、探究”为特征，形成发展性教学策略，

展现学生多样化的学习方式，并促进课堂教学中教与学行为的深刻变化；四是创生了课堂教学实践的多种形态，展现了中国实践工作者丰富生动的创造。

### 5. 课程与教学改革战略决策，从单个学校走向区域性推进

面对我国极不平衡的区域性发展特征，必须考虑不同地区经济、文化、教育发展的差异性，因此，区域性战略决策成为课程与教学改革研究的重要议题。近年来，部分地区在经过典型实践后，形成了区域性战略策划与学校设计实施两个层面同时推进的新格局。在区域层面，基于本地区社会、经济、文化的发展情况以及本区域未来教育发展的愿景，从整体上对本地区办学体制的类型、结构和布局进行规划，通过分类指导、错位发展、创建基地、项目引领、建立市域课程资源库和资源网，教科研部门提供智力支持等举措，实现区域内基础教育多样化、差异性发展。在学校层面，各校努力转变发展方式，以理念提升和管理水平提高为突破，激活学校改革的内在机制和活力，提升校长领导力和教师的课程创生力，着力打造办学特色。

## 二、中国课程教学论学科独特的建构之路

以人的发展为旨归的实践转向是中国课程与教学论学科“中国特色”的标志性特征，围绕学科建设、理论研究、政策倡导及实践建构，学科建设有四个特色。

### 1. 对中国社会发展重大理论和实践问题的回答是学科建设的根基

中国现代化发展历程表明，中国基础教育课程与教学改革始终面临着经济结构转型与城市化建设的快速推进、区域性发展的极不平衡、多元文化多种价值取向并存、民众对高品质教育需求不断增长等严峻挑战。形成了课程与教学论学科发展视域以及不同的研究主题。

### 2. 马克思“人的全面发展”学说是学科发展的理论基础

在我国教育改革过程中，学科建设在理论、观念和行为层面存在着诸多争论。这些问题是：关于教学的基础性问题，关于教学面向生活实际的问题，教学目标是群体发展还是个性差异发展，教学中的指导与非指导，是强调规范、要求还是自由、活跃，如何看待班级授课制的改造，教师在教学中的地位作用，以及对中国传统文化是强调继承，还是强调批判和超越。这就是要求我们坚持以马克思主义“人的全面发展”学说为研究的理论基础，同时借鉴国外先进的教育理论观点，通过多学科的研究视角，通过东西方教育思想及多学科理论的解读与对话，形成学科现代发展的思想条件，形成对教学改革基本问题的深层认识，重新界定学科逻辑起点和研究域，不断形成新思路和新观点。

### 3. 多种类型的教育改革实验是学科发展的实践基础

教育，是一种建构性的实践活动；实践，是教育理论发展的源泉。70年学科发展始终伴随着规模空前、理念高位、各有特色的教育改革实验，既有在一定教育思想理论指导下由高校及科研单位研究者策划主持的龙头实验，又有体现学生学习与发展的各种教育思想实验，以及结合学科教学的改革实验；既有国家层面宏观决策性实验研究以及区域性各具重点特色的研究，也有引进国外先进理论的验证性实验。正是丰富生动的教育实践实现了基础研究与应用研究的有机结合，为学科发展提供了坚实丰厚的思想资源，不仅推动了学校教学改革和发展，还在实践中检验和发展理论，提升了学科地位，并形成了我国基础教育课程与教学现代化发展“理性+实验”研究的基本范式。

### 4. 优势互补的研究队伍是学科发展的制度保障

形成由高校研究人员、中小学实践工作者以及地域教育行政干部组成的合作共同体研究队伍，形成优势互补、联合攻关、三方合议、跟踪全程、在理论与实践的对话碰撞中共同创造的局面，这使得学校教育成为一个真实的意义世界，这同样是一种有创意的研究范式的建构。

### 三、中国课程与教学论面临的问题及未来发展

全国教育大会的召开，习近平总书记的重要讲话，表明中国的教育改革将进入一个腾飞跨越的新时期，我们必须抓住发展契机，以 15 年时间，伴随“中国教育现代化 2035”的发展进程，构建学科发展的“中国模式”。

立足现实，面向未来的中国课程与教学论学科建设，还面对两个问题。一是中华人民共和国成立以来我国的教育改革进程围绕培养什么样的人 and 如何培养人这一根源性问题，始终呈现出与社会变革相呼应的多种教育观念的冲突、矛盾、互补和融合的复杂格局，课程与教

学改革呈现多种观念冲突与融合的态势与特征，因此学科建设在理论、观念和行为层面存在着诸多理论迷茫和实践困惑，这是常态。二是我们没有真正读懂丰富生动的课程与教学改革实践所蕴含的思想和鲜活经验，教育改革仍存在压抑自我原创性的盲目追风现象，理论工作者的智库角色有待到位。如何坚持马克思主义实践的观点，满腔热忱地介入变革性实践，实现中国现代意义的课程与教学的创造性生成和实践性生成，从理论与实践的结合中寻求理论的生长点，并形成多样化的理论形态，以保持学科持久的生命力，仍是一个艰苦而漫长的过程。

原载：《中国教师》杂志 2019 年第 10 期

## 信息化怎样让课堂更“智慧”

北京师范大学教育学部教授、教育部基础教育教学指导专业委员会委员 李玉顺

课堂是知识传递主渠道，是人才培养主阵地，是实施素质教育的重要场所，是学校教育教学工作的中心环节。在提高中国国际竞争力需求的时代背景下，课堂教学改革成为我国推进教育现代化，迈入教育强国行列的关键。面对新时代，把握我国课堂教学改革未来发展趋势势在必行。

### 技术赋能学生核心素养培养

智慧课堂是我国教育信息化事业战略发展进程下的新生概念，它源起于我国课堂教学变革的内生性需要，乘势于智慧教育时代发展浪潮，既蕴含专业研究者的课堂变革实践理想，也有技术赋能课堂创新的期望。

回顾 40 年课堂教学改革研究，我们走过了以抓双基发展智力为目标的知识课堂教学研究、教育整体改革中的课堂教学改革实验研究、关注生命价值和学习方式变革的课堂教学改革研究到关注核心素养落地培养全面发展的人的课堂教学实践研究，课堂越来越面向学生的生活世界与生命价值，面向学生应对动态、复杂、模糊和不确定性世界的关键能力与核心素养。

在上述进程中，出现了诸多不同课堂理念实践和课堂模式探索，如基于生命自觉的课堂，基于情境教育、生态观、素质教育、教学文化的课堂，基于回归生活、合作交往的课堂，个性化学习课堂等等，使课堂教学改革成为一场催化性、

重构性锻造过程，催生了课堂教学改革理论提升和实践理性升华。也正是在这一进程中，有学者提出了“智慧的课堂”，课堂不仅是传递知识，更要“转知成识”“转识成智”，也有学者提出了“智慧课堂”，强调课堂应当从知识走向智慧，所谓智慧课堂即为智慧的生成而教。

与此相对应，技术发展也越来越有效赋能课堂创新。

2008 年，IBM 提出智慧地球战略，智慧城市的中国实践使智慧概念在教育领域得到关注。智慧教育、智慧课堂日益出现在专业研究领域，智慧课堂研究开始走向系统化，逐渐覆盖教学目的、教学过程、教学评价等方面，而平板类智能终端的课堂教学应用探索带给一线实践者可感知的智慧课堂。

当前，这类智慧课堂技术形态包括云计算和网络技术、电子书包、物联网技术、人工智能支持的课堂分析技术等。2018 年，在教育信息化 2.0 行动背景下，推进信息技术成为教育内生性变量的实践进程日益加速。中国学生发展核心素养的提出与实践，进一步把课堂教学聚焦到学习者，而移动互联网、云计算、大数据、人工智能等技术的快速发展与普适应用，使技术自身的显性化特征从应用场景中逐渐消融，对智慧课堂的关注与价值张扬正回归教育自身。

在 40 年中国课堂教学变革的基础上，智慧课堂面向“创新、发展”主题，回归课堂教学本质，聚焦学校教育创新视野下育人模式根本变革，依据学生核心素养要素建构课堂教

学改革新框架，开启课堂教学现代建构新进程，为高质量教育体系发展贡献基础动力。

### 智慧课堂蕴含哪些内涵特征

深入理解智慧课堂需要从时代转型的角度分析，从把握我国课堂教学改革发展当下特征，需要从学生发展状况和我国课堂教学改革现实存在的主要问题出发。经过这些年的发展，智慧课堂日益呈现八个方面的内涵特征。

第一，在育人目标确立上，顺应教育规律，以建构主义、联通主义等现代教育理论为指导，以学生核心素养发展为核心，强调学科核心素养融入课堂教学，展现对学习者的能力与素养的关注，关注学生生命自觉及内在精神生成。

第二，在教学内容把握上，推动学科及跨学科教学创新，注重知识与生活实践结合，重视培养学习者问题解决能力，融合科学教育，培养计算思维、设计思维等新型思维形态。

第三，在教学进程结构生成上，调适教师中心角色，凸显学生主体地位，注重合作、探究、自主等方式，强调学习过程中学生的主动性和积极性，以对话、沟通、交往、合作、探究、展示为新课堂观特征指标，构建超级场域。

第四，在课堂教学生态生成上，将智能技术逐渐运用于课堂教学全部环节，技术不仅支持精准教学，还可进行有效的学情分析，更为学习活动提供多样化支持，以有效学科性工具支持丰富、多元探究性学习活动设计，提升思维发展、促进学生参与、提高合作学习有效性。

第五，在学习环境创设上，在传统物理场域增设人工智能、大数据等智能设备，生成各类创新探究实验环境，生成学习新生态，增强学习者学习感受力，促进技术深度融合，为无缝学习提供条件。

第六，在技术环境发展上，利用人工智能、大数据等技术打造学生中心的高效互动课堂，构建“云一边一端”整体架构，创设网络化、数据化、交互化、智能化学习环境，支持线上线下融合化、课内课外一体化、虚拟现实体验化的全场景教学应用。

第七，在教学生态开放上，超越效率局限，将知识学习与社会实践、社区服务、参观考察、研学旅行等有机结合。课程的不同，学习地点既可在教室，也可在社区、科技馆、博物馆和企业等，甚至在不同城市游学，以支持高质量深度学习需求。

第八，在评价方式创新上，在以人为本理念下，课堂教学更关注学生自我发展和成长性评价，突破单一量化考核方

式转变，增加综合性评价、过程性评价和增值评价，坚持由“一元”走向“多元”。

### 智慧课堂给课堂教学深层变革带来新机遇

当前，互联网教育深度发展，智慧课堂为课堂教学深层次变革提供了新机遇。

自2012年国家教育信息化十年规划发布以来，智慧课堂实践取得了积极进展，但置身于我国课堂教学变革的历史进程看，面向大规模常态课堂教学变革的实践进程进展缓慢，课堂教学中“讲授+讨论”的教学模式依旧占主导，改革措施有效力度整体上停留在改良层级。

华东师范大学教授钟启泉指出，我国多年来教育研究大多集中于宏观改革研究，几乎很少涉及到底该用什么样的机制来确保宏观改革真正落实到学校实践与课堂教学层面，名副其实的课堂研究往往被边缘化了。

因此，推动智慧课堂发展具有课堂变革历史责任和技术赋能探索双重使命。要坚持问题导向和实践导向，要正视教育环境因素带来的诸多矛盾，如社会压力下功利化教育导向和培养现代人发展目标的偏离，寻找解决学生学习负担较重的有效途径，驾驭智慧课堂“教育属性”和“技术属性”双轮，加大智慧课堂相关技术产品、服务和工具的持续迭代优化，推动智慧教学系统常态化应用。

同时，迎接技术赋能教育变革的深度挑战，教师要有发展意识、反思意识、效率意识和特色意识。理解现代课堂教学的科学性，提升教师信息素养与数据素养，推动基于经验的教师专业发展范型向基于实证、基于数据的专业发展范型转变，为智慧课堂教学生态高阶化发展提供专业阶梯，推动核心素养导向的课堂教学系统性深层次变革。

伴随人工智能、大数据技术与教学融合的不断加深，智慧课堂支撑技术和资源将日益丰富，学科教学应用也会越来越深入，学校和教师仍将会面临诸多新问题。期待广大智慧课堂研究者与实践者能持续深化研究，建构线上线下融合的学习共同体，共同推进智慧课堂愿景下的理想课堂，为学校发展创造活力，让师生共同拥有轻松幸福的成长空间，为每一位教师和每一个学生提供思考、创造、表现及成功的机会，让每个学生得到全面而有个性化的发展！

转自《中国教育报》2021年05月26日第04版：信息化·智慧教育

## 部编版初中学段语文教材名著导读系统特点及教学启示

语文教研组 刘琢

**摘要：**在一定程度上，一个人的成长史是一个人阅读史，而一个人的阅读史中一定要阅读经典作品。但在实际的阅读教学中，学生在阅读中有兴趣的缺乏，方法的缺失，评价的缺位问题。笔者归纳部编版初中学段语文教材名著导读系统有如下特点：阅读前的导入；阅读中的支撑；阅读后的提升。带给一线教师的教学启示是激发兴趣，涵养习惯：从“要我读”到“我要读”；授予方法，助力阅读：从“我读了”到“我读懂了”；提升素养，扩展能力：从“这本书”到“这类书”阅读

**关键词：**部编语文教材；初中学段；名著导读系统；特点、启示

### 一、问题的提出

英国哲学家弗兰西斯·培根在《论求知》中谈到阅读的益处说：“读史使人明智，读诗使人聪慧，数学使人精密，哲学使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑学与修辞学使人善辩。”在一定程度上，一个人的成长史是一个人阅读史，而一个人的阅读史中一定要阅读经典作品。因为“一部经典作品就是一本每次重读都像初读那样带来发现的书。”“经典作品史这样一些书，它们对读过并喜爱它们的人构成一种宝贵的经验；但是对那些保留这个机会，等到享受它们的最佳状态来临时才阅读它们的人，它们也仍然是一种丰富的经验。”部编教材所推荐的经典书目，在叙事手法、人物塑造、语言风格、作品主旨等方面皆有可圈可点，值得学习与借鉴的地方，也能传承优秀的传统文化基因，给予中学生精神养料。

但在实际的语文教学中，在和区内、市上同仁们的交流讨论中，笔者发现名著阅读在不同学校的开展都存在或多或少的问题，概括起来，主要有以下三个方面：

#### （一）兴趣的缺乏

一本书是老师让我读还是“我要读”，这是两种截然不同的阅读诉求，物质生活不断提高的今天，精神生活本应相应的丰富提升。在家里的书架上摆放着一本本装帧精美的图书，但孩子们翻翻这本，又放下，再去翻翻那本，没有探索书籍就如同探索宝藏一样钻之弥坚的探索兴趣；没有“好读书，不求甚解”的阅读心境；没有“心中有足乐者”的阅读快感。

在互联网飞速发展的今天，青少年获取信息的渠道更为广泛，青少年的休闲娱乐方式也变得多样。游戏、短视频、碎片化阅读这些只需要牵动大脑中某一个区，不需要付出大量时间和精力活动备受部分青少年的青睐。

《义务教育语文课程标准》提出“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。提倡少做题，多读书、好读书、读好书，读整本书的书。”兴趣是最好的老师，是最佳的伙伴，是坚持的动力源泉，是达成目标的保障。阅读兴趣的缺乏是影响青少年阅读的关键所在。

#### （二）方法的缺失

知道我要到那里去是远远不够的，还需要清楚明了我怎么才能顺利达到那里。每个人都会有自己的阅读障碍，青少年因为自己的认知水平和生活经历的局限，面对名著也会产生不同的困惑和问题，在此举出两例：

七年级上册部编教材推荐阅读名著是《朝花夕拾》，编者给导读系统拟定的题目拾“消除与经典的隔膜”《朝花夕拾》中十篇回忆性散文，让我们可以窥见到鲁迅从幼年到青年时期生活道路和心路历程。散文应该比小说易读，比杂文易懂，但这十篇散文中既有趣明丽、轻松诙谐的叙事，又有犀利的批判和作者惯有的反思；既有温情与童趣，又有鲁迅先生以儿童和成人视角交替的对社会、人情世故冷峻的洞察。

九年级上册部编教材推荐阅读名著是《水浒传》，人民文学出版社的《水浒传》版本共一百回，约96万字。章回体小说的前身是话本，所以《水浒传》语言有文白夹杂的特点，还有大量的俚语、地方方言，学生理解、阅读是有难度的。另书中还有血腥残暴的场面描写和一些封建糟粕，也易造成学生阅读障碍。

如果我们的语文教师只是单纯地布置阅读任务，而不授予有效的阅读方法，不关注学生的阅读障碍，不关心学生阅读体验的生成。布置的名著阅读任务势必会流于形式，最后变成学生们在网上摘抄几篇读书笔记心得，草草了事。



### （三） 评价的缺位

在语文教学中，评价一直是难点。《义务教育语文课程标准》对第四学段的课外阅读总量规定是不少于 260 万字，每学年阅读两三部名著。每学期真正正指导学生读好一本名著，日积月累，学生的语文核心素养定会潜移默化地提升。但阅读完以后，教师如何有效地评价，这是名著导读的瓶颈问题。中考是学习的风向标、指挥棒，成都最近五年的中考名著题目确有可圈可点的考察亮点，从中也能窥见命题者的用心，用考题在区分学生的阅读程度。但反观一些地方的中考题，很难有效区分读与不读者。评价的缺位，也同样制约着名著导读的实施与推进。

## 二、部编版初中学段语文教材名著导读系统特点的梳理

“部编教材编写依据课程标准，全面有序地安排教学内容，设计教学活动，并体现基础性和阶段性。”笔者仔细梳理部编版初中学段的语文教材名著导读系统，归纳如下三个特点，教材名著导读系统也力图从阅读前、阅读中、阅读后对学生的阅读和教师的指导提供有效的帮助和有力的支撑。

### （一） 阅读前的导入

两则名人的荐读（或是作者本人的创作体验）及对名著作品的简明介绍，让学生对作品有大致了解，激发学生的阅读兴趣。

举七年级上册为例：七年级上册名著导读推荐阅读书目为《朝花夕拾》和《西游记》。《朝花夕拾》的两则荐读分别是：“我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，茭白，香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我也时时回顾。”

“《朝花夕拾》在平静朴素的叙述中渗透了作者真挚的感情，在简介洗练的文笔中有深长的韵味；虽为个人回忆，但有丰富深刻的社会内容。在为数众多的现代散文创作中，它的艺术成就是创造性地，并且具有一定的典范意义。”

一则来自作者，出自《朝花夕拾》“小引”，一则来自教育家王瑶，是其对作品的认识和评价。

《西游记》的两则名人荐读分别是“动物的世界，儿童的游戏性，天真的童心与非逻辑的想象，这一切形成了弥散在《西游记》中的童话气氛。”

“我少年读之，老年也读之，越读越觉得有味道，真是百读不厌，我把它看成一部人生教科书……它给人以大眼光、大境界、大省悟、大触动。”

前则来自北大教授林庚，林庚教授在“文化大革命”中经常夜读《西游记》白天劳改被批斗晚上则摊开书卷，从经典中汲取力量、慰藉自我，林庚教授还将自己的人生经历融进了对小说的理解中，在八十岁高龄出版了在出版了《〈西游记〉漫话》这样一部“极具个性的充满诗人气质和潇洒笔意的快意之作”。后则是“七月派”重要作家贾植芳的阅读体验，贾植芳教授的人生也如同唐僧师徒西天取经一样遭遇了九九八十一难，但他“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，用自己的一生诠释了知识分子的操守和信仰，书写了大写的“人”。

导读系统还对名著作品的主要内容、写作手法、主旨思想简要进行概括和说明。通过名人荐读和作品介绍让学生对要阅读的作品有大体了解与把握。

### （二） 阅读中的支撑

阅读方法的指导和精彩篇目的罗列，提供有效的阅读指导，展现精彩的阅读视角，提供具体的阅读支撑。“授人鱼与不如授人以渔”，针对不同作品的内容和文体特点，部编教材给出了阅读方法的具体指导，七年级到九年级名著书目阅读方法如下：

年级	书目	阅读方法
七年级上册	《朝花夕拾》	消除与经典的隔膜
	《西游记》	“精读”与“跳读”
七年级下册	《骆驼祥子》	圈点与批注
	《海底两万里》	快速阅读
八年级上册 下册	《艾青诗选》	如何读诗
	《水浒传》	古典小说的阅读
九年级上册 下册	《儒林外史》	讽刺作品的阅读
	《简爱》	外国小说的阅读

在七年级名著导读系统中，还有精彩篇目，教师可以以此为例，渗透阅读方法的指导：七年级上

册附有《朝花夕拾》“五猖会”，《西游记》“孙行者一调芭蕉扇”的精彩篇目；七年级下册附有《骆驼祥子》“关于祥子”，《海底两万里》“海底漫步”的作品节选。

### （三）阅读后的提升

小专题研究和自主阅读作品推荐，部编版语文教材名著导读系统中每本名著推荐了三个专题，供学生选择，提升学生的语文核心素养；自主阅读推荐两本和此名著相关的书籍，提高学生的阅读能力，从“这本书”阅读扩展到“这类书”阅读。

举八年级下册推荐名著《傅雷家书》为例：《傅雷家书》提供了三个可探究的专题——专题一：探讨傅雷的教子之道，完成一篇读书报告；专题二：父子情深，以《两地书，父子情》为题写一篇短文；专题三：我给傅雷写回信，从这本书涉及道德、文化、艺术、历史等领域中选择一个感兴趣的话题，给傅雷写一封信，谈谈你对这个话题的看法。

书信体营造出对坐晤谈的氛围，读来如听长者交心，语重心长。每一封书信深入浅出，旁征博引，闪现着理性的光芒。完成读书报告，给傅雷写回信，在对语言的品析与构建上，发现美、鉴赏美，陶冶自己的情操，汲取成长的力量。《傅雷家书》自主阅读推荐书目为《苏菲的世界》和朱光潜先生的《给青年的十二封信》，扩展提高学生阅读“这类书”的能力。

## 三、教学启示

### （一）激发兴趣，涵养习惯：从“要我读”到“我要读”

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，兴趣是最好的老师，是学生阅读的动力来源。部编教材名著系统启示我们以下三点可以成为学生阅读的兴趣激发点：1、课文的延申学习：《从百草园到三味书屋》《阿长与〈山海经〉》《藤野先生》均出自于鲁迅先生的《朝花夕拾》；《蝉》出自于《昆虫记》《智取生辰纲》出自于《水浒传》；《范进中举》出自于《儒林外史》。课堂的学习时间毕竟是有限的，学生还希望继续了解鲁迅先生从少年到中年的成长的心路历程；还希望继续跟随法布尔探索昆虫世界的奥秘；继续探索杨志为什么会押送生辰纲，生辰纲失后杨志的命运；范进中举的官场遭遇，就必须阅读整本书，因为整本书展现了更清晰的结构脉络，更多种的叙事视角，更完整的故事发展。

2、经典的魅力：经典不是“我正在读”而是“我又在读”的书籍，之前已经介绍了北大教授林庚在

“文化大革命”时期白天改造晚上读《西游记》，自己的人生经历和唐僧师徒一样经历了九九八十一难，但依然保持着知识分子的傲骨和操守，文革后为国家培养了大量的人才，晚年出版《〈西游记〉漫话》，将自己的人生经历、感悟融进了对小说的理解中；《钢铁是怎样炼成的》中的保尔对信仰的坚定执着，激励了一代又一代人前赴后继地投身于共产主义事业建设中，平凡铸就伟大，青春无悔。名著导读系统中著名作家张洁这样讲道“这本书在我的成长过程中有很大的影响，书中浓郁的英雄主义、理想主义、献身主义在相当长的时间里成为我精神生活最重要的支柱。”经典的魅力会唤醒青少年读书的热情，从经典中汲取的养料将是学生成长的宝贵财富。

3、父母的陪伴：阅读的场合可以从学校延申到家里，《傅雷家书》既是一位特殊的教育家，又是一位严厉，尽责同时不乏爱心的父亲。《傅雷家书》所收录的从1954年到1966年傅雷写给其夫人和两个儿子的家信100多封。是“一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇。”《傅雷家书》是一本亲子阅读的佳作。《钢铁是怎样炼成的》这本书应该很多父母都阅读过，亲子共读后可以互相交流阅读感悟，分享心得，既能培养和谐的亲子关系又能让学生有持续的阅读动力。

### （二）授予方法，助力阅读：从“我读了”到“我读懂了”

一本书是“我读了”，我只是浏览了文字和我“读懂了”，我有所触动、有所感悟、有所收获是不一样的阅读体验。学生在自主阅读中一定会遇到阅读障碍，这些障碍会影响他阅读兴趣和后续的阅读，学生能否化解问题，战胜困难，关键在于老师的引导。举《水浒传》为例

学生阅读《水浒传》可能出现的阅读障碍：

（1）阅读量大，人民文学出版社的《水浒传》共计百回，约百万字。（2）有地方特色的口语俚语方言等，会增加学生理解文本的难度（3）该书内容有梁山好汉们的行侠仗义，也有血腥暴力的场面描写，会让部分学生失去阅读兴趣，难以读完全书。

我在引导学生对《水浒传》全书阅读过程中，采用了跳读、精读、比读、助读等多种阅读方法，助力学生阅读：

1、跳读、快速阅读。在阅读过程中，尽可能让更多的字出现于阅读视野中，抓主要关键信息，与主题情节无关的内容可以直接跳过，不做阅读。预

计一天完成四个回目的阅读，填写阅读进度表。

2、精读：圈画批注，品人物形象。古人云：不动笔墨不读书，学生精读和选定人物相关联的章节，进行圈画批注。如探究鲁智深人物形象小组，精读回目为：第三回 鲁提辖拳打镇关西；第四回 鲁智深大闹五台山；第六回 鲁智深火烧瓦罐寺；第七回 花和尚倒拔垂杨柳；第八回 鲁智深大闹野猪林；第十七回 花和尚单打二龙山；九十九回 鲁智深浙江坐化。

圈画和批注是连用的阅读方式，我要求学生圈画批注的内容为三个方面：（1）勾画关于人物精彩的描写及环境描写（动作、心理、外貌神态、语言），批注——此描写在塑造人物形象表现人物性格上有什么作用。（2）勾画让你拍案叫好的精彩语句（可以是议论点睛之笔，也可以是细节描写），批注——妙在何处（3）勾画有阅读障碍的语句，批注——你的疑问（对字词的不理解，亦或对人物行为的不理解）

3、比读：作品内比读和作品外（与其他作品）作品内进行人物形象比较阅读，其他作品是与《水浒传》的前身《大宋宣和遗事》进行比较阅读。作品内人物形象比较阅读，可深入分析人物个性。如鲁智深和李逵的比较阅读，鲁智深是粗中有细、李逵是有勇无谋；如在面对招安时，众人皆有不同反映：

乐和唱这个词，正唱到“望天王降诏，早招安”，只见武松叫道：“今日也要招安，明日也要招安去，冷了兄弟们的心”

李逵便睁圆怪眼，大叫道：“招安，招安！招甚鸟安！”只一脚，把桌子踢起，搁做粉碎。宋江大喝道：“这黑厮怎敢如此无礼！左右与我推去斩讫报来！”众人都跪下。

鲁智深便道：“只今满朝文武，俱是奸邪，蒙蔽圣聪，就比俺的直极染做皂了，洗杀怎得干净。招安不济事！便拜辞了，明日一个个各去寻趁罢。”

为什么这三人会有如此不同的反映，这也与他们的性格特点和身份背景有关，武松，从他的语言“冷了弟兄们的心”可以看出，他特别看重弟兄的“义”；李逵粗鲁，但是是宋江心腹，所以他言语粗鲁，行为异于常人；鲁智深曾做过提辖，对官场世事看得比较清楚。通过比较阅读，人物形象跃然于纸上。

4、助读，引入有价值的古今名家对《水浒传》研究的文字资料及影视作品，有助于学生加深对人物的认知和对主题的认识。在此阅读过程中，笔者引入了张涵予所饰演宋江的《水浒传》电视连续剧，一是通过精彩的影视画面如“林教头风雪山神庙”“智取生辰纲”，让学生入情入境，激发探究热情；二是电视连续剧的《水浒传》将原版的血腥暴力的内容进行了改编，如李逵误失小衙内、血溅鸳鸯楼、母夜叉孙二娘卖人肉包子等情节做了处理。学生在观看这些和原著描写不同的影视作品时，教师引导其用“取其精华、弃其糟粕”的态度全面地认识英雄人物。

我还推荐了古今名家对《水浒传》研究有价值的文字资料，如《金圣叹批评‘水浒传’本》，现代学者鲍鹏山的《江湖不远》《新说水浒》，帮助学生更全面认识《水浒传》的英雄人物及辩证看待《水浒传》的“忠”“义”。

阅读障碍可能成为一堵堵墙，把学生包围起来，影响学生的阅读，但教师需要做的是，与学生合力，把墙推倒，变成桥，让学生顺利地达到彼岸。

### （三）提升素养，扩展能力：从“这本书”到“这类书”阅读

“义务教育课标”倡导“读好书、好读书、读整本的书”，“整本书阅读”被列为高中十八个学习任务群之首，阅读能力的关键在于从培养阅读“这本书”的能力扩展到阅读“这类书”的能力。

《水浒传》是章回体小说，七年级名著必读推荐书目《西游记》，自主阅读书目《镜花缘》，七年级名著必读推荐书目《水浒传》，自主阅读书目《儒林外史》，高中整本书阅读书目《红楼梦》《聊斋志异》，均属于古典章回体小说。

章回体小说的链式结构，即作品的线性走向并非从开始直接走到终点，而是在某个地方绕成一个环，到另一个地方再绕成环，依次构成一个又一个环，每一个环既独立成篇，又与下一个环连接。连接点或是情节的延续，或是某些共性因素的组合，以此搭设作品的间架结构。“特犯不犯”也是章回体小说经典的创作手法，相似的人物或事件，被写得各有千秋，毫不重复。综上，教师在指导学生阅读中要注意指导学生把握章回体小说题材特点，了解古代白话小说的艺术手法，体会其语言风格，以此提升学生阅读章回体小说的能力。

《红星照耀中国》是纪实文学作品，作

为纪实文学作品，真实是作者写作必须坚守的原则。因此在指导学生阅读该作品时，要边读边注意梳理作品中事实的前因后果、发展线索，即学生要了解红军长征的起因、长征的路线、长征中面临的困难、长征中具有重大意义的事件。

在把握作品中的“事实”之后，还要明白作者想用事实说什么“话”，因为作品所记录的是经过作者筛选的事实，还有作者对于事实的感受和印象，斯诺出发前是带着疑虑去采访的，但采访结束后，他形成了自己的观点，预言“红色中国”最后一定会获得胜利，阅读纪实作品，要善于体会和辨别作者对于事实的立场、观点和态度。

教师指导学生阅读纪实作品还需要引导学生从事实中汲取营养，从中获得启迪，来指导自己的学习和生活。学生阅读《红星照耀中国》，首先应该从中国共产党人和红军为国家和民族的命运浴血奋战的历史中汲取精神营养，领悟长征精神的内涵，思考如何传承长征精神。培养建构起学生阅读纪实文学作品的能力，有利于学生迁移扩展纪实文学作品

王树增的《长征》。

本文就部编教材初中学段名著阅读系统的特点进行了梳理归纳，就教材对名著阅读如何开展谈了些自己的浅见和启示。抛砖引玉，望求教于同仁，探索总结出更多有助于有利于学生阅读名著的做法。

### 参考文献

- [1]【美】莫提默·J. 艾德勒.如何阅读一本书[M]. 北京:商务图书馆,2004
- [2]伊塔洛·卡尔维诺 为什么读经典[M]. 北京:译林出版社 2012
- [3]吴欣歆.阅读整本书 整体提升语文学科核心素养[J].中学语文教学 2017 (01)
- [4]义务教育教科书: 部编版语文教材七年级至九年级
- [5]中华人民共和国教育部: 义务教育语文课程标准 (2011年版)
- [6]中华人民共和国教育部: 普通高中语文课程标准 (2017年版)

## “瓜豆原理”中的最值问题在教学中的一些理解

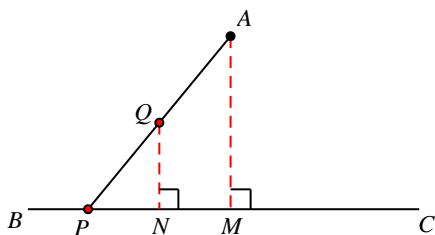
数学教研组 张勤

初中数学的模考中，动态几何占据了很大的席位，从动点（图）的个数上来看，有单一动点（图）的问题，有多动点（图）的问题；从运动状态上来看，有平移、旋转、对称的单一变化或者综合变化；从变化状态来看，有运动变化，也有一图多变……今天主要就针对多动点（图）中的“瓜豆问题”的最值问题谈谈我的一些理解。

古人云：种瓜得瓜，种豆得豆。“种”圆得圆，“种”线得线，谓之“瓜豆原理”。所以首先来看看“瓜豆原理”的几个基础模型：

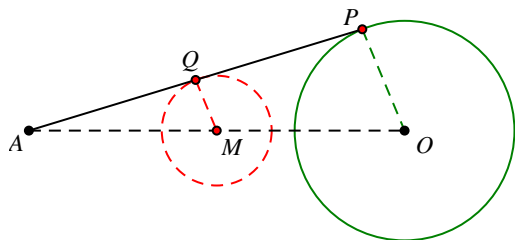
### 1、线段中的“瓜豆原理”

$P$  是直线  $BC$  上一动点，连接  $AP$ ，取  $AP$  中点  $Q$ ，当点  $P$  在  $BC$  上运动时， $Q$  点轨迹？（变式可以将“中点”改成任意比值）

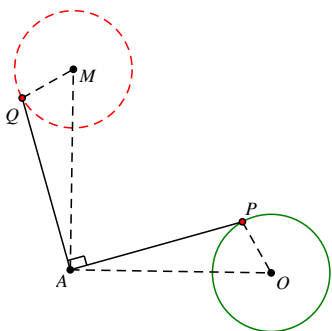


### 2、圆（或者是旋转变换）中的“瓜豆原理”

(1)  $P$  是圆  $O$  上一个动点， $A$  为定点，连接  $AP$ ， $Q$  为  $AP$  中点。考虑：当点  $P$  在圆  $O$  上运动时， $Q$  点轨迹是？（变式则可以将“中点”改为任意的比值，或者将在  $A$  点的同侧改为异侧）



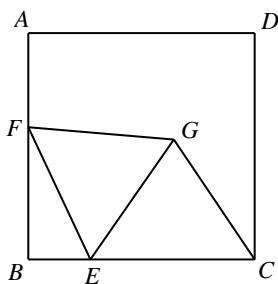
(2) 如图， $P$  是圆  $O$  上一个动点， $A$  为定点，连接  $AP$ ，作  $AQ \perp AP$  且  $AQ=AP$ 。考虑：当点  $P$  在圆  $O$  上运动时， $Q$  点轨迹是？（变式则可以将垂直问题改为任意的旋转角度，或者  $AQ$  与  $AP$  的长短改为某一比值）



“瓜豆原理”属于初中数学有一类动态问题叫做主从联动的范畴，这类问题应该说是网红问题，由一个图形通过旋转相似从而影响到另一个图形。这类问题在解答的时候需要有轨迹思想，就是先要明确主动点的轨迹，然后要搞清楚主动点和从动点的关系，进而确定从动点的轨迹来解决问题。而且涉及到的知识面很广，线段、多边形、圆等几何图形、甚至包括函数的图像与几何图形的综合问题都能考察得到，而变化的过程中肯定有距离（如点到点的距离、点到直线的距离、点到多边形的距离、点到圆的距离、不同图形间的距离等）的长短变化，也就是最值问题的求解。接下来我就结合几个最值问题的典型例题来说明。

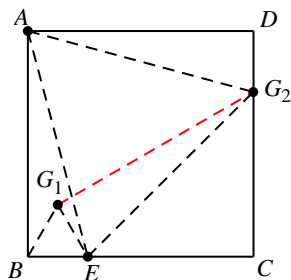
一、多边形问题中的最值问题

例 1、如图，正方形  $ABCD$  的边长为 4， $E$  为  $BC$  上一点，且  $BE=1$ ， $F$  为  $AB$  边上的一个动点，连接  $EF$ ，以  $EF$  为边向右侧作等边  $\triangle EFG$ ，连接  $CG$ ，则  $CG$  的最小值为\_\_\_\_\_。



【分析】同样是作等边三角形，区别于上一题求动点路径长，本题是求  $CG$  最小值，可以将  $F$  点看成是由点  $B$  向点  $A$  运动，由此作出  $G$  点轨迹：考虑到  $F$  点轨迹是线段，故  $G$  点轨迹也是线段，取起点和终点即可确定线段位置，初始时刻  $G$  点在  $G_1$  位置，最终  $G$  点在  $G_2$  位

置（ $G_2$  不一定在  $CD$  边）， $G_1G_2$  即为  $G$  点运动轨迹。



$CG$  最小值即当  $CG \perp G_1G_2$  的时候取到，作

$CH \perp G_1G_2$  于点  $H$ ， $CH$  即为所求的最小值。

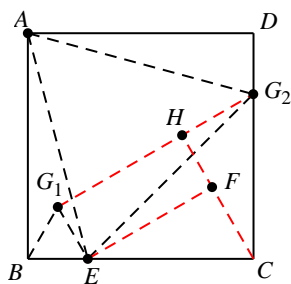
根据模型可知： $G_1G_2$  与  $AB$  夹角为  $60^\circ$ ，故

$G_1G_2 \perp EG_1$ 。

过点  $E$  作  $EF \perp CH$  于点  $F$ ，则  $HF = G_1E = 1$ ，

$$CF = \frac{1}{2}CE = \frac{3}{2}$$

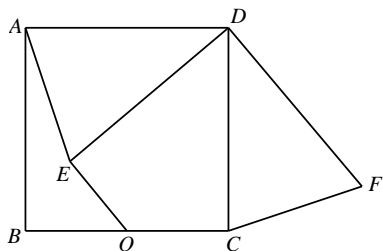
所以  $CH = \frac{5}{2}$ ，因此  $CG$  的最小值为  $\frac{5}{2}$ 。



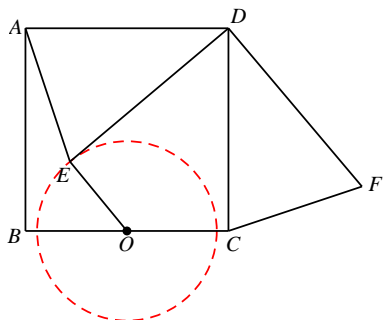
二、圆（旋转变换）中的最值问题

例 2、如图，正方形  $ABCD$  中， $AB = 2\sqrt{5}$ ，

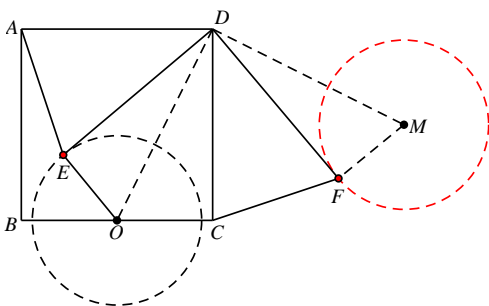
$O$  是  $BC$  边的中点，点  $E$  是正方形内一动点， $OE=2$ ，连接  $DE$ ，将线段  $DE$  绕点  $D$  逆时针旋转  $90^\circ$  得  $DF$ ，连接  $AE$ 、 $CF$ 。求线段  $OF$  长的最小值。



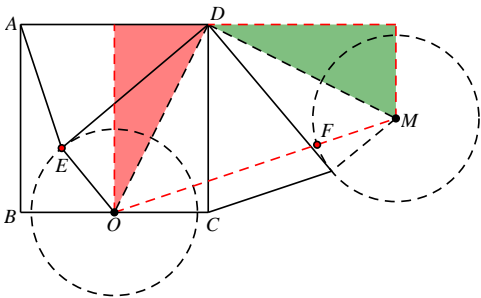
【分析】 $E$  是主动点， $F$  是从动点， $D$  是定点， $E$  点满足  $EO=2$ ，故  $E$  点轨迹是以  $O$  为圆心，2 为半径的圆。



考虑  $DE \perp DF$  且  $DE=DF$ ，故作  $DM \perp DO$  且  $DM=DO$ ， $F$  点轨迹是以点  $M$  为圆心，2 为半径的圆。

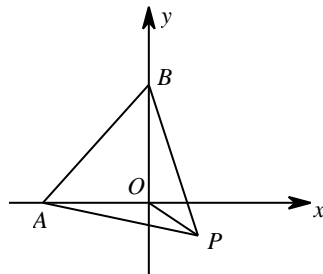


直接连接  $OM$ ，与圆  $M$  交点即为  $F$  点，此时  $OF$  最小。可构造三垂直全等求线段长，再利用勾股定理求得  $OM$ ，减去  $MF$  即可得到  $OF$  的最小值。

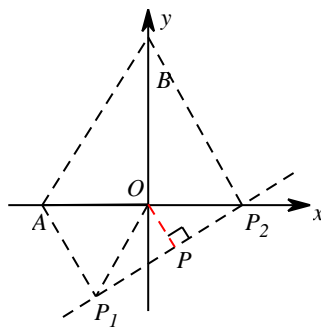
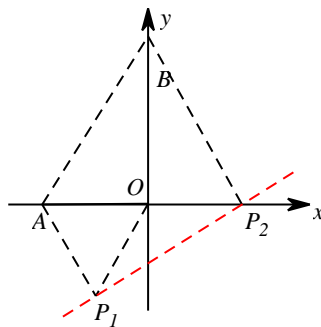


三、直角坐标系中的最值问题

例 3、如图，在平面直角坐标系中， $A(-3,0)$ ，点  $B$  是  $y$  轴正半轴上一动点，点  $C、D$  在  $x$  正半轴上，以  $AB$  为边在  $AB$  的下方作等边  $\triangle ABP$ ，点  $B$  在  $y$  轴上运动时，求  $OP$  的最小值。



【分析】求  $OP$  最小值需先作出  $P$  点轨迹，根据  $\triangle ABP$  是等边三角形且  $B$  点在直线上运动，故可知  $P$  点轨迹也是直线。取两特殊时刻：(1)当点  $B$  与点  $O$  重合时，作出  $P$  点位置  $P_1$ ；(2)当点  $B$  在  $x$  轴上方且  $AB$  与  $x$  轴夹角为  $60^\circ$  时，作出  $P$  点位置  $P_2$ 。连接  $P_1P_2$ ，即为  $P$  点轨迹。



根据  $\angle ABP=60^\circ$  可知：  $P_1P_2$  与  $y$  轴夹角为  $60^\circ$ ，作  $OP \perp P_1P_2$ ，所得  $OP$  长度即为最小值， $OP_2=OA=3$ ，所以  $OP=\frac{3}{2}$ 。

通过以上三个例题，不难找到这类问题的共通点和处理方法。其实难点并不是如何求解出最值，而是如何找到从动点的轨迹。而从动点的轨迹就要参照主动点的运动轨迹，以及相对的位置关系。只要产生了这样的联系，这类问题就很好解决了。但是在实际的教学过程中，大部分的学生是不能很快的看出“瓜豆原理”的模型出来，且对于动点问题存在了很大的畏难情绪，从主观上就影响，畏惧了对这类问题的探究。我的思考是我们应该降低动点问题学习的起始点，不要一开始就把这类问题以很高姿态的状态拿出来，使得部分数学素养不太好的学生望而怯步。所以针对动点问题的启蒙学习，我有两点思考：

1、学生初一开始几何学习初次接触到动点问题的时候，建议最先几次课的例题选取和设计最好能更简单更生动一点，尤其是主从联动的这种动点问题，毕竟是至少出现两个动点，大部分抽象思维弱一点的学生是不能很快的构建出抽象的几何模型的，所

以需要引导学生不仅要动脑，还要动手去拼凑甚至制作简易的模型，才能更形象的去感受一个点在一条线（或几条线段）上的运动是如何引起从动点的变化的，变化出的轨迹一定要慢慢的画下来，将抽象思维通过具体图形强化。

2、经历了初一的动手操作之后，会有更多的学生慢慢的感受到之间的联系，甚至有更多的学生能慢慢的画出来或者在头脑中构建出从动点的轨迹，有了这样的基础铺垫后，可以将“点到直线的距离最短”，“两平行线间的距离处处相等”等知识综合进来。学生能直观的观察出部分简单的最值问题了。这也为后续的“瓜豆原理”的运用奠定了基础。

总而言之，“瓜豆原理”的难点就是在于对于这类问题的模型识别，以及数学模型的一个构建，如果学生能在初一初二将主动联动的数学模型更好的熟悉强化，对于“瓜豆原理”的进一步学习研究是很有帮助的。

## 浅析初中教学中“历史解释”素养的培养

### ——以中国资产阶级民主革命教学为例

历史教研组 陈壹佳

**摘要：**历史学科核心素养在高中历史课堂中的应用已经十分广泛，其中“历史解释”是五大核心素养最能培养学生的历史思维能力，由于初中历史教学在以往都以粗浅获得历史事件识记技能为目的，故历史解释素养的培养在初中教学阶段仍有欠缺。本文立足初中历史解释素养在师生中重视度不足、能动性欠缺、和模式化过重等培养现状，从提炼教学立意、激发学习兴趣、创设历史情境、整合史料资源、利用问题链驱动和引导总结归纳等六方面探析了历史解释素养的培养策略，力求改变目前的状况，为实现学生历史学科素养培育和全方位发展而进一步深化学习。

**关键词：**历史解释；历史学科核心素养；初中历史教学；中国资产阶级民主革命

2017年，历史学科教学提出了五大核心素养，分别为唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释和家国情怀。至今已普遍应用于高中历史教学之中，产生了无数教学实践成果；但是在初中历史教学方面，核心素养的应用，尤其是对“历史解释”素养的培养，仍有很大的进步空间。

历史解释素养，意即“以史料为依据，对历史事物进行理性分析和客观评判的态度、能力与方法”，这要求初中历史教学脱离传统的知识性填充

教学，向更高层次的辩证理解历史能力靠拢，培养学生的综合分析能力，在初中着重打好历史事实认知基础之上，使学生体会“历史学”的学术性和理论性，达到与高中乃至大学历史教学接轨的目的，并最终发展为学生的人生经验，为学生的未来发展服务。

本文将在分析初中历史教学中“历史解释”素养培养现状的基础之上，以部编版教材八年级上册第三单元关于中国资产阶级民主革命的内容教学为

例，探究培养“历史解释”素养的方法。

### 一、初中历史解释素养的培养现状

总体看来，在初中历史课堂中，因为长久以来的教学方式的延续影响，导致无论是教师还是学生，都对核心素养的应用不足，稍显死板、僵硬，未将历史教学提升至培养综合能力的高度。具体表现如下：

#### （一）重视度不足

在成都市的初中历史教学中，因中考分数过低及开卷考试方式等特殊因素的存在，导致了初中生普遍不重视历史学科，把历史课当作“放松副科”，历史作业也被放置于尴尬的能不写则不写的地位，对历史解释素养的培养就更不重视了，大多数学生仍停留在单纯机械背诵历史事件的层面，甚至连史实都记忆模糊，主动进行自我叙述历史的意识十分淡薄。

#### （二）能动性欠缺

初中学生难以灵活地利用史实表达自己对历史事件的认识和理解，面对历史无法做到辩证客观地理解。例如2020年成都市初中历史会考题目大胆创新，考察了关于中国近代史中民族抗争的历史论述题，初具高考论述题之感。很多同学面对该题时甚至读不懂题目用意，竟采用语文作文的方式作答，未作任何历史加工。这真实反映了初中学生的历史解释能力仍然不足。

#### （三）模式化过重

在初中历史教师授课过程中，有部分教师仅以提高成绩为单一目标，过度追求“标准化作答”，且将重点全部放在教授时间、地点、人物等史实性知识点上，忽视了对事件本质的进一步探索，很少激励学生表达对历史的自我认识，这就与学生通过网络、书籍了解历史事件无差别，仅停留在对表面的了解上，未达到通过历史解释接近历史真实的目的。

初中历史解释素养的培养现状中问题重重，因此，大力培养历史解释素养便显得尤为紧迫，只有如此才能提升历史教学的成效和学生的综合素质。

### 二、初中历史解释素养培养的策略

#### （一）提炼教学立意

在历史课堂教学过程中，经常容易出现知识碎片化、片段化的问题，难以整体把握、形成历史解释，因此，一个精准创新的教学立意的提炼便显得无比重要。教师应严格根据历史课程标准设计教学立意，对大单元的零散知识进行有机整合，使每一

个教学环节都围绕同一立意展开，把历史解释素养揉进知识点中，有利于启发学生建构历史解释。

中国资产阶级民主革命的内容较多，涉及《革命先行者孙中山》、《辛亥革命》和《中华民国的创建》等三课内容，笔者授课时以“革命与政治民主化”作为立意，引导学生在半殖民地半封建社会性质下的近代中国背景下，探讨新兴民族资产阶级革命派为救亡图存、推翻腐朽落后的封建专制统治并建立民主共和制度、实现民主的过程。第一步，探析民主道路的抉择，了解到资产阶级在经历了自上而下变革的失败后再寻出路，艰难选择了民主革命的方向，并积极主动宣传民主革命思想；第二步，探析民主革命的过程，具体学习革命党人进行的广州起义、镇南关起义、黄花岗起义、武昌起义、建立民国等各项革命工作，增加学生对史实的整体把控；第三步，探析民主化的成果，主要以民国建立后袁世凯窃取革命果实和《中华民国临时约法》的颁布为切入点，理解民主共和实现过程中的艰难和无奈。最后，进一步引导学生讨论“革命与政治民主化”之间的关系，做到揭示历史表象之下深层次的因果关系，使学生形成“中国革命民主化过程艰难、成果仍有局限”的历史解释。

#### （二）激发学习兴趣

初中学生在课堂上时常表现出注意力无法集中的问题，但同时他们也有强烈的求知欲和好奇心，因此，激发学生对历史学习的兴趣对学生深入学习有极大的促进作用，只有自主深入学习之后，学生才能形成更加真实的历史解释。

在导入本知识点的教学时，笔者以展示电影《辛亥革命》中关于武昌起义、民国建立的片段作为开头，采用新奇的倒叙法，引起学生的注意，让学生通过直观生动的视频材料达到全心投入课堂学习中来的目的，并以此视频的信息为切入点，引出“由清政府组织创建的湖北新军为何此时竟将枪口对准自己人？”“孙中山刚回国为何就能高票当选临时大总统？”“短短时间内孙中山为何又主动辞去了大总统职务？”等问题，推动学生思考问题，启发学生为探求历史因果关系而在整堂课中保持精力高度集中，并使他们深入思考历史本质，认识到多角度理解历史意义的重要性，从而逐渐培养历史解释素养，摆脱枯燥无味、“死记硬背”的困境。

#### （三）创设历史情境

历史事实是具象的，但事件背后的因果关系、认识、评价对初中学生来说却是抽象的，创设一个



具体的历史情境并适当点拨便能引发学生更深层次思考问题，最终求得历史真相，形成历史解释素养。

多媒体设备是在课堂中创设历史情境的得力工具。在进行本知识点的教学时，笔者用幻灯片做出了本单元从1894年到1916所有历史事件的时间线，并穿插视频讲解，较完整地向学生呈现了有关中国近代资产阶级民主革命的面貌，使学生对整个事件的背景、过程和结果有了更全面的把控，对其有了一个比较客观和理性的认识与评判。在全方位了解史实后，有的同学看到了辛亥革命是一场推翻封建帝制的历史性风暴，它在中国近代化历程中具有里程碑式的意义；有的同学则发现革命果实很快被窃取，这似乎象征着这场革命并非完全胜利；还有的同学补充，这与革命党人很快向袁世凯等人屈服分不开，等等……通过对全貌的了解，学生们已经逐渐接近本课要探讨的最深层次问题，即对辛亥革命的评价。

通过历史情境的创设，能给学生提供比较全面的事件了解途径，同时促使学生形成更权威的历史解释，提升综合素养。

#### （四）整合史料资源

《义务教育历史课程标准（2011年版）》中指出：学生要“初步学会从多种渠道获取历史信息，了解以历史材料为依据来解释历史的重要性”因此，引导学生学会解释历史的途径必然离不开回归史料，此外历史学科五大核心素养是互相影响、缺一不可的，在培养历史解释素养时，同步培养其他素养更能推动它的形成，尤其是史料实证素养。在初中历史的深度教学中，教师展示不同史料并引导学生自主分析，史料的丰富性和实用性可以大大促进学生对史实的多角度理解。

在本知识点学习中，笔者采用不同材料将革命后的社会面貌展示给学生，分别是“共和政体成，专制政体灭；中华民国成，清朝灭；总统称，皇帝灭；……剪发兴，辫子灭；……鞠躬礼兴，跪拜礼灭；……”以及图片材料《革命后的农家对联》，上书“皇恩雨露深，帝德乾坤大”，学生针对它们进行分析，发现材料一体现的是革命的功绩——推翻封建帝制，但材料二又体现出“帝”依然存在于普通百姓心中，此时笔者再进行讲解：封建势力是一个庞大的体系，它包括但不限于君主专制制度，更难动摇的是它背后的地主土地私有制度和迷信愚昧的思想，而革命并未将其连根拔除，所以导致它的成果并不彻底，至此学生获得一个全面的认知：20

世纪初的中国资产阶级民主革命拥有深远的历史意义，但同样也具有严重的局限性，它未完成反帝反封建的任务。随后笔者进一步点拨学生，当时的中国并不适合走上资本主义这条道路，为后续新民主主义革命的讲授铺垫基础。

#### （五）利用问题链驱动

一堂成功的历史课离不开教师对学生的引导，而引导过程中提出恰当问题就是串起学生对知识理解的关键，问题链能够驱动学生从历史事件表象中发现更深层次的问题并探求解决问题的方法，从而达到自我完成历史解释的目的。

在本课的导入部分，笔者便向学生抛去了三个悬念式问题（见“激发学习兴趣”一节），使学生时刻保持充足的好奇心，带着问题深入探讨革命的过程和结果，以自主研究或小组讨论的方式解决这几个问题，为避免初中生跳脱的思维导致探讨过程出现不合乎逻辑和情理之处，笔者在这个过程中一直以观察者身份指导学生，及时在每位学生回答后给予点评，使学生在互动中形成正确的历史认识。

#### （六）引导总结归纳

一堂课上到最后，很多初中生往往会出现忘记部分内容的问题，历史课虽然不是理科课程，但也同样讲究逻辑思维和联系思维，教师在自己已形成清晰认知的基础上引导学生总结归纳课程知识，更能使学生形成更高维度、更全面的历史理解，从而提高解释历史的能力。

在教授中国资产阶级民主革命课堂的最后，我给各小组留了作业，要求以思维导图形式自主总结本知识点所有内容，时隔一天收回后，发现了很多惊喜。在小组合作之下，每组作业几乎都囊括了革命背景、革命条件、革命过程、革命结果、革命评价等所有知识链，有的小组还将此事件放置于整个中国近代史的宏观背景之下，分析了革命失败的原因，并总结了资产阶级民主革命留下的革命精神和历史经验。这已经是一个非常完整的知识网络建构，整堂课的历史解释素养已经得到最恰当的培养。

#### 三、结语

深化基础教育课程改革工作仍在持续推进，新时代的初中历史教师应该坚持多元化视角，率先提升自我的历史认知，重新审视自身对历史学科核心素养的理解程度，积极找寻高效的培养素养策略，以此引领学生辩证理解史实、完成对历史真相的探索，做到在知识融合、史料实证和联系总结的过程中形成历史观点，从而实现学生的全面综合发展。

## 基于编者意图的教学设计

### 一以《皇帝的新装》为例

语文教研组 蒲佳婉

**摘要：**部编版语文教材站到“国家行为”的高度按要求编写，采用“双线组织单元结构”编撰形式，将语文核心素养渗透在单元主题文本中。编者将编写意图渗透在双线单元结构、课后习题、课前预习之中，为学生把握、学习语文课程规律提供参考依据。这意味着教师在分析教材文本时，还要将编者意图纳入教学设计范围之内。

#### 一、设计思路说明

部编版语文教材站到“国家行为”的高度按要求编写<sup>1</sup>，在体现社会主义核心价值观、立德树人渗透的同时，还着意在人文主题和语文核心素养间保持平衡，即采用“双线组织单元结构”。“双线组织单元结构”按照单元主题和语文素养编写，在语文学科的人文传统下，探寻语文学科规律。每个单元将同一主题文本归入同一单元，在单元导语中直接陈述该单元主题。单元导语的另外一部分内容，是编者把语文学科的课程核心素养、语文学习的知识体系、培养学生的能力点直接呈现教材使用者面前。通过对课程能力点的设置让教师和学生把握语文学科规律，重点培养学生的学科思维能力，由此打破以前教材版本的考试风向标模式。

##### （一）根据单元导读，拟定教学内容

部编版语文教材的国家意识形态决定教师在备课的过程中，在关注语文教材文本的同时，也要将编者意图纳入备课参考范围。

以部编版七年级上册语文教材第六单元导语为例：想象是人类与生俱来的一种能力。借着想象的翅膀，我们可以超越自身局限，体验更广大的世界。本单元课文有童话、诗歌、神话和寓言等，都富于想象力，引人暇思，能引导我们换一种眼光来看世界。本单元学习快速阅读，力争每分钟不少于400字。阅读时，尽量扩大一次性进入视野的文字数量，寻找关键词语以带动整体阅读，提高阅读速度。还要调动自己的体验，发挥联想和想象，把握作者的思路，深入理解课文。<sup>2</sup>

这一单元导语有两个部分的内容，第一部分陈述本单元主题为“想象”，本单元的课文以童话、诗

歌、神话、寓言为主要文体，它们都富有想象。想象作为一种能力，是一种观察世界的方法。由此说明，该版教材的单元主题不仅是单元内容（如七上第一单元选文为四季美景）作为整合单元的依据，还将思维能力也纳入整合单元的途径之一。第二部分对这一单元学习语文知识能力提出明确要求：快速阅读；阅读具体方法：在快速阅读时，抓住文中的关键词，增加进入视野的文字数量，以提高速度；运用联想和想法的方法，培养阅读理解能力，厘清作者思路。

单元导读的内容是编者意图的直接映射，解读其内容有助于制定教学计划。因为它直接规定本单元教学内容：要陪要学生快速阅读时抓住关键词语的能力、借助联想和想象理解文本的能力。

##### （二）根据课后习题，拟定教学重点

课后习题题型和设计也是编者意图的反映，在习题中直接对本课对语文知识能力提出要求，在教学过程关注习题，有助于把握教学重难点。《皇帝的新装》思考探究一：这篇童话想象奇特，人物滑稽可笑，情节荒诞离奇。快速阅读全文，把握故事情节，并有自己的话简要复述。<sup>3</sup>编者要求学生在这一课中在学会快速阅读、厘清故事情节的基础上复述故事内容。学生在前一单元已经学习过默读的方法，快速阅读是限定时间内默读，默读过程中抓住关键词语，厘清作者思路。“复述”对于七年级的学生来说并不陌生，他们从小就听过父母讲故事，讲故事用文学的语言来表述就是复述。学习就是用旧有的知识促发知识链条、调动思维，获得新知识和能力的过程。从熟悉知识出发能够调动学生学习的积极性和主动性，在备课时，笔者打算以此为切入点，讲本课的教学目标拟定为学习复述课文。教学重难点拟定为如何把课文内容复述地绘声绘色，从不同

<sup>1</sup> 温儒敏，“部编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议[J]，课程·教材·教法，第36卷11期。

<sup>2</sup> 部编版语文教材七年级上册，人民教育出版社，2016年7月第1版。

<sup>3</sup> 部编版语文教材七年级上册，人民教育出版社，2016年7月第1版。

人物角度出发复述的故事为何会有差异。学生通过分析故事情节，了解人物性格，再站在不同人物的立场上复述故事。

## 二、《皇帝新装》教学过程

**教材及学情分析：**《皇帝的新装》是部编版语文教材七年级上册第六单元第一篇文章，该文文体是童话。该单元以“想象”为主题，安徒生在创作《皇帝的新装》时结合当时社会背景，发挥联想和想象写作了一篇具有思想深度的文章。《皇帝的新装》是一篇童话作品，在备课时还需结合童话文体特点，和七年级的学生自小阅读童话甚至在小学阶段早已学习过童话故事的学情。童话以绚烂的想象、生动的故事情节、富有童真的语言风格赢得同学们的喜爱。学生对该文有浓厚的学习兴趣，在该课教学中，也可以此为载体，让学生爱上语文课堂。

### 学科核心素养：

- 1、语言建构与运用：阅读全文，理解难点词语；在阅读文本的基础上复述文本的能力。
- 2、思维发展与提升：基于编者意图，在教学过程中，让学生掌握快速阅读课文能力、抓住关键词语厘清文章思路的能力；根据老师提供的学

习方法活学活用的能力；理解和分析人物形象的能力；分析评价的能力。

- 3、审美鉴赏与创造：创造表演能力：结合人物性格和文本内容，把故事内容以复述的形式讲给同伴听；鉴赏能力：结合同学的表演赏析文本主题和现实意义。

### 教学目标：

- 1、学会绘声绘色地复述故事内容，结合你对文本的理解创造性复述故事内容；
- 2、结合文本语句，分析人物形象；
- 3、揣摩人物形象，以课本为载体，将其表演出来；
- 4、理解安徒生塑造不同人物形象的原因；

### 教学重难点：

- 1、结合文章中的关键语句分析并归纳人物形象；
- 2、根据人物性格，揣摩其和同伴对话时的内容、神态、动作，以复述故事内容为载体，将其表演出来。
- 3、为何老大臣、皇帝、小孩、骗子在跟自己同伴对话时，对同一件事会有不同的表述？
- 4、分析并理解安徒生塑造人物形象的原因

	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入	同学们在小时候都听过爸妈讲睡前故事，用文学的语言来表述“讲故事”，就是指复述课文。 复述是把文章的内容用自己的话说出来。		直接切入主题
方法指导 (一)	复述方法有：看图复述，适用于较短的文章。 列提纲复述，多用于篇幅较长，内容较复杂的课文。《皇帝的新装》课文内容较长，比较适用于列提纲复述。	快速阅读课文，抓住关键词，厘清作者思路，并回答问题	部编版教材要求学生习得语文能力的前提是掌握语文学科规律，在课堂教学中为学生获得语文能力提出相应方法指导，更利于培养学生语文核心素养。
提问	请大家快速阅读课文，按照故事的情节发展顺序，梳理文章的层次，每一层的层意要围绕“新装”一词，并在“新装”前加一个动词，列一个提纲。	爱新装→做新装→看新装→穿新装→揭新装	培养学生快速阅读文本的能力，阅读过程中抓住关键词语的能力，概括能力。
提问	请你用列提纲复述方法复述课文。	学生根据提纲复述课文 其他学生听其复述	展示习得方法，学生根据提纲复述课文，学会复述课文的方法、获得能力，但把故事讲的绘声绘色还有一段距离。
提问	大家觉得他复述的怎么样？	思考并回答问题	锻炼学生评价和分析能力，此环节作为和下一环节的连接点。
	如何把故事讲得绘声绘色？		

方法指导	对照文章中重要词语、句子复述。这是指抓住课文中的一些能够反映课文内容的重要词语，抄记在本子上，并将其有顺序地排列出来，作为复述的支持点和连接点。然后根据这些词语记忆扩充，把要复述的课文或片断的内容串联起来，进行详细复述。		直接给出方法，推进课堂，让学生进一步熟悉课文内容，提升其文本理解能力。
引导、提示	找出文中的描写主要人物，并概括人物性格	找出文中贯穿整篇文章，对故事情节起着关键作用的句子；能够反映故事中人物的身份、性格、态度、语气、神态的句子。 分析人物的性格	将复述方法与文章内容勾连，让学生熟悉文本内容，并概括并归纳人物形象，为下一个环节做准备。厘清安徒生在文本中塑造人物形象的特点，为后为分析原因做准备。
总结并板书人物形象特征	诚实的老大臣：虚伪、愚昧、阿谀奉承 骗子：狡猾、善钻空子、行骗有术 皇帝：昏庸无能、愚蠢至极、爱慕虚荣、自欺欺人 孩子：纯真无邪、敢说真话 百姓：虚伪、胆小怕事、人云亦云		
提问	如果你是老大臣，你会怎样把这个故事说给你的同事？ 你如你是骗子，你会怎样把故事说给你的朋友？ 如果你是皇帝，你会怎样把故事说给你的儿子？ 如果你是孩子，你会怎样把故事说给小伙伴听？		让学生理解：不同的人物站在各自的角度讲话的内容是不同的，同一故事因为所处立场不同，讲故事内容也是有差异。
提问	同一个故事，为什么老大臣、骗子、皇帝、小男孩站在自己的角度复述故事，会有不同呢？	思考并回答问题	此问题为本课教学难点，安徒生塑造这些人物形象是跟当时的社会现实密切相关。在学生印象中，童话完全是作者臆想的故事，这个问题让学生意识到理解人物形象不仅可以从文章内容出发，还可以从作者角度及创作背景和文本主旨角度理解。
总结并归纳	①不同的人物本来也有不同的身份、性格、语气、神态，所以他们说话是有差异的。 ②作者塑造人物性格是有意图的，通过塑造人物形象表现文章的主旨。骗子的、大臣的虚伪、皇帝的昏庸无能都是现实社会中真实存在的人，安徒生是在怎样的社会环境下创作《安徒生童话》的。这篇童话写于1837年。当时，丹麦成为了英国的附庸国，丹麦人民深受本国封建阶级和英国资产阶级的双重剥		

	削，过着饥寒交迫的贫困生活，而封建统治阶级则穷奢极欲，挥霍无度。面对这样的社会现实，安徒生根据西班牙一则民间故事改编了《皇帝的新装》，把揭露的锋芒直指封建统治阶级，无情地嘲讽了贵族、宫廷的丑恶行径，深刻解剖了当时社会的病状。安徒生借写一件看不见的、实际上根本不存在的“美丽的新装”，讽刺了当时欧洲封建统治阶级奢侈、昏庸、虚伪、愚蠢、自欺欺人的丑行，揭露了皇帝及大臣们的丑恶灵魂。文末由小孩子揭穿骗局的情节别具深意，寄托了作者对未来的信心。		
方法指导	创造性复述。选择课文中的主要情节重新组合的复述方（注意详略），为情节扩充细节，讲故事的人可加入声音、神态、动作，和你对情节的理解。		创造性复述是对前一环节中学生的表演进行总结，并复述提升难度，在理解文本主要内容、主旨的基础上，要求将自己的想法融入故事，并复述出来。
布置作业	作业：使用创造性复述的方法，复述《丑小鸭》。		方法运用

#### 参考文献：

- [1]王家伦,陈宇.部编本初中语文教材四大系统的显著进步[J].福建基础教育研究,2017(08):30-32.  
 [2]王本华.从八大关键词看“部编本”语文教材的编写理念[J].课程教学研究,2017(05):31-35.  
 [3]冯善亮.“部编本”初中语文教材的名著导读:变化与对策[J].课程教学研究,2017(05):43-46.

- [4]唐建新.写作教学的艰难探索——关于部编初中语文教材写作部分的编写[J].语文教学通讯,2017(08):65-68.  
 [5]温儒敏.“部编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议[J].课程.教材.教法,2016,36(11):3-11.

## 创设教学情境在化学教学中的应用

化学教研组 李玲

**【摘要】**化学是一门与人们的生产和生活密切相关的科学，有关化学的知识丰富多彩，它将多种元素巧妙的结合起来构成了我们现在这个五彩斑斓的世界，我们身边的每一样物品都涉及化学，吃穿住行更加离不开化学，可以说如果没有了化学我们这个世界将黯然无色！所以我们不学习化学是不行的。但是化学知识错综复杂，与整个社会的联系又非常紧密，初中化学记忆知识太多显得有些枯燥，我们初中的孩子究竟应该学习哪些知识呢？哪些化学知识是他们感兴趣的同时又是必须掌握的呢？而俗话说得好兴趣是最好的老师，怎么样让初三的孩子在兴趣中掌握知识这就需要老师认真思考如何去设计课堂环节，比如一个有趣的化学实验可以引发学生的兴趣，通过实验引出一个富有情趣的问题，可以进一步加深学生的思考能力，而学生在思考问题的过程中找到自信且愉悦的感觉，这样他们就会以一个比较积极的状态面对当前化学学习中的问题，进而解决问题，这样就形成了一个良性循环。

而初三孩子刚刚接触到化学，他们面对这门学科是比较茫然的。他们不知道为什么要学习这门学科更不知道从哪里入手去学习这门学科！所以这个时候在课堂上设置相关情境来引起学生的兴趣尤为重要。

【关键词】 情境 学思课堂 学习有效性

【内容】 1. 情景教学在化学教学中的重要性

2. 化学情景教学的类型

3. 化学情境教学的实施方法

4. 化学情境教学对学生学习化学这门学科的作用

### 一 情境教学在化学教学中的重要性

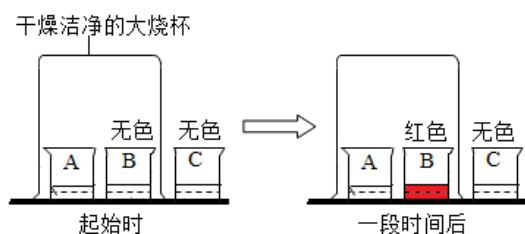
所谓教学情境，是指教师在教学过程中根据教学目标有目的的引入一些具有一定情绪色彩的具有创设性且形象生动的教学场景。在初中化学教学中如果老师能有针对性的设计一个教学情境那将对学生学习化学的热情有所提高，也可以调动学生学习化学的积极性，同时培养学生的创造思维能力，记忆也更牢固。所以，在化学教学中，合理的情境教学可以起到引导·调节以后控制课堂的作用！由此，在化学课堂中创造合适的教学情境显得尤为重要。

### 二 化学情境教学的类型

根据化学学科的特点，我把教学情境类型分为实验情境，语言情境以及问题情境三种类型。

#### 1. 实验情境

化学是一门以实验为基础的科学，实验现象五彩缤纷，变化多样很容易把学生身心带入绚烂多彩调动化学世界中来。化学课堂中一个良好的实验设计（包含教师演示实验以及学生分组实验）都可以形成一个良好的实验情境氛围，为整个课堂增添光彩。比如当初三化学进入微观的分子原子时，由于是看不见摸不着学生理解分子运动是特别困难的，这时候引入浓氨水和酚酞的实验，学生从闻到浓氨水的刺激性气味进入实验，从嗅觉上感受到浓氨水的挥发，然后将浓氨水和酚酞分别放入两个小烧杯中然后用一个大烧杯罩住，几分钟之后学生可以直观的从视觉上观察到酚酞溶液由上至下慢慢变红，进而感受到氨气分子在不断运动。



通过这个实验情境，可以把无形的分子原子转化为更直观的现象展示给学生，化无形为有形，更加便于学生理解，同时通过这个实验学生也体会到了对比及空白实验的重要性，学生在这个实验情境中不但收获了对微观知识的理解，对比实验的重要性，

同时也体会到了化学实验的有趣，激发了学生探究化学实验的兴趣，引导他们继续学习化学的信心。

其实在初中化学学习中实验情境都起到了一个不可或缺的环节，比如对实验仪器使用及取用药品规范性，描述实验现象的准确性，实验原理的掌握，这些实验在日常生活中的应用，以及理解一些微观知识这些方面实验都起到了非常重要的作用。所以在日常教学过程中我们在适宜的时间引入实验情境显得尤为重要。

#### 2. 语言情境

在教学中，无论哪一学科，无论采取何种教学形式，语言都是最重要的一个方面，而在学习化学的人心中，化学有他独特而优美的语言，而化学课堂上有效的语言可以让教师的教和学生的学都达到事半功倍的效果。在初中化学一开始的时候会有大量需要学生记忆的知识，死记硬背起来非常枯燥，长期这样会消磨掉学生学习化学的兴趣。这个时候合理而幽默的语言就显得特别重要。比如在学习用高锰酸钾制取氧气的时候，操作步骤为：“查，装，定，点，收，离，熄”，为了方便记忆，我们可以把它谐音为：“茶庄定点收利息”，这样既提高了趣味性又方便记忆。在做氧气和氢气点燃的爆炸实验之后及时提醒学生点燃氢气之前必须先验纯，在给出验纯方法之后及时给出以下口诀：点燃氢气要小心，贸然点火会伤人，取出试管收满气，管口堵住移向灯，爆鸣是在发警报，轻微声音才为纯。这样一则口诀完整而有趣的指出了氢气点燃前需要验纯以及验纯的方式。当然在初中化学学习的过程中还有很多类似于这样的口诀，比如化合价口诀，溶解性口诀等等，这些看起来平平淡淡的一些口诀实际上给学生枯燥无味的化学记忆添加了新的色彩。

化学知识本身神奇而有趣味性，我曾用了各种语言来设置情境，比如我曾经用过文学性的语言来设置情境，我引入了诗歌，化学历史，化学人物故事，以及一些课本剧这些都引起了学生很好的反响，而我在一次试卷评讲中，我引入了中医看病的“望闻问切”这四点来跟学生一起研究本次考试的试卷：“望”：总结整个班级的考试情况，优秀率，及格率，

每个题的得分率，哪些学生在哪一个题出现的知识疏漏等等

“闻”课堂上给予学生自我查漏的时间，自己检查本次考试中哪些是由于粗心的问题导致错误，能让学生有一个好的反省

“问”整理出的错题哪些学生能相互之间帮忙解决，这一部分也体现了生生互动

“切”最后一步是学生自己不能解决的问题，我将参与进来跟学生一起讨论解决问题，这部分体现的师生互动。

我用中医的“望闻问切”这样一个语言情境将其融入到试卷评讲中，整堂课中学生的参与度及高，他们既感到了有趣，同时通过自己，同学，老师各个方面解决了自己对这张试卷上出现的问题，鼓舞了他们的自信心，同时对同类型错题记忆度也很高，达到了我预期中的效果。

当然化学语言情境不仅仅体现在趣味性上，还重点体现在用词的准确性上面，因为化学是一门专有科学，有他的专有语言，所以在化学学习中，如何用化学的特有语言来答题也显得非常关键。比如初中特别强调的化学用语：化学式的读法，各种符号及数字的意义，化学方程式的意义等。还有比如在取液体药品时，我们描述两容器要“紧靠着”或者“紧挨着”而不能描述成“靠近”“对准”这些不是特别准确的词。而在每一年的中考考察中，化学用语的准确性的考察也体现的尤为明显。

所以，不管是从课堂的有效性还是有趣性，语言情境都是化学课堂中不可缺少的一部分。

### 3. 化学问题情境

在我工作的单位我们一直提倡的是要做学思课堂，而在以学思课堂为标志的初中化学课堂中，化学教学是以“问题”为中心的，老师根据课堂需要由简及难的提出一个个问题，而学生在学习的过程中则不断发现问题，不断分析问题以及不断解决问题。而如何在学习化学的初级阶段让学生分析问题和解决问题的能级予以提高，并且快速而有效的解决化学问题，这就需要老师设置好的问题情境，让学生融入问题情境中来，设计合理的课堂教学方案。

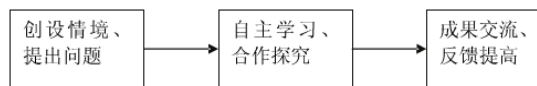
而老师在设计问题时要有针对性，问题的针对性是指教师设计的教学情境既要考虑学生当前的认知状况，又要考虑学生当前的学习能力，让学生尽量能自主的解决学习过程中出现的问题，同时能够引发进一步的学习以及对当前问题有关的知识进行思考。教师设置的问题情境应该有助于提高学生学

习化学的兴趣，帮助学生自主思考，促进学生自主发展，培养学生增强问题意识让学生可以全面发展。比如在学习金属的化学性质时，金属与同浓度酸反应的剧烈程度可以得出金属化学性质的活动性强弱，但将未打磨过的铝放入酸中却发现过一会儿才出现气泡，是否能说明铝的活动性较差呢？学生这时候可能会觉得不知道如何思考，这时候老师再提示：铝为什么爱空气中不易生锈，学生马上想到铝表面有一层致密的氧化物薄膜，会不会是这层薄膜的影响呢？学生自己提出问题，进行讨论出解决办法：将铝条打磨之后再放入酸中比较反应速率，最终得出正确结论。这时候老师再提出问题，金属铝可以抗空气腐蚀，那么它可以抗酸的腐蚀吗？就这样一步步先提出问题，学生思考进而设计实验验证，最终得出结论，同时也自己发现新的问题，这样一个过程激发了学生学习的兴趣，培养了他们分析解决问题的能力。

同时老师设计的问题还要有合理性，化学知识的学习不应该是被动接受的过程，而应该是主动构建知识的过程。而在解决问题的过程中能够掌握知识并且加以应用。比如在学习催化剂时，课本给的实验是室温下同浓度的过氧化氢溶液中加或者不加二氧化锰，比较反应速率，而对试验后如何回收二氧化锰只是一笔带过，这个时候在这里提出问题，如何回收二氧化锰需要哪些步骤？这样进一步促进学生脑袋里催化剂概念的形成，加深对化学基础知识的理解。

### 三. 化学情境教学的实施方法

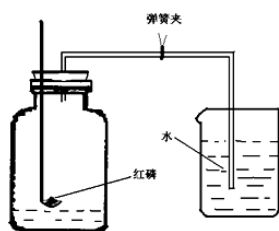
情境教学的特点就是引导学生积极参与教学过程，达到师生互动的目的，教师在课堂中充当着组织和引导者的作用，设置一个个教学情境，让学生融入其中解决一个个问题，培养学生的自主学习能力，解决问题的能力，增强学生学习化学的信心。而在具体实施方法上主要通过以语言情境引入课题，在课题中由浅及深提出问题，学生积极解决问题，必要时设计实验，教师设置实验情境，学生带着问题去做实验，在实验中观察实验现象，去发现问题并解决问题。而在实际学习之中，创设情境，自主学习合作探究，最终发反馈评价基本上是整合为一体的，以此为基础，建立在情境学习观点之上的化学情境教学一般模式为：



总之老师在实施教学情境时要考虑到教学内容, 学生的学情因素, 多跟实际生活与社会联系起来, 通过情境创设激发学生的好奇心, 带着问题在化学的课堂上思考, 提高课堂效率。

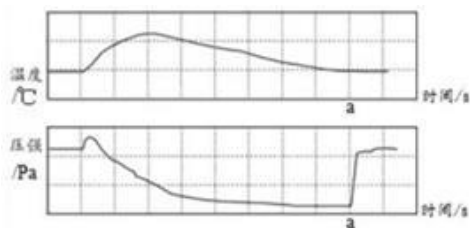
#### 四. 化学情境教学对学生学习化学这门学科的作用

首先教学情境的设置化学教学中是非常重要的。教师积极创设情境课堂, 学生带着激情融入情境之中, 师生互动解决问题, 同时也培养了学生自主学习的能力, 促进了学生智力的发展。适合学生的教学情境能引导学生积极思考, 丰富想象, 内化知识, 强化学生的学习行为, 促使师生之间达到和谐统一。对化学学科而言更见体现的淋漓尽致。众所周知, 化学是一门以实验为基础的科学, 而单纯对初三的学生来讲实验是他们非常感兴趣的一个环节, 但是这也会直接导致很多学生在观察实验时仅仅看看就结束了, 对实验本身及可以衍生的知识并没有深刻思考, 所以这就要求老师在进行实验之前一定要进行实验情境的创设, 比如: 在用红磷燃烧测定空气中氧气的体积分数时, 老师就需要进行实验情境的设定(实验装置如下下图)



先推测这个实验中可能出现的现象, 学生进行想象, 然后进行实验仔细观察实验现象: 分别为红磷燃烧

现象以及水倒吸现象。学生思考水倒吸现象的原因进而得出压强先增大后减小的原因:



进而总结出倒吸的水与氧气体积的关系, 即倒吸水的体积=消耗氧气的体积。这样带着问题去观察实验同时融入问题情境和实验情境中, 不仅仅提升了学生的学习兴趣, 同时也培养了学生问题思维的能力, 老师也是尽可能把整个思维过程交给学生, 整个知识的掌握显得水到渠成。

总之, 对于初三年齡阶段的学生来讲, 既要面临升学压力, 又面临着各科知识的统筹, 部分同学对于化学这一门新的学科接受起来显得不是特别容易, 这时候老师的课堂如何吸引学生的注意显得尤为重要, 而提高学生投入课堂的主要方法就在于如何运用好化学情境教学, 让学生整个课堂沉浸在老师所设计的情境之中, 提高学习的有效性, 为整个化学的学习添砖加瓦。

【参考文献】郑长龙等编著. 化学实验教学新视野. 北京高等教育出版社. 2003

中华人民共和国教育部制定. 全日制义务教育化学课程标准. 北京师范大学出版社. 2001

## 基于学思课堂下的课堂管理研究

生物教研组 邓志丹

**摘要:** 课堂管理是教师用来描述确保有效教学顺利进行的过程, 与激励、纪律和尊重问题密切相关。学思课堂赋予课堂管理以学生为中心、重视内在管理和发展教学改进的特点。本文主要结合传统课堂管理方式, 通过对课堂管理方法和课堂时间管理的创新来讨论课堂管理在顺利完成教学中的重要作用。通过创造良好课堂环境, 学生更有可能想要做得更好。理想情况下, 这会把课堂变成一个行为良好、自我指导的学习者社区。

**关键词:** 学思课堂; 课堂管理; 管理方法; 时间管理

### 一、学思课堂与课堂管理简述

课堂管理在教学中至关重要, 因为它支持正确执行课程开发, 制定最佳教学实践并将其付诸实践。

一旦老师失去了对课堂的控制权, 他们要重新获得控制权就变得越来越困难。同样, 教师纠正课堂管理技能不佳所引起的不当行为和所花费的时间会导



致课堂上的学习参与度降低。从学生的角度来看，有效的课堂管理涉及行为和学业期望以及合作学习环境的清晰沟通。

课堂管理与激励、纪律和尊重问题密切相关。课堂管理方法仍然是教师之间激烈争论的问题，不同的方法取决于教师对教育心理学的不同理解和信念。尽管许多教师认为单独使用行为方法过于简单化，但是在传统课堂管理的很大一部分都涉及到对学生行为的修正。许多教师在学年开始时就制定规则和程序，规则给学生提供了具体的方向，以确保我们的期望成为现实，他们还努力在执行这些规则和程序时保持一致。许多人还会主张在遵守规则时产生积极的后果，而当规则被违反时则会产生消极的后果。在课堂管理方面，有一些较新的观点试图做到整体性。其中一个例子就是肯定教学，它试图引导学生走向成功，帮助他们看到他们的努力如何回报在课堂上。它依赖于创造一个学生由于自己的努力而获得成功的环境。通过创造这种环境，学生更有可能想要做得更好。理想情况下，这会把课堂变成一个行为良好、自我指导的学习者社区。

## 二、学思课堂视域下课堂管理的特点

课堂管理是学思课堂以及有效教学的重要组成部分。学思课堂给予课堂教学新的指导思想和理念，因此与其相关的课堂管理应当具备以下三个特征：

### 1、以学生为中心

在我们传统的课堂管理中是以教师为中心的。长期以来，教师被认为是课程最忠实的执行者，将预定的教材中的知识和内容全面系统的给学生演播是我们老师的主要任务，因此教师通常以预定的方式控制着教育的过程<sup>[1]</sup>。随着推进教育教学进一步改革，需要转变老师和学生的主体地位。在以核心问题为主线的学思课堂中，要求把培养学生的自主学习能力作为教学的重点。教育工作者们在不断反思以往教学经验，逐渐确定了以学生为中心的教育理念，与之相关的课堂管理也应发生对应的转变。以学生为中心的课堂管理理念认为，有效的课堂管理涉及行为和学业期望以及合作学习环境的清晰沟通，课堂管理的根本目的是为了全面发展学生使学生在优化的环境中发展自己的潜在学习力而不是用来控制学生。通过强调互动性管理来形成生态课堂管理，目的是追求学生思维的自由与活跃，从而使课堂管理的促进性目标更好的完成，并且我们可以利用丰富的课堂管理活动来满足师生发展的合理

需要，推进课堂的不断生长和学生的全面发展。

### 2、注重学生的内在管理

在以教师为中心的课堂管理督促下，很容易致使使学生处于消极被动的状态，也使课堂变得沉闷失去课堂应有的活力和气氛。而在以核心问题为主线的初中学学思课堂中，要求把培养学生的自主学习能力作为教学的重点。因此在课堂管理中我们应该更加注重学生的内在自我管理。如果学生能将老师对课堂的要求形成自我的内在要求及平时我们强调的自觉性，那么我们的课堂管理效果将达到最优化<sup>[2]</sup>。所以我们老师在管理中应该注重培养学生的自我内在管理能力，理想情况下，这会把课堂变成一个行为良好、自我指导的学习者社区。

### 3、注重发展教学改进

在我们课堂管理的预防方法涉及到建立一个积极的课堂社区，在师生之间相互尊重。使用预防性方法的教师会无条件地提供热情，接受和支持，而不是基于学生的行为。这既需要合理的管理观念和规范的制度，同时教师也应该注重课堂本身的教学的改进。其中，“学思课堂”是根据学生的认知水平及年龄特点，在课堂教学中通过情境蕴含核心问题，然后围绕富有情境的核心问题，优化教学过程。好的教学在吸引了学生的浓厚兴趣的同时也创造了好的纪律，可以说是我们防止课堂问题发生的第一道防线。

## 三、学思课堂视域下课堂管理的方法

### 1、了解学生问题的成因，针对性实施管理策略

为了维持课堂秩序，有时老师会使一些问题变得更糟。因此，在实施课堂行为管理策略时，必须考虑一些常见的基本错误。例如，教师犯的一个常见错误就是用问题行为的外观来定义问题行为，而不考虑问题行为的形成的原因。在新时代中我们开始注重强调每一个学生都是独立的具有自己的特异性，而在课堂管理中当干预措施个性化以解决问题行为的特定功能时，它们更有可能是无效的。比如两名行为相似的学生可能需要完全不同的干预策略，如果这些行为具有不同的功能，老师们需要明白，随着在社会中孩子们的变化，老师们需要能够年复一年地改变自己做事的方式。并不是每一种方法都适用于每一个孩子，教师需要学会灵活变通。另一个常见的错误是，当一种方法不起作用时，老师会变得越来越沮丧和消极。教师可以提高自己的声音

或增加不利的影響，以努力使該方法發揮作用。這種互動可能會損害師生關係，與其允許這種情況發生，不如在自己的課堂中簡單地嘗試一種新的方法。

## 2、預防方法

課堂管理的預防方法涉及到建立一個積極的課堂社區，在師生之間相互尊重。使用預防性方法的教師會無條件地提供熱情，接受和支持，而不是基於學生的行為。建立了公平的規則和制度後，並向學生提供有關其行為的一致性的反饋，建立此類教室環境的一種方法是開發和使用“教學合同”，且“合同”應由學生和老師共同創建。在合同中，學生和老師決定並商定如何在課堂上互相對待。該小組還決定並同意如果違反合同，該小組將做什麼。小組應該通過課堂討論，同伴調解，諮詢或一對一的對話來解決問題，而不只是一個結果，應該是決定解決問題的方法。預防技術還包括戰略性地使用表揚和獎勵來告知學生的行為，而不是作為控制學生行為的一種手段。為了利用獎勵來告知學生他們的行為，教師必須強調獎勵行為的價值，並向學生解釋他們表現出的獲得獎勵的具體技能。教師還應鼓勵學生在選擇獎勵和確定適當的行為以獲得獎勵方面進行合作。

## 3、建立良好的師生關係

在課堂上有良好師生關係的這一特點涉及到高需求學生的主導、合作和意識適當的水平。支配地位是指教師對學生行為及其學術行為給予明確目標和指導的能力。通過為學生的行為創造並給出明確的期望和結果，這就建立了有效的關係。這樣的期望可能包括課堂禮儀和行為、小組工作、座位安排、設備和材料的使用，以及課堂混亂。自信的教師行為也使學生確信思想和信息正以一種有效的方式傳遞給學生。主張行為可以通過使用直立的姿勢，根據當前情況適當的語調，並注意不要忽視不適當的行為而採取行動來實現。

## 四、學思課堂視域下課堂時間管理

從時間管理的角度來解釋課堂管理，課堂管理的目標不僅是維持秩序，而且是優化學生的學習。課堂管理可以解釋為教師用來創建成功的學習環境的行為和指導。實際上，它對學生達到既定的學習要求和目標具有非常重要和積極的影響。為了確保所有學生都得到最好的教育，教育者必須要花費更多的時間和精力來確保受教育者有一個良好的接受學習的環境。實際上，重點是為學生創造一種有益的学习氛圍。這些學習同時也使教師能夠獲得資源，

以正確、成功地教育後代，並確保將來作為一個國家的教育取得成功。他們將課堂時間劃分為四類，即分配時間、教學時間、參與時間和學術學習時間：

(1) 分配時間：分配的時間是分配給教學、學習和日常課堂程序如出席和通知的總時間。分配的時間也出現在學生的日程上，例如“介紹代數：上午 9:50-10:30”。或“美術 1:15-下午 2:00”，也即我們學生平時所用的課程表。(2) 教學時間：非結構化時間是日常課堂程序完成後剩下的時間。也就是說，教學時間是教學和學習實際發生的時間。例如，教師可能會在上課前花兩三分鐘來上課，教師完成日常任務所需的時間會嚴重限制課堂教學，教師必須掌握課堂管理才能有效。(3) 參與時間：參與時間也稱為任務時間。在課餘時間，學生積極參與學習活動——提問和回答問題，完成工作表和練習，準備展示作業和演示文稿等。(4) 學術學習時間：學習時間發生在學生積極參與學習活動和成功參與學習活動的過程中，有效的課堂管理使學習時間最大化。

## 四、總結

期望和結果的不一致是另一個可能導致課堂管理失調的錯誤。教師必須對自己的期望和結果保持一致，以幫助確保學生理解規則將被執行。為避免出現這種情況，教師應清楚地向學生傳達期望，並對課堂管理程序做出足夠的承諾，以始終如一地執行這些程序。其中“忽視和認可”是一種有效的課堂管理策略，這包括當學生的行為表現不盡如人意時忽視他們，當他們的行為是可取的時候，要對他們的行為表示讚許。當學生因其良好的行為而受到表揚而忽視其不良行為時，這可能會增加良好行為的發生頻率，減少不良行為的發生。學生的行為可能是由注意力維持的，如果學生有在不當行為後獲得注意的歷史，他們可以繼續這種行為，只要它繼續得到關注。如果學生的不當行為被忽視，但良好的行為會引起注意，那麼學生可以採取適當的行為來獲得注意。在“課堂管理手冊：研究實踐和當代問題”中，將課堂管理描述為促進學習發生和社會情感學習的環境而採取的行動。為實現這一目標，教師必須：(1)與學生建立關心、支持的關係；(2)以優化學生學習機會的方式組織和實施教學；(3)採用團體管理方法鼓勵學生參與學習任務；(4)促進學生社交技能和自我調節能力的發展；(5)採取適當的干預措施，幫助有行為問題的學生。將課堂管理描述為教師必須完成的关键任務，以創造有利於學習的

环境。这些任务包括：组织物理环境、建立规则和例程、发展关怀关系、执行参与指导、防止和应对纪律问题。做好了课堂管理才能为我们顺利完成学思课堂教学打下良好的基础。

#### 参考文献：

- [1]. 陈时见. 课堂管理:意义与变革[J]. 教育科学研究, 2003(06):5-8.  
[2]. 李军靠,李延. 基于有效教学理论的课堂管理研究[J].CNKI:SUN:SEEK.O.2009-02-026

## 浅谈中学舞蹈教育校本课程研究存在的问题及对策

艺术教研组 方窈

**【摘要】**艺术是人类文明的重要组成部分，也是人类重要的精神活动之一。随着我国国民物质生活水平的日益提高，艺术已成为人们精神生活必不可少的组成部分，艺术教育的重要性日益凸显。艺术教育对青少年美感的形成、人格的陶冶、情感的丰富、创造力的开发具有重要意义和价值。艺术课程是一门综合课程，其中的舞蹈课程是重要的组成部分，学生通过不同阶段的学习，在于生活、情感、文化、科技的联系中，逐步发展感知与体验，创造与表现、反思与评价等方面的艺术能力。舞蹈是一个通过活动使学生获得观察模仿、即兴表现、交流合作、综合融化与创造求新的艺术课程。中学舞蹈课程目前没有统一的教材，本次我校实施校本教材研究以来，有一定的成果，但仍然存在很多问题，在实践过程中，有不断完善教学设计和解决教学过程存在的问题。

**【关键词】**1、主题舞谱 2、中学舞蹈教育校本教材

### 一、中学舞蹈教育现状

目前成都市中学生艺术课程的现状为普遍设置音乐和美术，这给中学开设舞蹈课造成了一定的困难。但随着人们对现代教育的探索，学校的教育思想体系不断改革以及国家教育部的各种法案和草案的颁布，普及素质教育，让舞蹈真正走进中学课堂，既是素质教育的客观要求，也是社会发展的现实需要。舞蹈教育提供了一种积极的、健康的选择。这不仅丰富了广大中学生的课外文化生活，提高了艺术修养，也为高校输入了很多新鲜血液，为学生走向社会走进社会交往提供了更有利的保障。但是目前中学舞蹈课程没有参考教材，上课内容大多依照老师的专业方向自行安排，学生学习的内容不系统。又因中学舞蹈课程上课学生一个班级有 50 人左右，男女混合班，教学方式也不能和专业学生相同。目前的现状很需要一本系统的教材，提供老师们参考。

### 二、校本课程研究初衷

在应试教育的体制下，大多中学未开足艺术课程（音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视）也不难猜为什么作为艺术教育重要内容的舞蹈成为艺术生的专有课，除特长生之外的其他学生大都没有领会到舞蹈课的重要性，舞蹈课上可以锻炼学生的观察力、模仿力、创造力、小组配合等等。我校开展舞蹈教育除了培养学生的舞蹈鉴赏和审美能力还需要有模

仿力创新力，学生通过课堂学习能够敢于肢体表达。校本课程的研究也能提高教师用专业性的舞蹈知识，利于舞蹈教师团队教研能力的提高。

学校对于艺术课程非常重视，重视学生的全面发展，重视老师们专业化培训，2017 年至今我校三位舞蹈老师有幸参与了北师大平台提供的拉班动作教育——主题舞谱的学习，学习后通过整理和教研，我们逐步在初一初二的舞蹈课堂上实践《主题舞谱》的内容，通过两年多的教学实践，我们开始着手整理校本课程的内容，通过不断的实践，发现问题解决问题，整理教案，编辑初稿教材，目前还是有一定成果。

### 三、中学舞蹈校本课程研究原则

校本课程的开发一定是从学生的需求出发，从教育的实验出发，从客观的实际出发，校本课程的开发原则一定要坚持以学生为本，以实践为本，以学校实际为本的三原则。

#### 1、以学生为本

我校为初一、初二的学生开设了体育舞蹈课程，因上课为男女混合大班，一个班大致 50 位同学，课程以这个年龄段的孩子为主，在研究开发校本课程的内容上，希望学生学有所用，达到解放肢体，有创新意识，可以进行简单的舞蹈编创及展示。让学生感受到舞蹈的美，舞蹈的魅力。同时再加入我国

传统文化，让学生有兴趣了解和感受不同地区的文化，不同地域的舞蹈。

## 2、以实践为本

2016年之前我校舞蹈课程也已开课近十年时间，用过中国舞考级教材、传统民族民间舞教材、体育舞蹈教材等等、40分钟的时间对于毫无基础的男女混合班，教学成果不太理想，能做到欣赏和民族民间舞各民族风格单一动作的体验，学生们学习的积极性不太高。个别男生上课较为别扭，参与度大致百分之70多。2017年至今我校舞蹈课程以“拉班动作教育——主题舞谱”为蓝本进行教学设计，教学效果较前一种教学内容而言，我感受到了学生在舞蹈课堂中的肢体解放，我看到了孩子们在课堂上真诚的笑颜。他们可以做到自主创编舞谱并进行展示表达。目前的表达内容有学生自己的想法，但是舞蹈美感不足，这是后续我需要在课堂上提高的重点部分。还希望能将我国民族民间舞蹈部分融入，以单元为模块既能欣赏了解民族文化，又能得到相应肢体训练和创新训练。2020年初我的师傅韦旭颖老师提出，我们的舞蹈课程应该参考《义务教育——艺术课程标准》再次修改校本课程的初稿。通过今年9月开始的初2020级课堂教学，再次调整课程设计，教学内容，教学目标。

## 3、以学校实际为本

因北京师范大学教育集团平台对艺术课程都很重视，经常开设戏剧、音乐、舞蹈相关课程培训，学校领导大力支持，每次培训我校舞蹈老师均有机会参加，学习结业后回校舞蹈组上会就学习内容展开讨论研究，将可取点放入课程实践中，学生学习吸收效果很好的教学方法，教学模式，教学内容都将进入我们的校本课程收录。

## 四、我校校本目前研究的结果和存在的问题

### 1、研究成果

我校的舞蹈课是针对初一初二年级全员开课的，一个班大致50个左右的学生，男女混合班级。他们学习主题舞谱课程后可以达到肢体解放，自主完成舞谱编创及表达。目前上课的气氛活跃，往往课堂展示中男生比女生的创意更加让老师惊喜。学生通过舞谱符号的引导和教师的提示，绘本文字等素材的帮助，能够完成一小段舞蹈创作。作为学习四年专业舞蹈训练的我，深知舞蹈编导课是多难。学生毫无舞蹈基础但是能通过这

套“拉班动作分析——主题舞谱”的教材，跳起来，舞起来，让学生感受到，“舞蹈”我也可以编创，“舞蹈”原来不是一定要压腿，“舞蹈”原来人人都能参加。

## 2、存在问题及解决办法

### (1) 参考教材单一性

“拉班动作分析——主题舞谱”的教材有逻辑性，但是缺乏我国民族民间舞蹈、中国舞、古典舞（敦煌、汉唐）、当代舞、现代舞、芭蕾舞、踢踏舞、街舞等等优秀舞种的了解鉴赏和学习，同时我的师傅提出校本课程还需要参考《艺术课程标准》来完善。之前校本课程整理的部分每个单元的内容较为单一，没有核心引领部分。希望经过这一轮2年的教学能将校本课程完善整理成型。

### (2) 舞蹈学科没有单独形成教研组

艺术组采用两周一次的教研活动频率，教研活动内容以大组为单位，多是讨论校级艺术节、市艺术节、每学期每位教师公开课、展板等内容，教师带着任务在规定时间内研讨，研讨的内容也是“听布置、执行具体事务”。对于学科教研只有自己私下找时间，我师父每周开会时间也较多，我们的教研多是碎片化时间，每周没有固定时间来整理探讨教学反思及问题，希望能有固定的教研时间来提升我的教学能力。

### (3) 专业引领性

成都市初中有舞蹈课程的学校较少，我们的教研和探讨多停留在学校内部，北师大大的培训课程三期已经结束，希望能有和平台其他学校一起云教研的机会，多多和老教师学习教学方式，开拓眼界，提升自我专业能力。增强课堂的把控能力，创新能力，能让我们的舞蹈课有章程、有质量、有乐趣。

## 五、结束语

现有的大环境开始重视艺术教育，但是目前学生的舞蹈文化水平几乎两个极端。在中学生加强舞蹈教育的普及性后，可以发展我们国家的艺术教育水平，提升学生艺术修养，让孩子们会看会欣赏同时喜欢舞蹈。因此无论是学校还是学生以及学生家长都应该重视这门课程，认真配合老师，为其顺利发展添砖加瓦。

# 人工智能基础教育的实践与思考

## 一以八年级人脸识别为例

信息教研组 刘盛华

**【摘要】**人工智能教育开展得如火如荼，但作为一门新兴学科，无论是教学理念和内容，还是模式与策略，都值得我们去研究和探索。本文以八年级人脸识别教学为例，对人工智能在基础教育阶段的模式和方法进行尝试，并就教学中遇到的问题和课后的思考进行探讨和交流

**【关键词】**人工智能基础教育 人脸识别 实践 思考

在全球新一轮科技革命和产业变革中，人工智能越发凸显其重要性，各国相继制订了国家层面人工智能战略规划，在教育层面进行研究布局。2017年7月，国务院在印发的《新一代人工智能发展规划》中指出，“开展全民智能教育项目，在中小学阶段设置人工智能相关课程、逐步推广编程教育、建设人工智能学科”。此后又有多个文件提到在中小学开展人工智能教育，国内很多地方也都积极开展了实践探索。

总体来看，目前我国中小学人工智能教育仍处于起步阶段，在教学理念、课程设置、教学形式、教材内容等方面来说，尚在摸索。近年来，既有很多成果，也呈现出一些问题，例如内容的选择和难度把握。人工智能学科的知识体系已经逐渐成型，但人工智能学科大量的抽象模型和理论等内容过于复杂，中小學生很难具备所需的认知和逻辑思维能力，在实践中容易对课程产生抵触情绪进而失去对人工智能知识的学习兴趣。有些学校的教学内容则只强调体验式学习，大量进行简单的实践活动。虽能吸引学生的关注和兴趣，但人工智能知识的学习却停留在浅层水平，学生很难在此过程中体会和学习到人工智能领域的重要知识和基本思想。从课程定位来看，人工智能是一个高度交叉的学科，人工智能教育是提升学生人工智能素养的泛学科性教育，旨在培养学生理解和掌握人工智能的知识、原理，体验和实践人工智能技术，并运用技术尝试创造性解决实际问题的能力。但在实践中，教师往往缺乏专业知识储备，缺少相应教学策略，课程定位较为模糊，与信息技术、STEAM课程、机器人教育等容易混淆。

就目前，中小学人工智能教学大致分这样一些类型：融入到信息常规课程（以单元或专题形式提供，如我省的八年级的人脸识别模块），开设选修课程（如高中的选择性必修：人工智能初步），供学生

分专业方向深入学习，如机器学习、数据挖掘、计算视觉等；参加竞赛活动的（如参加人工智能比赛，制作作品）。也有将人工智能单独开课（每周有固定课时）的，这种相对较少。但无论是什么样的条件和形式，我们提倡在教学中根据人工智能课程的特点，将知识技能学习与项目活动融合开展，基于真实情境，从问题出发，教学过程与生活和学习深度整合，开展小组合作学习，让学生在“想中学、做中学、用中学、创中学、讲中学”，脑、手、心并用，多种学习方式相结合，综合提升学生的人工智能素养。这里以川教版（2020版）信息技术八年级（上）为例，分析人工智能的教学设计与实践思考。

在该册教材中，用了一个单元3节内容介绍人脸识别，分别为初识人脸（人脸检测），认识一个人（识别训练），认出一个人（识别预测）。以上为基于静态图片训练、识别，并通过附录的形式提供了基于视频（摄像头采集）的图像采集、数据训练、和人脸识别代码。以下为该单元教学的具体策略：  
一、在教学实践中，采用大单元的方式对该模块内容进行整合：

首先确定单元学习主题：人脸识别

其次确定单元学习内容和目标：体验、感受人脸识别在现实生活中的广泛应用，分析人脸识别的过程和基本原理，进而初步理解计算机视觉所涉及的技术，如特征提取，机器学习、模型建立，加强对高阶思维的培养，使学生成长为具备人工智能素养的人。

结合内容与学情，将本单元进行了一定的整合，需要3-4个课时，包括人脸检测，静态图片识别（教材2-3节），动态人脸识别（附录内容）。同时，对人脸识别所引发的社会问题展开讨论，对其能有较客观的认识，在现实生活中能合理利用。

## 二、创设真实的学习情境

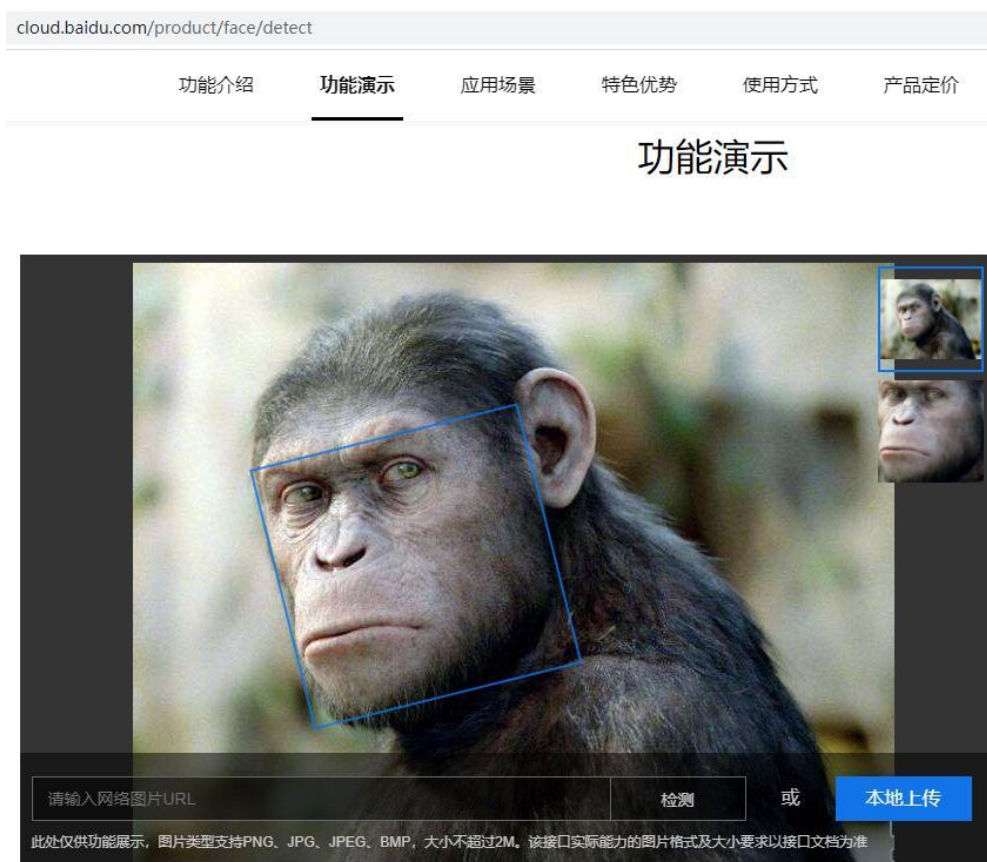
当下无论是 stem，项目式等，各种各样的教学理念和模式都强调真实情境，人工智能教育也不例外，唯有如此，才能真正激发学生的兴趣，在实践中提升创造力。现实中，人脸识别相对成熟，并得到了广泛应用，例如机场、车站、住宿的人脸认证等，手机的人脸解锁，甚至不少学校和小区，家庭也采用了人脸识别，可以说，学生在这一点上都有所体验。就笔者所在学校，也采用了基于人脸的门禁系统。因此，这样一个单元的学习，就在我们的日常生活中。在教学中，教师在案例的选用上，可以选取一些学生体验比较充分，感兴趣的案例，同时引导学生多思考、交流，能自己列举、概括现实中的人脸识别的广泛应用，

三、以问题为导向的项目教学：围绕主题任务，引导学生在“发现问题-解决问题”的不断重复过程中来培养自己的综合思维

整个单元以搭建一个简单的动态人脸识别系统为主题任务。首先让学生现场感受人脸识别（进门后自动显示对应学生已出勤），引导学生交流概括人

脸识别的现实应用（辅以机场识别、手机解锁等生活场景的视频），得出包括人脸识别在内的人工智能已广泛应用。再提出问题：这些应用都是近几年突然普及，那背后的原因和原理又是什么？引导学生选取身边案例分析原理：如校园门禁，进出校门时，会有字幕及语音显示，其过程是如何的？学生能想到是摄像头识别出人脸，并同已有人脸进行比对。那如何形成人脸库？这时都回忆起使用了支付宝中的小程序进行人脸采集，进而概括出本单元主要环节为：采集（检测）与识别（比对，包括静态与动态识别）

在采集（检测）一节中，从生活中的应用引入，如相机的人脸模式，抖音的脸谱娱乐等，进一步感受人脸检测的应用。安排体验活动，提供网络平台链接（百度、腾讯）等现场感受人脸检测，观察其准确程度。（以图片为主，教师提供，网络下载或学生准备）。从实际看，准确度普遍较高。这时可以多提供一些照片，如：团队照片，脸的方向、角度不正（侧脸），动物（猩猩）等，让学生进一步体验，发现并提出问题：人脸检测的过程是怎么样的？检测原理又是什么？是否一定准确（如两人长相相似甚至是双胞胎）？如何提高检测的准确性？



网络平台将猩猩识别为人脸

学生骤然间去理解检测过程及原理存在困难，可以让学生回忆，分解我们如何检测人脸？也可以通过百度等网上查询检测过程，并进行交流讨论，引导学生初步理解，对机器而言，包含人脸在内的图片，计算机并不知道哪一部分是人脸，需要让其将图片分割成很多小图，再判断其是否具有人脸特征。从而产生新的问题，小图应该多大合适？如何切分原始图片？实际上，计算机可以根据不同需求和设置，调整图片大小，同时采用连续、反复的方式分出小图，图片中的某一块，可能会参与到多张图片进行比对。而程序在实现的时候，模型与算法不同，则可能影响效果以及检测的速度。

前面提到，小图要和人脸图比对，来确认其是否为一张人脸。我们如何判断一张图是人脸？学生能指出是含有眼耳口等在五官，而脸的边缘通常和背景也有区别。我们可以以此为基础来判断人脸。深一点的问题，计算机暂时还不知道那就是脸，要让它懂。包括图像在内的所有信息在计算机内都表示为二进制数据，所以，得把这个人脸图片用数据表示出来，比如眼睛得大小、位置、颜色等，我们都可以用文字、数字得方式进行描述，从而让计算机通过数据来理解这是脸，并在此基础上进行检测。

那表示人脸的数据模型又如何形成？人的长相差别很大，用数据表示也存在差异，同时一个人不同年龄、表情、位置等情况下脸部特征也有不同，我们采用的人脸的数据模型是否都能处理？或者说，如何形成人脸的数据模型才能检测多数人脸？这就需要在建立模型时，描述的更加科学、准确，同时，

采用一定数量的图片来训练、生成模型，但即使如此，也并不能解决所有问题。在这样一个探讨、交流的过程中，学生可以增强对以人脸识别的人工智能技术原理及特点的认识和理解，可以看到，人工智能技术往往难以做到百分百准确，而提高的方法更在于我们的数据模型、算法处理等方面。

结合教材代码，可以提供半成品或成品，让学生体验用程序实现的效果，能有效提升其成就感，人工智能应用可以进行。就其年龄和认知来看，很难写出完整代码，单词、语句也容易出错，因此，重点是进行体验、能描述处理流程。同时，对关键词的参数进行修改，体验不同设置下的检测效果，观察现象，交流分析原因，

比如：

```
faces=faceCascade.detectMultiScale(gray_img,
scaleFactor=1.3, minNeighbors=3,
minSize=(32, 32))
```

其参数含义为：scaleFactor 为每一个图像尺度中的尺度参数，默认值为 1.1。scale\_factor 参数可以决定两个不同大小的窗口扫描之间有多大的跳跃，这个参数设置的大，则意味着计算会变快，但如果窗口错过了某个大小的人脸，则可能丢失物体。minNeighbors 参数为每一个级联矩形应该保留的邻近个数，默认值为 3 表明至少有 3 次重叠检测，我们才认为人脸确实存在。minSize() 指示寻找人脸的最小区域。设置这个参数过大，会以丢失小物体为代价减少计算量。这三个参数，都可以进行修改，形成不同组合，在实际检测中也会呈现不同的效果，进一步体验、认识人工智能程序的特点。



检测参数不同对识别效果的影响



至此，学生能基本了解人脸检测过程，初步理解其原理及影响因素。还有一个关键问题：即我们用于检测的人脸模型，于 Opencv 库的 Haar（人脸分类器）又是如何形成的？可以如何提升准确度？这就涉及比较深一点的理论知识，难度明显超出学生认知，但可以简单介绍，留给学生课后了解。同时也可以感受到，应用程序、系统开发，有时是基于一定的资源和团队才能实现，培养其团队和协作意识。

在能检测出人脸的基础上，又如何判断其是谁？结合生活经验和对人脸识别的现有基础，学生思考后能得出要将照片和计算机里已采集的这个人的特征数据相比对的结论。而计算机要想知道某人是谁，就得先让其多看几张此人照片，记住其长相特征，以后再看到时，就能认出是谁。这和我们平常要记住、认出人，原理也差不多。所不同的是，我们平常认人，可能并不需要太多次，也并不怎么刻意去描述此人特征就能认识，但计算机则不行，照片越多、特征描述的越细越准，识别的准确度就越高，否则就可能认错。虽然这个过程慢一些，繁琐一点，但一旦达到应用级别，计算机就能认出更多的人，也可以通过网络、让更多的计算机也能认，这就远远超过我们的个人能力，即使其记忆力再强，在这点上都是有限的。现实中，我们采集人脸后，各个联网终端都能识别，例如各种基于身份证的应用，特定人物追踪（如利用联网治安摄像头追逃犯）。学生经过分析，思考，也能更好理解基于人工智能的人脸识别的技术特点及强大之处。

回到课堂，那么我们需要多少张图片，又如何提取出特征作为比对的模型呢？教材用了两人各两张图，但测试表明，除非这两张图特征极其明显，才会有较高的相似度。在实际教学中，学生测出的相似度往往不高，这就需要引导学生思考、分析其原因，并提出可能的解决方法。例如增加图片数量、

图片里的人脸更具辨识度、能从多角度表示出这个人（如不同姿势，表情等），提高我们生成的人脸模型的准确度与兼容度，而在数据模型的建立上，教材采用的是 LBPH（局部二进制编码直方图），事实上，仅 Opencv 还有 EigenFace 和 FisherFace 等识别方法，除 Opencv 外，还有其它的视觉库也能实现，当然，各自的效率、准确度也有差异，可以介绍给学生，供课后扩展。同样，具体如何数学方式描述出某人特征，也只简单涉及，并不过多展开。

至此，学生已能简单使用程序方式来实现人脸识别（基于图片），其效率和实用性都非常有限，虽能基本理解其相关原理，但毕竟不能实用。而在前面的问题分析时，学生也能了解到，识别不准主要原因包括训练的图片太少，模型生成不够完善。后一点对学生来讲难以解决，但训练的图片太少是能处理的，如何实现？去拍很多照片或是下载？效率不够。再联想到实践生活，往往是采用摄像头采集，为何其准确率就能明显提升？原因就在于，大幅提高了训练的图片数量，以 30 帧/秒计算，3 秒钟就能生成近 100 张图片。如果我们再将过程（采集、训练等）自动化，就能生成某人的脸特征模型。也就是回到了此单元一开始演示的摄像头动态识别同学。和静态图片识别相比，动态识别能让学生体会到数据训练与模型生成。此案例在前面的检测与静态识别的基础上，使用了 pillow 库（图像处理库），和文件操作等，程序自动从摄像头提取图片，并逐一用于特征模型的训练，在达到一定数量（约 500 张）后，能较好的进行识别。在实际演示中，该程序的运行时间明显增加（训练模型），学生也能初步感受算法、算力等对人工智能的重要性，也能理解训练的照片并不是越多越好，数量应当适中。该程序由于是动态识别，有一定的实用性，效果更为明显，学生也能初步体验到，编程与实践生活中的应用。此节重在体验，理解原理，程序有难度、使用细节要求较高，学生在这方面不做过多要求。能理



解流程即可。

整个单元基于 Opencv 库的 Haar 分类器（定位人脸），LBPH 识别器（识别训练和预测），在资源上仅需安装 python 和 Opencv 库，安装 Numpy（支持高性能计算和数据分析），即可实现功能。而基于视频的采集、训练、和识别，则需要使用摄像头和 Pillow 库（图像处理库，括图像储存、图像显示、格式转换以及基本的图像处理操作）。整个内容较为完整的展示了人脸识别的全过程，学生能基本理解其过程和原理，对其应用也有更好的认识和体验。也有学生产生新的问题，如何了解、使用乃至训练生成三方库？如何进行更多更有价值的开发？等等。这些问题可以留给学生课后进一步的了解。

#### 四、思考与建议

通过该单元的学习，学生对人脸识别的基本原理能有较好认识，也基本到达在此学段的课堂教学目的，但从综合提升其人工智能素养、信息素养的角度看，还应当适度扩展。一是人工智能的应用不仅仅是人脸识别，还包括很多方面，如较为广泛的语音识别（例如微信的语音转文字，导航软件的语音合成），模式识别（指纹识别、文字识别等），翻译软件，也包括一些热门研究方向，如无人驾驶、智能医疗，再有就是基础算法研究等。我们也应当了解人工智能的历史和发展趋势，如弱人工智能、强人工智能、超人工智能，对引发的一些社会问题、伦理、道德乃至法律方面的问题，比如人脸识别滥用（今年 315 晚会就报道了许多商场安装了人脸识别摄像头，在用户毫不知情的情况下就被窃取了重要的人脸信息），影视剧中的换脸拍摄，人工智能所带来的行业冲击（例如客服人员）等应当有相应的认识和思考，能更广泛和客观的认识和参与人工智能。

教材的功能实现，并不需要太多资源，其好处在于便于推广，即使一些条件较薄弱的边远学校也能开展，比如静态图片的识别，仅是一个三方库即可，并不需要其它软硬件资源，这就有利于让更多的学生认识和体验人工智能，和国家的普及人工智能教育的精神是吻合的。但在实践中也发现，由于

该单元多数是靠程序代码实现，且代码有一定难度，学生不易掌握。虽学习要求是以理解流程为主，但学生在后边的学习中，其兴趣及投入程度有所下降。人工智能是一门综合性很强的学科，若缺乏与课程配套的软硬件平台，将很难使学生理解编程的逻辑与效果。从人工智能的现实应用来看，还应当考虑提供包括一些专业平台在内的软硬件资源，这样能更好的调动学生的参与积极性。例如在使用百度等网络平台进行人脸检测时，学生的参与度较高，也容易实现和体验。因此，我们还是可以多提供一些资源，让学生能有更高的积极性，能更加深入的体验人工智能本质，进行更广泛的作品设计和制作，例如在图像识别的基础上，设计制作垃圾分类系统，防摔倒系统，这就需要一些必要的硬件，更加综合的设计和制作能力。当然这也受到诸多客观因素的限制，如：场地、资金、时间、师资等，但我们也可以进行尝试，例如开设选修课程、逐步增加硬件投入、与高校、专业平台建立合作等等，这样就能对学生的实践能力、创新能力等有更好的锻炼和培养，能从更深的角度去接触和理解包括机器学习、卷积神经网络等知识在内的人工智能。

作为一门新兴学科，人工智能在基础教育阶段也得到了快速发展，也还有不少值得研究的内容，例如如何促进学生的深度思考，开展持续性评价等等，我们应当进一步加强实践和研究，促进学生理解和掌握人工智能的知识、原理，体验和实践人工智能技术，综合提升学生的人工智能素养，为我国的人工智能教育发展而努力。

参考文献：

- [1]国发[2017]35号.国务院关于印发新一代人工智能发展规划的通知
- [2]中华人民共和国教育部.普通高中信息技术课程标准（2017年版）
- [3]谢忠新,曹杨璐,李盈.中小学人工智能课程内容设计探究[J].中国电化教育,2019,387(4)
- [4]以课程群建设推动中小学人工智能教育普及.《中小学数字化教学》2021年第4期

## Module 3 Greetings Around the World

### Reading & Vocabulary

课题名称: M3 Greetings Around the World

课型: Reading & Vocabulary

授课年级: 高一年级

**主题语境:** 人与社会——打招呼方式

**文本分析:**

本课教学材料选自外研社版《高中英语》必修四 Module 3 的 Reading。文章分成五段,中间二三四段分别介绍了欧洲人及美国人正式的打招呼的方式:握手,亚洲三个国家打招呼的方式:中国作揖礼,印度人合十礼 Namaste,美国年轻人 high five 非正式的打招呼方式。

**学情分析:**

本次授课的对象是高一年级学生,基本已适应高中英语的学习节奏。大部分学生已经了解了阅读的基本技能,在课前已经掌握一些打招呼的方式的英文表达,比如 shake hands, wave 等,也了解一些国家的打招呼方式,但对于印度等国家的打招呼方式也不知道,英文表达更不用说了。

**教学目标:**

By the end of the lesson, they should be able to:

- 1) Learn about common greetings in China and basic expressions
- 2) Learn about different greetings around the world, including Europeans and Americans' shake hands, greetings in Asian countries (Chinese bow, & Hindus' Namaste) and American youths' high five
- 3) Analyze the similarity and difference between these greetings and be aware of the greeting culture difference and respect them
- 4) Acquire how to greet people in these cultures through practice and role play
- 5) Reflect on the greetings in the age of COVID-19: no-contact greetings

**教学重难点:**

- 1) Learn about different greetings around the world, including Europeans and Americans' shake hands, greetings in 3 Asian countries and American youths' high five
- 2) Analyze the similarity and difference between these greetings and be aware of the culture difference and respect them
- 3) Get to acquire how to greet people in these cultures through practice and role play
- 4) Reflect on the greetings in the age of COVID-19: no-contact greetings

**教学过程:**

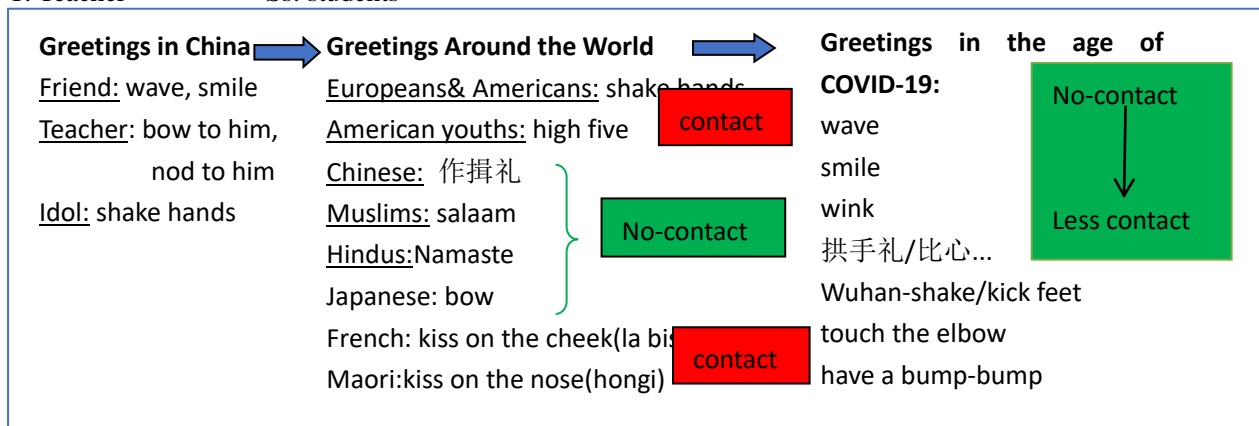
Procedure	Students' Activities	Purpose	Core-competence
Step 1 Lead-in	1. Review the body parts words; (CW) 2. Answer how they will greet others in 3 scenes in China, and how to greet Indians in India (IW)	1. To get prepared for the following steps by reviewing the body parts words first; 2. By answering how to greet people in 3 daily scenes in China, Ss can get familiar with the topic words (wave, bow, shake hands), so as to lead in the	思维品质: 发散性思维

		topic: greetings	
Step 2 skim	Figure out the main idea of each paragraph(IW)	To get to the main idea of the passage: greetings in western countries, in Asian countries, for American youths	阅读能力: 寻找主旨 思维品质: 批判思维
Step 3 Careful reading	1. Fill in the form about different countries' greetings, body parts involved and meanings(IW) 2. Cooperate with the teacher and check the answers about each greeting, learn more new details(CW)	1. Learn about the detailed information about different greetings around the world: in western countries, in Asian countries, for American youths 2. Check the answers and learn more new interesting details	阅读能力: 快速找到细节信息 思维品质: 批判性思维,逻辑思维,发散思维
Step 4 Summary and reflection	1. do the summary by filling in missing words(IW) 2. Figure out the similarity and difference between these greetings(IW)	1. Through the summary, Ss can get more familiar with the words and expressions to express different greetings 2. To analyze and find out the similarity and difference between these greetings so as to be aware of the cultural differences and learn to respect them	语言能力: 回忆巩固
Step 5 sharing	share and learn other greetings around the world not mentioned in the text: Japanese bow, French kiss on the cheek, Maori kiss on the nose (IW+CW)	To learn more about other ways of greeting not mentioned in the text	语言能力: 听并学习
Step 6 Practice and role play	Practice in pairs and then some students come to stage to perform how to greet people in different cultures(PW+IW)	To acquire the different greetings by acting them out in person after practice	学习能力: 合作能力, 模仿运用能力
Step 7 discussion	Discussion in groups of 3-4: After the outbreak of COVID-19, what can we do to greet others so as to reduce physical contact?(GW)	1To encourage Ss to think about the greetings in the age of COVID-19: no-contact greetings	思维品质: 逻辑思维和发散思维 学习能力: 合作学习 语言能力: 流畅表达
Step 8 Assignment	After the COVID-19 has passed,will our greeting manners(other daily habits) be changed forever? or return to normal?(IW)	To encourage Ss to reflect on what they've learned in this class and the changes of and future of greetings after the age of COVID-19	思维品质: 反思和创造思维

Notes

IW: Individual work PW: Pair work GW: Group work CW: Class work

T: Teacher Ss: students



## 我校承办北师大教育集团教研中心和成都市锦江区教科院联合开展“基于核心素养的初中物理学思课堂”云教学研讨活动

4月15日下午,北师大教育集团教研中心和成都市锦江区教科院联合开展“基于核心素养的初中物理学思课堂”教学研讨活动。



北师大附校的物理教师和成都市锦江区物理教师,以线上和线下相结合的方式在云端相聚,共同走进了北师大成都实验中学的《大气压强》物理课堂,并进行学术交流。

本次活动由北师大成都实验中学副校长刘明俊老师致辞,北师大成都实验中学的柯悦老师进行课堂展示,同时邀请到北师大基础教育研究员、北师大二附中特级教师、正高级教师彭梦华老师和成都市锦江区教科院教研员、物理高级教师唐联珍老师进行教学指导与点评,并与众位在线观看直播的教师就教学中的一些困惑和问题进行现场答疑与交流。

## 成都市第十七届教育改革与研究学术论文评选 9 位教师获奖

为鼓励全市广大干部教师积极总结提炼自己的教育改革经验与成果,成都市教育学会教改专委会开展了“成都市第十七届教育改革与研究学术论文”评选活动。在本次论文评选活动中,我校教师在总结多年来学思课堂实践和课程建设成果的基础上,用高质量的论文参加了市级优秀论文角逐,经专家评委的评定,我校推荐送交的论文中有三篇获得二等奖,五篇获得三等奖。



序号	姓名	论文(报告)名称	获奖等级
1	黄霞	浅谈加强初中学生数学理解能力的思考	二等奖
2	申荟琳、王晓芳	基于主题意义探究下的英语语法教学	二等奖
3	程熹	例析思维品质在初中英语阅读教学中的培养	二等奖
4	陈新	“理综学科核心素养在高考全国卷中的呈现方式及高中教学的应对策略”研究	三等奖
5	曾维华	概念教学中心理表征	三等奖
6	张思唯	初中数学“综合与实践”活动的思考与实践	三等奖
7	杜敏	新高考形式下的高中英语语法教学的转变	三等奖
8	李江	全国卷选择题的解题策略探究	三等奖

# 愿做教育里的那棵树，用爱站成永恒

## ——学生行为问题案例

语文教研组 陈敏

### 【案例背景】

小伍是大家眼里典型的有很多问题的孩子：日常学习生活不遵守纪律，忽视班干部布置的任务，作业不上心，常打架，偷拿东西，做事莽撞冲动……因而在同学们口中口碑也不怎么乐观。除此之外，老师的话对小伍也不怎么管用，甚至还一度和老师起冲突，让老师们十分伤脑筋。但是，小伍有一副好嗓门，充满活力，对于担任班干部这事表现出很大的热情。

### 【案例描述】

班上有一个来自仁寿的小伍同学，矮个子，圆圆的脸，一双大大的黑眸，仿佛在探寻这个未知的世界。敦实的身子，总是充满着活力。

一天，隔壁班的孩子气喘吁吁地跑来找我：“敏老，快，你们班着火啦！”我急忙冲进我们班，只听见窗外阳台飘来一阵烟味，垃圾桶被甩在阳台外，正冒着浓烟。很纳闷这无缘无故的火从哪里来？还没开启调查，抑制不住地，心中的火便腾地燃了起来。报告的小伙子给我提供了“嫌疑人”的线索——矮个子，圆脸，大眼睛，结实得很！

经过了解，最终确定了“纵火”对象——小伍。最可气的是，大家还在班上一位男同学的抽屉里发现了这个打火机。我简直要气炸了：故意纵火，还要栽赃别人！我强忍着怒火，把他叫到了办公室。

“你说说到底是怎么一回事！”我紧盯着他。他望着我，眨巴着大眼睛，欲言又止。

“没事，每个人都会犯错，但是你要明白，勇于认错并改正的孩子永远都值得鼓励。”我依然强忍着怒气，等待他“上钩”。

他似乎相信了我的话，慢慢抬头：“老师，打火机是我捡到的……”

“你知道不，你差点烧了这座楼！上千人的性命差点毁于一旦。你是想把我们烧死吗？还有为什么要点了火就跑掉？”我来不及听他说完，立刻打断了他的话。他把头扭向窗外，不敢看我。

“还有，干嘛把打火机藏在同学的抽屉？”没

等他说话，我又开始了“夺命连环问”。那一刻我再也不觉得那双大眼睛是为了探寻世界，他是要摧毁这个世界啊！我也不再觉得那敦实的身子彰显着活力，他那好动的身体简直是为了折磨我而存在！

我把他爸爸请来了学校，并把该事报告了学生处进行处分，我想要给他一个“下马威”警示一下这个不知天高地厚的小子。他爸爸来后，我们一起对小伍进行了长达三个小时的教育：上及做人的诚实品质，下及玩火的危害，苦口婆心地轮番教育。顺便把前面他各种违纪，不认真做作业等问题一并做了个了断。他回去后，被他爸胖揍了一顿。那晚，他写了上千字的检讨，第二天用悔过的样子交给了我。我有些宽心了：一面有苦口婆心的几个小时的教育，一面有处分的“警示”，还有家长的“棍棒教育”，看到他这检讨，我感觉我好像“改造了”一个即将走向歧途的人儿。

### 【解决策略和效果】

“纵火”事件后，他并未有太大改变，反而暴露出更多的行为习惯问题。我开始刻意关注这个孩子，并反思自己处理这件事存在的问题，毋庸置疑，我需要足够的爱和耐心。

后来从他父母那里了解到，小伍小学起就管不住自己、打架、偷东西、撒谎……父母多次教育仍不见成效，于是父亲就动手打孩子。从轻到重，从偶尔打到经常打，从扇耳光到拳打脚踢，小伍就这样一步步开启了他的棍棒人生。小学毕业后，为了让孩子有个好的学习环境，改变行为习惯，父母选择了我们学校。我突然挺难过，想起自己处理“玩火”事件的言行。自责不已，我开始反思，调整自己的处理方式。

为了引导孩子父母有意识地转变教育方式，我推荐了《正面管教》、《原生家庭》、《为何家会伤人》等书籍，还推荐了一些教育公众号，建议他们积极参加我们班家长云课程，旨在让家长在教育理念和方式上有转变。同时，不定期和家长交流家长的教育方式及反馈孩子的情况，也成了一项非常重要的

工作。

除此之外，我也开始每天坚持跟他沟通，但是他似乎有些抵触面对面的交流。于是我拿起了笔，给他写信。自此，便开启了我们写信交流的日子。无论多忙，我每天都或多或少写几句话，跟他谈生活、谈趣事、谈未来……他渐渐打开了心扉，从一开始并不怎么回复我，到后面的简单几个字，再后来甚至开始给我推荐他喜欢的书。终于有一天，他在回复我信的时候，顺带给我留了一颗棒棒糖。那一颗糖，我拿着翻来覆去看了很久，没吃，甜味却渗到了心里。

而后，考虑到他不太懂责任担当，但又充满着担任班干部的热情。结合他声音大、有活力的优势，我在班级提议安排他担当早读领读人，我想通过展示他的优势，让同学们更多地认同他。通过反复教导，几个月过去了，他不仅用高亢的声音征服了全班，也用自己的坚持做好了这份工作。这一步棋走好了！我很欣喜。我又鼓励他每天创新做一件事，或是为父母，为同学，或是为班级。直到我在他的家校本上看到了他父母讲述的收获孩子感恩的小故事，我内心开始变得欢喜：这条路上终于迎来了一缕阳光。

接下来，要不断巩固。我在同学们面前大力表扬他每一次小的进步。联合科任老师，常找他谈心，一年过去了，尽管还在反复，但小伍同学终于慢慢有一些小改变了。他开始尽全力完成作业，他开始克制自己不打架，影响纪律的次数也慢慢变少了，他甚至开始主动给班植浇水，帮助同学……每一次和我遇见，他总会匆忙给我鞠上一躬，问一句老师好。如果当初我不去关注他的“特别”，不耐心下来反思自己的处理方式，这个“小麻烦”可能真的就变成了一个“大麻烦”。其实，这一年让我也失望过，甚至绝望过。但看到他的成长，我那么真切地感受到为人师的喜悦。他的每一点闪光，都深深地印在我们一起走过的路上。是啊，只是多一点付出，多一点关爱，便换来一树的花开！

### 【分析与反思】

小伍的教育过程里有遗憾，也有对我的启迪。在孩子的教育过程中，我有一些思考：

首先要了解孩子的原生家庭，了解孩子父母的教育方式。小伍的父母教育方式就是传统的教育，

但毫无效果。如果当时没发现这一点，很可能我就错失了教育的契机。原生家庭的言传身教促进了孩子性格的形成，足以影响孩子的情绪、意志和行为。而引导父母教育方式作出改变。这也是非常重要的。小伍同学的父母的教育方式和他们自身的成长环境不无关系，因此这也是非常艰巨的任务，庆幸所做的这一系列方式有一定成效。

第二，去倾听孩子的内心，有一颗足够热爱学生的心。苏联教育家苏霍姆林斯基说过：没有爱就没有教育。我认为这句话中的“爱”，即是爱教育事业、爱从事专业、爱所教学生的大爱：包括细心、专注、理解、信任、宽容、耐心、恒爱等诸多优秀特质。庆幸我在引导小伍的过程中抱有足够的耐心，更庆幸我坚持下来了这份爱。

第三，要有与时俱进的学习观念。于小伍父母也于我，学习最新的教育理念，探寻最适合孩子的教育方式，是我们教育中一直应该坚持的观念。善于把教育现象和教育学理论结合起来，探索不同类型孩子问题解决策略，解决问题时可以举一反三。如：可否运用比对法筛选出最佳方法教育转化学生？是否可以运用大数据分析法分析出不同年级学生的心理特质、不同地域学生的兴趣、不同背景下学生的性格？……这些针对性的工作，其实是可以与时俱进地学习做到的。

第四，是要给孩子成长时间和空间，允许反复的存在。有问题的学生心理复杂多样，一般表现为易冲动，缺乏理智；易自卑，自尊心强；易反复，行为习惯差。这更需要老师的关注。可以树立榜样，帮助他们找目标；鼓励他们去表现，展现自己的优势；常表扬，给予他们信心；充分信任他们，用真心爱他们……在曲折和反复中给足耐心给他们成长。

一根粉笔，画不完的成长风景。三尺讲台，道不尽的酸甜苦辣。我开始渐渐明白，在一起前行的路途中，我们都成长了。日本作家村上春树曾说：“每个人都有属于自己的一片森林，也许我们从来不曾走过，但它一直在那里，总会在那里。迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。”庆幸我们的相逢，终结成岁月里甜蜜的果。教育之路并不平坦，但我愿做教育这方土壤的那棵树，用爱填平坎坷，在教育在路上永恒守望！

## 宽容·理解

数学教研组 熊继刚

一转眼，孩子们都已经初三毕业了。时间过得真快啊！回想起他们，刚进校的那一幕幕，仿佛就在前不久。在陪同孩子们成长三年的同时，自己也收获了很多，也悟出了一个道理，那就是：

“心怀宽容去理解孩子犯的错，你就会发现孩子的错，都是美丽的！”

在进入初三，特别是在直升后，进入中考班的孩子们，都会显得浮躁不安，无论是课堂表现还是课间休息，频频都会有事情发生，你总会在班主任的办公室里，看到似曾相识的那一幕，那就是班主任正在和孩子苦口婆心的耐心交流，我也不例外。

但是正是在和孩子们耐心交流的过程中，悟出了那个道理。我觉得我们应该从不同的角度去看问题，去理解，去宽容和包容孩子，你就会不经意间发现孩子们犯的每一个错误都是美丽的。

比如说某天当你在讲台上，讲得汗流浹背，口冒金星，沉浸在自己的课堂演绎中时，你却发现某个学生，不为你所动，他却在你精彩的课堂演绎中，睡着了。你可能会很生气，或者责怪孩子为什么没有认真听讲，甚至你的不经意的话语，打击了孩子的自尊心。如果我们从不同的角度去分析或是看问题，去理解孩子们，包容孩子们，去宽容他们，可能得到的教育结果却是我们意想不到的。

比如说，我记得大约是四五年前的一个星期六，我在我姐姐家吃晚饭，在吃饭的时候，我们就摆起了家常。姐姐说，你的侄女很调皮，因为她喜欢小动物，前两天刚给她买了几条小金鱼，她在家没事，居然把鱼捞起来放在阳台上，都晒成了鱼干。听到姐姐讲到这时，我瞬间就看到了侄女脸上的哀伤的表情，顿时我就转移了话题。饭后，我悄悄找了个空隙，就问起了侄女晒金鱼的这个事情。

侄女伤心的问道：“舅舅，金鱼和人是不是不一样啊？”

我说：“是呀，你怎么想到问这个问题呀？”

侄女伤心的答道：“妈妈说，人晒晒太阳可以补钙，而小金鱼晒晒太阳，他就会死。”

原来，这晒鱼干的背后，确是可爱的侄女想给鱼补充钙元素啊。虽然，小侄女犯了一个错，但是我认为这个错误确是美丽的，而不能说她是调皮匠。在我姐姐发现侄女晒鱼干的时候，就应该去和她交

流，去理解，去包容，去表扬她的闪光点。因此在事情出了之后，我们应该去了解事情，不能单从事件本身出发，换个角度去，理解和包容孩子，走入他们的内心世界，这样得到的教育结果，才会是我们都期待的，甚至是意想不到的。

我们班上有位凌某某同学，在班上性格孤僻，没有朋友，平时喜欢一个人独来独往，一下课就找不见人，越到初三下半期，他就越来越孤僻，平时不怎么说话。

一次在李老师正在上晚课时，凌某某同学和班上另一位同学就发生了口角，进而动手打了另一位同学，影响了正常教学，李老师为了不耽误全班同学上课，只得暂时制止他们，让两人在后排站着听课，然后继续教学。不一会儿，凌同学，眼里泛着泪水，用拳头锤击墙面，嘴里还嘀咕着让人摸不着头脑的话“我光荣，咋个嘛”，边说边抽噎着，而抽噎时的那种深呼吸动作，据其他同学讲，那时都有点让人发怵。

李老师见状不妙，把学生安抚到办公室，让学生平息一下情绪，然后找到了正在6班上课的我，我安排好6班的数学课后，我三步并作两步走，回到办公室时，已不见了他的踪影。我心想着，平时知道他性格孤僻，不善于交流，在心理上有些问题，之前也在学生处心理指导袁野老师那儿备了案，也请过李桦老师曾今给他做过心理疏导，也在实时对他的情况进行跟踪和上报，但根据平时的观察交流，已经有了很大的转变，觉得他也不会做什么严重出格和违纪的事啊！心怀这种忐忑的心情，我快速来到教室后窗，原来他已经回到了教室。我这悬着的心，落下来了一半。我从后门进去，叫了几个同学，一一的单独的询问事情的经过，了解了事情的前因后果，最后事情原委已经明了：

原来就是因为凌某某同学常爱放屁，经常拖学习小组后腿，很多同学见不惯他，特别是班上乾某同学他们几个，老是找他麻烦，老是去挑事儿，说他是屁王，经常放屁，还臭得要命，据有人讲一节课放20多个，教室后面，熏得不行。今天，因为一个笔袋掉地上的事情，矛盾的累计就升级了，以前的不满，今天就爆发了。

这个事情的处理，有点难办，乾某同学他们几

个，虽然性格属于开朗型，但平时气焰有点嚣张，讲哥们儿义气，多次教育引导，效果不大；凌同学，性格属于内向型，比较孤僻，班上没得几个朋友，又不善于交际，老受他们几个欺负，万一有什么心理阴影，这个如何是好？关键是留下心理问题就恼火了。

正当我发愁时，我处于他们的角度，换位思考了一下，确实旁边坐了一个放烟雾弹的同学，一节课放 20 多个的话，常常会被熏得要命，时间长了，是很见不惯对方。而另一位在性格上比较孤僻，没有朋友，没有自信，又常常被家长叨叨，否定自己，久而久之，是会觉得旁边的所有人说的话，做的事，都在针对自己，这样他就常会和他人发生矛盾，时间久了，演化就会升级。想到这，我非常理解他们，灵机想到了一个办法，然后把凌某某请到了办公室。

“来，坐，坐吧，跟老师讲讲怎么一回事。”

他闷坐在那儿，没有作答，低沉着头。

“怎么不说话呀，熊老师又没有批评你，对吧。”

他还是一声不吭地闷坐在那儿。

“你要是不说，那熊老师可就先说了哈。首先，我要奖励你一颗夹心巧克力，因为在李老师让你停手时，你停下来了，说明你心里有老师，很给老师面子嘛，不错！”

当我把巧克力，放到他手里时，他抬起了头，用那差异的眼神看着我，很是困惑。我又接着说。

“其次，我还要奖励你一颗，因为乾某同学常常气焰嚣张，你是知道的，有时会欺负同学，我要感谢你的侠义精神，出手惩治了他，为其他同学出了一口气。”

这时，只见他脸上的表情，更是困惑了。我心中窃喜，又乘胜追击的说。

“我还要奖励你一颗，因为你的这份勇敢，这份勇气。其他受气的同学，一般都胆怯他的这份气焰，而你却站了出来，GOOD，很棒，很勇敢！”

当我把巧克力递给他时，这时，只见他，有点激动，想说什么但又没说。见状，我心里有底了。

“最后，熊老师，还要奖励你一颗，这颗是为了表扬你平时对乾某同学，一系列行为的包容和宽容。”

当我把巧克力再次，递给他时，他眼睛里掉了几颗东西，哭着说“熊老，我错了。”然后用手臂擦拭着眼睛。

我见势，拍着他的肩膀说。

“没事哈，没事，熊老师，明白，明白。”然后把他送回了教室。其实，我心里很清楚，后续，还要攻坚，所以立即又跟原野老师借了家校共育办公室的钥匙，在第二天上午，我带着一本心灵鸡汤，和两盒药和凌某某同学，深入的交谈，主要从心理上 and 从生理上去解决与人交际和放屁的问题，最后算是圆满解决。

下午我约了乾某同学和几个常跟着起哄同学的家长来我办公室，然后把学生叫了进来，他们见到家长都来了，一个个从表情上，像霜打了的茄子一样，心里肯定在想昨天的事，包括家长都在想肯定没什么好事。但是我却支字未提，而是一一表扬了他们在寝室的内务，出操，教室卫生，和晚自习方面的优秀表现，并给他们提出了学习上的一些规划和期许，以及后期家长如何配合。待到散会后，一个个像打了鸡血一样，而且乾某同学还单独给我说：“熊老，虽然你没有提昨天的事，但是我懂，我错了，不该针对他，对不起，看我以后表现哈。”

为了消除事件的外围不利因素，害怕给凌某某同学造成心理压力，我把当周星期三的班会主题就定为《谈谈你对友好同学关系的理解》。

就在毕业典礼那天，我回到办公室，只见我笔记本电脑压着的两页对折好的纸，隐约可以见到上面，满满都是字。心想是哪位同学这么不舍熊老师呀。

纸上写到：“熊老，我一直想告诉你，那一次打架，是我不对，我想跟你说声对不起，您平时教我们同学之间要友好相处，学会忍让，要包容，没有什么是不能解决的。您教了我三年，我看到了您为我们班的付出，看到了您平时课间对我们的嘘寒问暖，见到了您在我们班有同学生病时，跑上跑下的忙；当月考完，有同学考砸了，你会找他们谈心，鼓励他们，也会鼓励我们这些学习不好的同学；比如我，我清楚的记得，虽然上次数学考试，我只考了 52 分，但您还表扬我说，这次选择题和 15 题的计算题做得还不错，让我继续加油，我非常感动，原来您也一直在关心我们这些成绩差的同学；当班上有同学过生日的时候，你会利用中午读报课的时候，给我们一些惊喜，给他们过生日，尽管只有 10 分钟，但大家都很高兴，虽然我在暑假时候过生日，没能有这份待遇，但我也高兴。”

“我还清楚的记得，班上赖邦强同学，在周日和几个住校生在学校操场打篮球，意外把腿给摔折了，是您呼吁着我们为在医院养护的他，准备着惊



喜，您还带领着几个班干部去看望他。当您在班上为赖邦强同学的不幸，而再次强调安全时，您说过一句话，让我十分感动，就是‘一个都不能少’，说得我都想哭。还有很多很多，总之，我想说，感谢你，让我放开心扉，感谢您真心的帮助我，同学们也不再笑话我了。我也喜欢了交朋友。感谢你，谢

谢！”

当我看到这时，心里满满的都是感动，作为孩子们的老师，作为他们的班主任，自己很幸福。当我心怀宽容去理解孩子犯的错的时候，根本就没想到我会收获这份幸福，收获这份理解和爱。

## 一个都不能不少的初三体育课

体育教研组 王涛

### 一、案例背景

随着体育课程改革的深入，越来越多的地区将体育测试纳入中考范围，这是为了针对应试教育的不良影响，督促学生重视体育锻炼，增强自身体质的对策，其目的是通过测试激发学生体育锻炼的兴趣，提高身体素质，强化学校、家长和学生对于体育的重视。这项政策的实施，对于我校特别是初三年级的体育教学工作产生了一定的影响。本着为学生负责的态度，为取得更好的测试成绩，我在初三的体育课上安排了更多与测试时项目相关的内容，对此，大多数学生比较认可和支持。但是在我所执教的班级内，还有一些自以为考取高中无望的学生，他们一方面因为素质训练项目的枯燥与劳累，另一方面认为练了也没什么用处，所以在体育课上显得格格不入，甚至抵触和拒绝练习，见习请假现象时有发生。看到他们懒散、无所谓的态度，我非常着急。有一节课，我组织学生利用小垫子练习立定跳远，有一个学生趁我不注意时，躲到了队伍后面不练习，我发现后，便生气地问他：“你怎么不跳？”

“练不练又没用，我又不考高中，你不用管我。”用一种理直气壮而又无所谓的态度回答着。

“可现在是上课时间，上课就应听从指挥。”

“即便你不考高中，也应积极参加体育锻炼，这样你才会身强体壮、体魄健康。”

不管我耐着性子如何劝说，都无济于事，他仍带有一副冷漠而又淡定的眼神，于是就让他练习别的项目，他仍是一动不动，就这样僵持了一节课。

出于责任考虑，我写了一个简单的协议书，让这部分学生和家长都签了字。主要内容是：

(一)不能无故请假，希望作为一名学生能坚持上课到毕业。

(二)上体育课时，他们可以选择自己喜欢的项目且在不影响其他同学练习情况下自由活动。男生大部分选择了打篮球、踢足球、打乒乓球，女生大

部分选择了打排球、羽毛球、踢毽子等。与此同时，我要求他们在练习过程中要注意安全，不能离开操场。看得出来，这种自主安排活动的形式使他们轻松了许多，在体育课上又看到了他们久违的笑容与活力。

但令我意外的是，一个月后，他们对自由活动也没了积极性。我很纳闷，便让他们回到队伍中练习，出现一个奇怪现象：他们练习的认真程度比其他同学还高。我问他们：“你们这是怎么了？”他们说：“自己单独在一遍活动很自卑，感觉脱离了集体，还不如在一起练习啦。”现在，他们练习一直很认真。

### 二、案例分析

这件事让我陷入了深思，在课后与同事们进行了沟通和交流。我对这件事情进行了分析，认为出现这种现象的原因有如下两种因素：

(一)过于强调成绩提升忽视了体育教学的趣味性。为了提升体育测试的成绩，一些学校的初三体育教学中出现了一切教学围绕考试项目进行，考什么，就教什么、练什么的现象；更有甚者，有些教师从初一年级开始，就把体育课变成单纯的素质训练课，极大地影响了学生的练习兴趣。体育教学中，如果是学生感兴趣的活动，即便他们练得满头大汗，也乐此不疲，甚至不愿下课；若是学生不感兴趣的活动，就表现出情绪不高，注意力分散等现象。因此，激发学生兴趣有利于创造生动活泼、和谐的体育课堂教学，从而促进教学质量的提高。而过于强调提升体育测试成绩，成了一种新的“应试”，不利于学生积极参与活动。

(二)面向多数学生而忽视了少数学生的需求。长期以来，教师与学校缺乏对各种“落后生”的关注，不了解他们的个体需求，使他们因缺乏自信而不能融入班集体。他们永远是被训练，被测试，没有适当的鼓励与引导，没有更好的自由发挥的空间，使他们感到自己被忽略、被遗忘，从而对正常的教

学产生不良情绪。对于这部分因为升学无望而对学校有失望情绪的学生来说，内心还会产生破罐子破摔的心理，反正也是不想考高中，中考成绩好坏也无所谓，老师也不会拿他怎么样。

### 三、解决方法

(一)正确认识初中升学考试中的体育测试。作为体育教师，应该充分地理解和清醒地认识到，“体育测试”本身不是目的，更不是以此作为选择和淘汰学生的手段。它是一种育人考试，根本目的是要从制度上解决学生不坚持体育锻炼的问题。这样有助于学生“到操场上、到阳光下，到大自然中去陶冶身心”，促使学校、家庭共同来重视学生体质和健康问题，促进教育方针的全面落实。教师决不能完全为了测试而开展体育课，使之沦为新的“应试”。

(二)保证初三体育教学的正常开展和素质训练的趣味性。无论教学对象是哪个年级，体育教师都应该以终身体育教育思想为指导，从实际出发，从学校体育所要培养学生的规、层次考试，站在提高

学校体育整体效益的高度。在教学内容的安排上，先以落实课标为主线，同时兼顾中考项目，有计划地把中考项目和课标要求的教材内容结合起来搞好教学工作，使学生的身心得到全面发展，从而实现终身体育的教育目的。另外，很重要的一点，就是要丰富素质锻炼的趣味性和多样性，在系统训练的同时，利用有针对性的游戏和比赛等手段，调动学生的参与热情。

(三)加强与家长的沟通，关注不同学生个体的个性化需求。作为体育教师，应该在开展体育教学时关注所有学生的表现，对于那些“落后生”，不仅不要歧视，反而要更加关注，通过沟通，了解他们的真实想法，有针对性的采取措施。同时，家庭教育是教育孩子的基础，是学校教育和社会教育永远都无法取代的。因此，应该主动与家长联系，通过和家长的共同教育，使学生认识体育锻炼的重要性，认识到无论今后自己从事哪种职业，都离不开健康的体魄，都需要体育锻炼。

## 特殊时刻放光彩

### ——记新冠疫情下的继续教育学习

地理教研组 周华敏

2020年是个不平常的年份，突如其来的新冠疫情，打破了人们正常平静的生活。对于我们教育人，更是一个特殊的年份，因为疫情，学校不得不停课转为线上教学，很多老师都是第一次用起了直播平台、第一次当起了“主播”。在疫情下的教学，老师们基本上成了在家的“单打独斗”，再也没有了以往在学校里的随时教研的机会，更没有了和区里市里乃至全国兄弟学校面对面交流的机会，虽然停课一个多月以后恢复学校教学，但是因为疫情的余波，外出教研的机会几乎都失去了。

在这样的情况下，我们面临的新情况却是层出不穷。比如：如何操作直播软件？如何隔着屏幕把握学生的学习状态？如何在不一样的课堂时间安排下组织原有的教学内容？如何进行直播考试？初二会考复习关键阶段如何在网课状态下把握复习？高考延期如何调整复习计划？如何“停课不停学”仍然保持自己应有的学习和教研状态？……太多太

多问题亟待解决，不但是大问题甚至更是很多老师教学生涯中完全没有遇到过的新问题，可是特殊的环境下连一个学习交流的人都很难找到，更别说系统化的做好研讨。

在这特殊的时刻，线上继续教育平台绽放出了它的光彩。

在平常，因为实地交流学习的机会很多，许多老师都并不是特别看重继续教育平台的线上学习，对继续教育平台的印象，也比较简单地停留在完成学分任务，看一些实录课上面。因为平时教学工作多，我也差不多有相似的想法。但是，有因为疫情的原因，自己被留在家中，也多出了很多空余的时间，因为教学中出现了很多疑惑，我带着“讨教无门、姑且一试”的心态，登上了继续教育平台，才终于沉下心来，真正认识到了它的对教师的助益之大。

课程分	教师课程	校(园)长课程	师德与素养课程	知识与技能课程						
课程类	学科课程	专题课程	共建共享课程							
课程主	名师好课	一师一优课	传统文化课程	读书活动	防疫课程	学习强国课程	科研优秀成果	文翁大讲堂		
课程学	不限	全学院	学前	小学	初中	普通高中	职业高中			
发布年	不限	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013
用户评	不限	5星以上	4星以上	3星以上	2星以上	1星以上				

图1 继续教育平台选课中心

正如图，继续教育平台上的课程主题非常全面，从学科课程到文翁讲坛、从学习强国到科研成果、从传统文化课程到读书活动，甚至还包括贴合实事的防疫课程。我如同发现新大陆一样，开始如饥似渴地学习。从我自己的需求出发，我主要着重学习了以下两个方面：

第一，教学技能和策略方面。在新课程建设的背景下，对教师的教学能力提出了个更高的要求，虽然我是一名从教十年的老教师了，但是单单从经验出发的教学已经不能适应新的需要，在平时的教

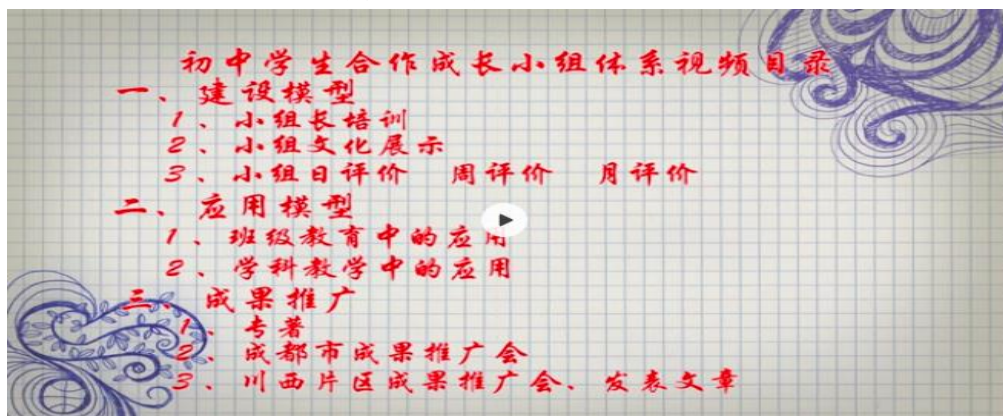
学中，我特别是觉得在“如何调动课堂合作，应对不同教学情况”上面疑惑很多。另一方面，我在学校承担着一门综合实践课的开发和教学工作，在实际的课程开发中，也觉得自己能力和想法局限，但是关于综合实践课，就算在正常的教学时期也很难有学习交流的机会。而这一次，我却在继续教育平台上获得了很多相关教育科研成果的学习视频（如下图），简直是如获至宝，每一节课都给我很大的启迪。



图二 教学技能和策略相关部分学习课程

其中《初中学生合作成长小组体系》给我留下了深刻的印象，它其中提到的建模具有非常强的指导性意义，不但有理论还有真实学生的展示给用于实践提供了特别好的范例。在后疫情时代，我也将

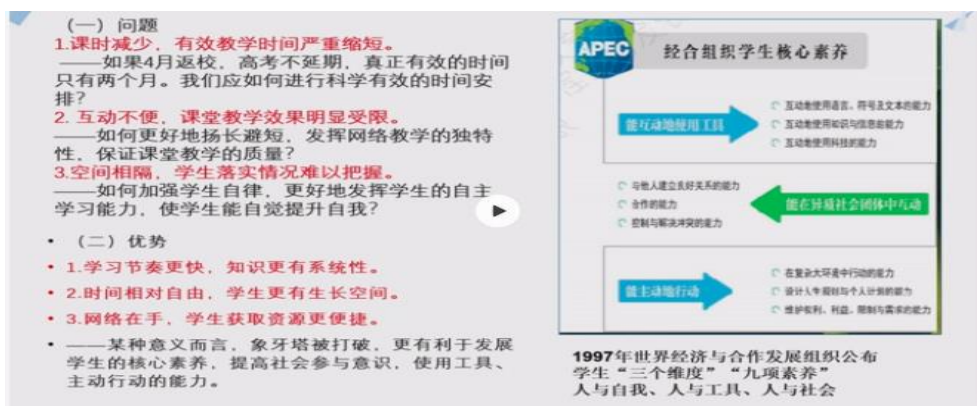
其应用到真实课堂，在八年级上《自然灾害》的公开课中，成功地组织了以学生为中心的“小组战队闯关”模式的优秀课堂教学，成为校科研年会骨干课展示课。



图三 《初中学生合作成长小组体系》课程目录

在这个部分，我还学习了成都市名师好课线上研讨。其中“走进简阳”一期中易晓老师带来的《疫情背景下的高考突围》对我特殊时期的教学工作带来了许多思考。虽然我并未身在高三，也不是语文教师，但是面向新情况下的教学和学生的策略是有共通性的。易老师所讲解思考的问题（如下图四），其实也是很多教师在以疫情教学中的难点问题。易老师让我最动容和被启发的一点，是她不将疫情看做是一个困难，反而是当成一次难得的发展学生核心素养的契机，这极大地改变了我在网课教学期间的教

学心态和最终的实际操作方法。比如，在我对《亚洲自然地理环境》这一课的教学时，我就放弃了“罗列知识点+记忆练习”的教学计划，反而利用网课使用电脑连线共享的优势，用在线 GoogleEarth，带学生以“重走西天路”为主题情境，跟着唐玄奘的步伐，领略了亚洲许多地方的真实情景，这甚至是在平时正常教学期间无法完成的教学设计，也让学生得到了焕然一新的体验，虽是网课但连线讨论的气氛非常热烈。

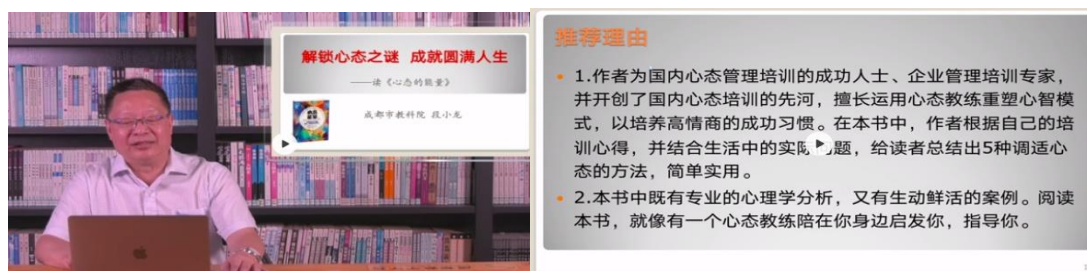


图四 《疫情背景下的高考突围》部分内容

第二，线上读书系列活动方面。在平时，我虽有多读好书的强烈愿望，但是苦于没有足够的时间，也不知道茫茫书海哪些是应该精读的好书，都未能真正好好系统地静心读过些什么书。继续教育平台推出的这个系列，对我来说简直就是如灯塔般的存在。

来自各个学校和教科院的老师为我们分享了很多好书，并对它们进行了解读，让我用很短的时间获得了许多有用的信息，我再根据自己的需求选择深读了其中部分的推荐书籍，真是收获满满。正如

线上读书系列活动“学科引领、读教相长”的主题一样，让我接触到很多教学新理念，促进了我的教学，甚至还学习到了许多关于自我和人生的思考。比如，其中教科院段小龙老师在《心态的力量》分享中用趣味数学引入 26 个字母加成人生的讲解，让我觉得又新奇又深思。在疫情下自己心态也不太好，我便买来本书细细研读，真实体验到了自己改变，从最初怨天尤人杞人忧天的状态，慢慢地乐观积极应对疫情带来的很多不便和挑战，感到越来越快乐和得心应手。



图五 段小龙老师分享《心态的力量》

疫情这特殊的时刻会禁锢我们更会激发我们，继续教育平台就是那为我们开拓原野的力量，让我们走向更高更远的天地。

随着时代的进步科技的发展，电子化网络化的

新技术将越来越多进入教育教学领域，相信在不久的将来，继续教育平台将发挥出它更多更大的功用，成为教师们不可或缺的好伙伴。