

集小流终成江河

2018年，又是一个丰收年。“成都市2017--2018学年度普通高中教育教学优秀学校”，这是继2008年以来我校连续11届获成都市教育局表彰。这些成绩的取得，得益于我校有一大批教师工作上有热度，教学科研上有深度，教育教学认识上有的高度的教师。

在2018年的工作中，老师们在学思课堂的实践中不断地反思、在反思中继续进行学思课堂的实践，通过再实践、再反思，在反复的实践反思撞击中进行了记忆的整合、理念的碰撞，找到了课堂改革的灵感的源泉，绽放出了学思课堂研究的远见卓识，汇聚成了学思课堂研究的思想的火花。不少老师在紧张纷繁的日常工作之余，笔耕不辍，将自己的研究与思考写成了一篇篇沉甸甸的论文。

这些来自于教学一线的真实体验和感悟的论文，汇聚了老师们对学思课堂研究的思索与心得，凝聚了各位老师辛勤教育、潜心研究的点点心血，映现出北师大成都实验人求索、奋进、创新的风采。论文中鲜活的素材、生动的描述、鲜明的见解、真挚的情感，抒写着老师们对教育教学工

作的认真和执著，也抒写着他们对教育事业和教育对象的无私大爱。在这里，我们既可以看到老教师厚重的经验积累，又可以看到年轻教师上下求索的坚定信念。忽而是凝重的思考，忽而是若有所思的顿悟，忽而是蓦然回首的释然。艰难困苦、喜悦感动无不融注于一篇篇心血凝成的力作中。这些乐于意思索、敢于质疑的老师们正是学校未来的发展的脊梁，有他们在，未来一片光明。

为了珍惜这笔财富，加强优秀论文成果的交流与推广，让更多人受惠于学思课堂研究；同时，也为了感谢他们的辛勤付出，营造更加浓厚的教研氛围，鼓励更多老师积极地、深入地开展教育教学研究，让更多人养成总结与反思的习惯，更好地促进教师专业水平提升，真正推动学校内涵发展，在2018年科研年会召开之际，我们从老师们已经公开发表或者获奖的论文中，拾取一部分编印成《学研在线·2018集结号》。

聚沙成塔塔也固，集腋成裘裘更艳，集小流也能成江河。

学研在线

董方渠

2018.集结号

(总第二十五期)

(内部刊物, 仅供交流)

主 办: 北师大成都实验中学

编委会主任: 刘增利

编委会副主任: 张文勇 王 卡 范 黎
教德兵 杨术明 王健洪
李 强

编 委: 岳争光 费安文 张 健
李 阳 徐 红 王晓芳
何 波 陈 莉 文中仁
吴 鸿 周维和 陈冬群
董世永 许佳莉 李 桦
刘盛华 李 锐 陈 新
李红娟 尹碧辉 王光辉
罗永辉 税国均
(排名不分先后)

责 编: 税国均

地址: 成都市红星路一段 37 号

电话: (028) 86957160-8083

(028) 86957160-8076

邮编: 610017

邮箱: bsdcdsyxyzx@126.com

QQ: 101196235

目录 CONTENTS

校长寄语

集小流终成江河.....1

木铎蜀韵

和孩子们一起过“好”日子.....	2
初中文言文教学的“远方”与“眼前”.....	4
破茧而出, 才能化蛹为蝶.....	7
——对语文课堂教学改革的思考.....	7
基于学科核心素养的高中化学活动元教学设计.....	8
——铁及其化合物(复习课).....	9
浅谈初中物理概念教学措施.....	13
用好逻辑法巧解国卷历史客观题.....	15
例谈初中物理课堂教学中有效的实验探究.....	17
在轻松愉悦中塑造形体美.....	21
主题班会设计“三化”之我见.....	24
浅析语文教学中引导性材料的运用价值与策略.....	27
中学语文情智教学探究.....	32
童话教学与儿童文学间的偏差及调整.....	36
——以《皇帝的新装》为例.....	36
历史时空观在课堂教学中的运用与培养.....	39
——以资本主义世界体系的形成为例.....	39
哀伤辅导在校园危机干预中的实施与思考.....	43
浅析分层走班制下高中语文教学的模式与实践意义.....	46
关注学生的思考方式, 培养学生的信息加工能力.....	51
初中数学课堂导入的思考.....	53
“学”“思”结合, 打造高效初中数学课堂.....	59
浅析最大面积问题, 感悟数学模型思想, 获取方法与经验 ——优化《最大面积是多少》教学有感.....	61
浅谈初高数学衔接问题的一些思考.....	68
在初中数学教学中对备课环节的思考与实践.....	72
中考视角下的初中思想品德教材整合初探.....	77
——以七年级下册和八年级上册为例.....	77
新时期如何有效开展高中物理实验教学.....	84
北师大八年级下册第六章《平行四边形的性质》(第一课时)教学设计.....	87
端午的鸭蛋.....	91
吆喝.....	93
原电池专题复习教学设计.....	95
众人拾柴火焰高.....	98
——浅论班级管理中的全员参与.....	98
开展班级文化建设 构建学生精神家园.....	102
教师平常心, 以学生心为心.....	106
家校互信, 家校共育的基础.....	108
心怀宽容去理解孩子犯的错!.....	111
论中途接班之做幸福的孩子王.....	114

汇聚·碰撞·变革 —— 我校教育创新成果亮相教博会封二
2018年我校教师发表论文成绩喜人.....封三

和孩子们一起过“好”日子

王健洪 政治教研组

曾经听过一位优秀班主任讲到：所谓一个班级就是一个大人带着一群孩子过好日子。我深以为然，常常思考什么样的日子算是“好日子”呢？怎样才能“过好”日子呢？2013年，我带的第一届学生高三毕业，内心有成就感，但还有不少遗憾。很幸运的是学校给予我特殊的待遇：接手一个新的初一班级，这下我可以有六年的时间陪着孩子们从初中走到高中，慢慢的过“好”日子了。而今四年有余，对于怎么和孩子们一起过“好”日子，有了不少实践，也有了收获。

一、民主管理，和孩子们一起过有“自律”的日子

做高中班主任，最深切的感受就是孩子们自我管理、主动学习的能力比较差，我想其原因在于我校初中时班主任和老师太过“负责”，属于保姆式的教师。这次担任班主任，给自己定下一条标准：一定要做一个“懒”一点的老师；给孩子们提出一个“三自”方针，即“自我管理、自我教育、自我成长”。因此，我必须充分调动学生参与到班级生活中，实行民主管理。其抓手主要有两条：建立班级管理制度，培养学生干部队伍。

班级管理制度的制订，是民主管理最基础、最重要的工作，其目的就是要让孩子们的生活有章可循、有规可依，让规则内化为每一个孩子自觉的意识。因此，这个过程，绝不是简单的班主任制订一个规则让孩子们遵守，而是必须要让孩子们亲历民主过程，获得民主体验，在此基础上自觉践行班级规范。例如，本学期我班民主生活的一件大事就是要制订《班级宪章》，《班级宪章》是我们班的“宪法”，体现了我们要成为一个什么样的班级的根本性思考。为此我们专门成立班级制宪委员会，经过广泛征求同学意见，民主讨论、民主表决，用了大约一个月的时间才完成。这个过程既是制订规则的过程，也是践行民主的过程，是让规则深入人心的过程，也是学生体验民主生活，培养民主意识和民主能力的过程。

好的制度需要好的班委队伍去维护，培养班委干部，首要的是大胆放手，创造平台。班主任事必躬亲，班干部就无事可做，至少是不动脑筋做事了。因此，学校和班级各项工作，我最多示范

一次，以后都要交给班委，慢慢就发现，其实班委干部做事情往往比班主任更科学合理，例如，我们每周进行的一周总结，刚开始由我来做，讲去讲来没有新意，同学们也难以引起重视，后来换成班长总结，班长比我自己更了解情况，每次总结总能讲到要害，同学们也更加积极主动面对班级生活的问题了。时至今日，有时我这个班主任不在，班级照样有管理，同学照样有组织，生活照样有规则。即便有大型活动，班委干部们也能独当一面，让班级组织有序、出色。而我这个班主任，真的越来越“懒”了。

二、丰富活动，和孩子们一起过有“文化”的日子

学生成长在活动中。班级活动生动的展现了同学们的班级生活，也体现了一个班级的文化品位。在初中阶段，为了激发孩子们的学习热情，拓展视野，深化思维，我们以学习小组为单位开展了听写大赛、朗诵比赛、辩论赛、模拟联合国、趣味运动会等一系列形式多样的文化活动。进入高中阶段后，班级活动的重心转向班级社团活动，力争让孩子们在社团活动中提升能力、关注社会，获得全面发展。为此，我们建立了三个班级社团：戏剧社、杂志社和读书会。

戏剧中有文学、有伦理、有政治、有哲学……，戏剧教育对于学生全面发展有着重要的意义。为此，我们专门聘请大学戏剧教师为孩子们开设戏剧课，学习戏剧理论和表演技巧。本学期戏剧社同学们在老师的指导下自编自演了校园话剧《我们的旋律我们的歌》，并在全校艺术节公演。

编辑属于我们自己的班级杂志，一直以来都是同学们的梦想，为此我们成立班级杂志社，在数月的时间里，同学们征稿选稿、编辑排版、拉赞助找经费、和印刷企业谈判，一直到刊印出炉，在全校甚至校外销售，付出了艰辛的努力，也收获了知识，提升了能力，团结了同学。拿着孩子们沉甸甸的劳动成果，我感到的是无比的欣慰和幸福。

读书，为了遇见更美好的自己，阅读应该是伴随一生的良好的品质。我们成立班级读书会，将读、写、讲、集结合在一起，孩子们分享阅读体验，交流思想与情感，在阅读中深化思维，提升表达能力，

也实现了人格的自我塑造、气质的自我培养。

而今，不仅我组建的这三个社团，同学们已经开始自发组建班级社团了，全班所有同学都卷入进来，在丰富的班级社团活动中，孩子们发展了兴趣，提升了素养，也让班级更加团结有力。

三、关注社会，和孩子们一起过有“担当”的日子

我们的班训是“立不凡志，做平凡人”，作为中国的青年学生，第一重要的是要有放眼世界的格局，胸怀天下的担当。为此，我们通过各种活动创造条件引导同学们关注社会、关心世界。每天10分钟的午会以及政治课堂的演讲就是同学们的演讲台，评论天下时事、纵论古今人物，4年多来，孩子们的语言表达越来越清晰，思维反应越来越敏捷，思想观念越来越深刻。不仅如此，我们利用校友资源、家长资源，每学期都坚持“引进来、走出去”。

所谓“引进来”，就是请大学教授、社会名家、著名校友开展讲座，与孩子们交流。4年多的时间，我们先后邀请了四川农大、成都理工大等高校的教授为孩子们讲授现代科技，邀请我校校友与孩子们分享当年的学习体验。今年，我们有幸要求到了著名语言学家、川大教授、我校校友赵振铎老师和孩子们分享自己的学生时代，耄耋之年的赵爷爷仍然精神矍铄，一谈到自己的少年时代就滔滔不绝。在抗战烽火岁月中的四川省立成都中学，校风淳朴清正，同学们在艰苦条件下努力学习，立志救国富民的场景浮现在孩子们眼前，给大家留下了深刻的印象。

所谓“走出去”，就是外出参观、访谈。为了让孩子们感受现代中国制造业的崛起，我们去参观东汽集团；为了让大家走进历史，感受川人的精神，我们游览建川博物馆；为了感受地震无情人有情，弘扬自强不息的民族精神，我们参观汶川地震遗址。最令人印象深刻的是班上几位同学一起拜访我校校友何允中老师。作为川军将领后代的何允中老师用数十年时间采访了上千名川军抗战老兵，撰写了纪实作品《抗日战争中的川军》。何老师给孩子们讲了一个又一个川军英勇抗战的故事，引起了孩子们强烈的情感共鸣，引发了大家对川军担负国家责任、用于牺牲的强烈认同，为孩子们树立国家民族意识，勇于担当国家责任上了生动一课。

四、凝炼精神，和孩子们一起过有“理想”的日子

一个优秀的学生，一定是一个有理想有追求的人，这就要求我们不能局限于上课听讲、下课做作业，而要不断反思自我，反思学习，具有自

我检省的意识，认识学习的意义，明白人生价值的追求。一个优秀的班级，一定是有精气神的集体，这就要求我们不能局限于常规管理，而要加强思想引领，不断凝聚班级共识，树立班级理想，提炼班级精神。归根结底，无论作为个体还是班级这样一个集体，只有树立理想，才能有幸福的班级学习生活，也才能有光明的未来。

班级标识是凝聚班级共识，树立班级理想的良好载体。进入高中不久，我们就成立了班徽、班旗设计小组，同学们经过反复讨论、征求意见、多次修改，绘制了我们的班徽——一个以帆船乘风破浪为内容，形似“凡”字形的图案。它体现了“立不凡志、做平凡人”的班训，寓意着自强不息、风雨同舟的班级精神。在班徽的基础上，同学们还设计和制作了班旗。班旗的诞生，是我们班级的任何活动都有了明显清晰的号召。刚刚结束的运动会，凡是班旗飘扬的地方，就有着孩子们坚强坚持的身影，有着孩子们的自豪和荣耀。孩子们在自己的日记里记下了这样一段话：“跑200米到跑到拐角时真是没有力气了，是最绝望的时候，这个时候听不到谁在给你喊加油，但是一拐弯就看到班旗在那里挥舞，就知道是自己班在给自己加油，好像就又有力量。一面大大的班旗在运动会上挥舞了两天，班旗在哪里我们就知道班在哪里。”

除了班级标识，精心准备的班级仪式也是凝炼班级精神的良好形式。一周一次的朝会，是开展班级仪式好机会。团支部的同学们提前一周商量下一周的班级主题，酝酿“每周省语”，周一朝会，主持人郑重的展开班旗，全班同学起立齐唱班歌，然后围绕本周主题，同学们开展“班旗下的讲话”，最后班长做上一周总结和新一周的安排。整个活动同学们从最初的不以为然，到今天的认真参与，我能深切的感受到他们精神面貌的变化。正如我们的班歌所唱到的“我们懂得学习的理由，力量要用来分享才能承先启后；我们懂得学习的理由，活出生命的光彩才无愧于春秋”（我班班歌借用了汕头大学校歌《大学问》）

四年半的时间匆匆而过，转瞬间，我的孩子们即将踏入高三的门槛了。能够有机会陪伴他们六年，见证一个个生命的生长，真真是人生莫大的幸福！我坚信，有理想、有担当、有文化、有自律，我的孩子们无论走一条怎样的人生道路，遇到怎样的困难和挫折，都一定能够不抛弃、不放弃，过上属于我们的“好”日子，实现每个人的自我发展、自我成就！

（本文发表在北京师范大学主办的《中国教师》国内刊号：CN 11-4801/Z，国际刊号：ISSN 1672-2051，2018//第01期。）

初中文言文教学的“远方”与“眼前”

彭谋 初中语文组

【摘要】：高考的改革指向了对语文传统文化的重视，文言文教学更成为语文教学的“底子”。教师教授文言文要遵循语言学习的规律，循序渐进，既有“远方”整体学习期的规划，也需“眼前”每堂课的规律。整体看，初中三年要有总体规划，除了课内还要大量扩充课外阅读量和词汇积累，内容选材上结合教材，难度上由浅入深；局部看，课堂教学要有的规律，笔者在教学实践中总结了讲读课文以“三读”为基本框架（一读读顺，二读读通，三读读懂）的教学模式，颇有操作性，再配以阶段性知识小结、练习、考试，能实现文言文的高效学习。

【关键词】：初中；新教材，文言文；“三读”

（一）

文言文是中国文化的瑰宝，古人为我们留下了大量的文言文。在国内，中学语文课程中，文言文的学习更是占了很大的分量。中学习习惯把古代文化部分粗分为文言文和古诗词，其实在教材中以文言文这种语体出现的课文包括散文，小品文（骈文），古诗词，少量文论。

2017年9月开学后，全国小学和初中语文教材将全国统一，新语文教材最明显的变化之一就是古诗文篇目大幅增加，这意味着未来的语文教育将更加注重培养学生的传统文化素养。高考，作为教育体系的指挥棒，提升古诗文在高考中的权重，已成大势所趋，2018年高考语文必背古诗文，就在近三年64篇的基础上增加了10篇。语文教材全国统一，文言比例大幅增加

2017年9月新学期开始后，语文教材“一纲多本”时代正式终结。目前消息是从起始年级开始，全国小学和初中都将统一使用“部编本”语文教材。“部编本”是由教育部直接组织编写的教材，强调经典性、文质兼美，选篇原则回到“守正”立场，大幅减少尚未沉淀的“时文”，文言篇目大幅增加。整个小学6年12册共选优秀古诗

文124篇，占有所有选篇的30%，比原有人教版增加55篇，增幅达80%，平均每年20篇左右。初中古诗文选篇也是124篇，占有所有选篇的51.7%，体裁从《诗经》到清诗，从古风、民歌、律诗、绝句到词曲，从诸子散文到历史散文，从两汉论文到唐宋古文、明清小品，均有收录。高考必背篇目新增10篇2018年高考语文必背古诗文，在近三年64篇的基础上增加10篇。

根据新课标要求，对初中文言文的学习考查，包括以下四个方面：

- ①把握文言实词和重点虚词的意义；
- ②理解、翻译文言语句；
- ③整体感知文章的内在联系、内容、写作方法、技巧；
- ④积累、背诵文中重点语句、段落，背诵文言诗词。

这四个方涵盖了知识、能力、情感态度、价值观等各方面，要求也是比较高的。

（二）

面对文言文学习内容的增加和学习要求的多项层级，我们教师在战略上应重视整体规划，三年学习教师眼中有蓝图，心中有成竹。

文言文阅读能力是一个漫长和螺旋式的上升过程，不是通过几节方法课，一本教材，两本练习就能快速实现的。老师要有一个整体规划，为三年后，六年后甚至是学生的将来生活中遇到的文言文阅读打下基础。初中生学习文言文要遵循语言学习的规律，循序渐进，基本的规划是——除了课内还要大量扩充课外阅读量和词汇积累。“再一个想法是语文课本里还是编入一部分文言文，但是不像现在这样“雨夹雪”似的，要相对集中。”

①

教材选的文言文都是一些经典篇目，但量十分有限，光靠课内文言，讲得再好，学得再精都无法完成语言能力的培养。文言词汇的理解有个基本原理，即是“互文现义”，一个词语甚至是一个用法要在不同的语境中反复出现，才能加深学生的理解，学生也才能真正掌握，所以在量上一定要保证，才能实现质的飞跃——即文言词汇理解，文言文阅读水形成和平提高。那么在内容的选择上如何设计呢？我认为内容选材上遵循两个原则比较好一是结合教材，二是难度上由浅入深。

那么在处理讲读篇目上有什么具体操作呢？我认为也是有章可循的：

学习讲读课文，依照“三读”模式（笔者作为15年一线教师在实际教学过程中摸索出来并使用）。一读读顺，二读读通，三读读懂可以采用以下几种方法：

一读读顺 通过初读、查字典、再读，读准字音和句读。需要指出的是“朗读”是文言文学习的最基本和最重要的方法和形式，甚至可以说，既是文言文学习的手段和方法，也是目的和最终能力的一种呈现。但读有不同的目的和层次，有为了读懂句意而读，有为了加深对文章结构的理解而读，有为了揣摩作者的思想情感而读……文言文重在朗读，在朗读中理解，在朗读中培养语感，朗读要贯穿文言文学习的始终。而这里的读是纯粹基础铺垫性的，是掌握字词的起步。如果字音读错，句读不明就不可能理解好文章，也

谈不上词语的正确理解和积累。

二读读通 通过落实关键词理解句子意思，能够准确直译课文。这是落实闻言词汇的核心步骤。

(1) 充分利用课本注释、工具书圈点勾画理解词汇，翻译语句

(2) 理解字词时用归纳法和比较法，即将一课中或每课中的某一多义词、古今异义词、活用词、通假字或虚词的不同用法加以归纳、比较，以增加记忆。

(3) 理解文意的普遍联系法，即在学习中要联系前后文，联系多个段落，联系时代背景，理解文章的内在条理，弄清全文大意。如果学习一篇文言文，心中只有一些支离破碎的字、词、句，就很难记得牢、理解得透。因此，只有从全文整体去对待个别的字、词、句，做到字不离句，句不离篇，联系语境揣摩，才能把握住并吃透全文。不要只见树木，不见森林，这是普遍联系法的要领。

(4) 了解主要文言句式。文言句式有四种：判断句、被动句、省略句、和倒装句，还有固定句式，每种都有几种不同形式，了解这些形式，便于记忆和理解。

(5) “读书百遍，其义自见”，语文教材强调文言文的朗读、背诵，其意图是让学生通过边读边背来掌握文言知识、理解文意，培养语言感悟能力。

特别提出文言翻译的方法指导。这是落实词汇的具体操作。如何掌握文言文翻译的方法呢？

现在有不少学生为文言文阅读而苦恼，怎样快速提高文言文的阅读技巧呢？这是不少学生都想知道的，其实只要多背诵，多练习文言文就能很快掌握住翻译文言文的技巧。今天我们就来谈谈翻译文言文的方法！

文言文翻译是一种综合性练习，它既能考查文言文基础知识的运用，又能提高文言文阅读能力和学生的书面表达能力。

文言文翻译要求字字落实，以直译为主，意

译为辅。要尽量保持原文的语言风格。文言文翻译的步骤，首先要通读全文，把握文章大意，做到心中有数，切忌一上来就匆匆忙忙翻译。在翻译时，遇到疑难词句，可暂时放过，等译完上下文，再进行推敲。译完全文后，再通读一遍，检查校正，以防误译、漏译和曲译。

第一. 文言文翻译的要求

文言文翻译第一要做到“信、达、雅”三个字②。“信”就是准确，即忠实于原文意义，不添、不加、不漏，直译为主，意译为辅，凡是能够直译的，就按照原文逐字逐句对照翻译，能够具体落实的字词就尽可能地在译文中有落实，并保持原句的特点：

“达”就是通顺，没有语病，符合表达习惯，遇到古今异义、通假字、文言句式等语言现象而无法直译时，就可以灵活地或适当地采用意译的方法：

“雅”就是译文语句优美，用词造句比较讲究，而且有一定的文采。要使译文生动、形象，完美地表达原文的写作风格。

第二. 文言文翻译基本方法：直译和意译。

所谓直译，是指用现代汉语的词对原文进行逐字逐句地对应翻译，做到实词、虚词尽可能文意相对。直译的好处是字字落实；其不足之处是有时译句文意难懂，语言也不够通顺。

所谓意译，则是根据语句的意思进行翻译，做到尽量符合原文意思，语句尽可能照顾原文词义。意译有一定的灵活性，文字可增可减，词语的位置可以变化，句式也可以变化。意译的好处是文意连贯，译文符合现代语言的表达习惯，比较通顺、流畅、好懂。其不足之处是有时原文不能字字落实。这两种翻译方法当以直译为主，意译为辅。

第三，由“会义”到“操作”的翻译步骤：“会义”就是通读全文，领会文章大意，在此基础上明确文句写的是什么人、什么事，或者把握文章的基本观点和基本道理：“操作”就是进行

逐字逐句的翻译，并在翻译之后检查文意是否表达清楚，前后是否对应，上下文是否一致、语意是否吻合语境。

在文言文翻译过程中，必须遵循“字字有着落，直译、意译相结合，以直译为主”的原则。这就要求我们，在具体翻译时，对句子中的每个字词，只要它有一定的实在意义，都必须字字落实，对号入座。翻译时，要直接按照原文的词义和词序，把文言文对换成相应的现代汉语，使字不离词，词不离句。如果直译后语意不畅，还应用意译作为辅助手段，使句意尽量达到完美。

三读读懂有几个维度，一是深入理解文字背后的思想意义；二是结合作家作品创作背景理解作者要表达的感情；三是学会赏析写作技巧与思想内容的结合。这与现代文的学习相同，不再赘述。但需要强调的是，我们学习最见理趣和情趣的思想火花往往就在这里闪现，而我们教学由于进度等原因往往更重视字词理解句子翻译而淡化这个环节，这是不应该的，虽不至于是丢了西瓜捡芝麻，但也算是丢弃了传统文化的营养精华。

综上，有了上述科学的认识，整体的规划和方法指导下的具体操作，既埋头重“眼前”以科学有序的课堂教学规律培养学生，又不忘抬头眺望“远方”，抓住文言文学习的本质，以层级能力培养为目标，一定可以切实有效地提高文言文的学习效率，提高初中生文言文阅读水平，提升考试成绩，更助力于其能涵泳于优秀的传统文化进提升语文核心素养！

注释：

- ① 叶圣陶《大力研究语文教学，尽快改进语文教学》《语文教学通讯》，1978（Z1）：4-8
- ② “信达雅”是当年严复提出来的，原出自于我国古典文论，即《易·系辞》：“修辞党元《扬州大学学报(人文社会科学版)》”

（本文发表在天津电子出版社有限公司主办的《新教育时代》2017年第47期，国际刊号：ISSN 2095-4751，国内刊号：CN 12-9205/G4）

破茧而出，才能化蛹为蝶

——对语文课堂教学改革的思考

刘孟玉 初中语文组

【摘要】 新课程改革后的教学中，这要求教师不断地更新知识、更新观念、更新教育教学方式，更新教学评价机制等。积极研究学生、教材、教法，挖掘教材中的生活实例，精心提炼生活中的教学素材，把生活融入课堂，把知识融入生活，才能使用学生得到全面发展。

【关键词】 教学改革 新理念 新方法

实施新一轮课堂教学改革以来，“分组联动，和谐高效”的课堂教学模式使教师的教学方法和学生的学习方式出现了明显的改观。努力培养学生学习的主动性、培养学生的探究意识和创新能力已成为广大教师的自觉行为，语文教学出现了崭新的气象。但我们也发现，在当前的语文课堂教学中依然存在有不尽如人意的地方。如何改进语文课堂教学，切实提高学生参与意识、探究意识和创新能力，进一步提高学生语文素养，实现真正意义上的高效教学，是需要我们认真探究和解决的问题。

一、对语文课堂教学的反思

我们进行课堂教学课改，要学习先进学校的经验。但是如果机械的照搬过来，就会事与愿违。我觉得语文课堂教学有以下不尽人意之处：

一是课堂教学形式化。李海林先生曾经说过：语文教学的中心就是“学生与语文的接触”，语文课的本质就是“学生与语文的充分接触”。但是有些语文课上的失掉了语文的味道，感受不到语文特有的气息，成了没有语文的语文课。表现为课堂中既有音乐、又有舞蹈，又有表演；手脚并用，花样繁多，甚至于与教学内容没有关系。结果学生被这些表象所吸引，却远离了文本本身。学生动起来了，课堂热闹起来了，但效果却不尽人意。有时教师为了完成预定的教学任务，常常是不得不让学生的合作、探究活动草草收兵，而自己粉墨登场。因此，学生的合作、探究有时也只是浅尝辄止，或者说把合作探究当成了新课程教学的课堂包装而已。

二是忽视语文的工具性。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。提倡语文的人文

性，本来无可非议，但在实际教学中常常以“人文性”作统帅，于是“培养情感”，追求“价值”，对课文自作多情地拔高分析，把语文课上成了政治课、思想教育课，或者环保课，以课文某一内容为由头，进而引发出某种社会现象或自然现象，甚至上成了生物课或综合信息课，偏离了文本的中心。

三是忽视了教学内容。新课程提倡“自主、合作、探究”的新型学习方式，有一种误解是把“合作”简化为讨论。小组讨论、大组讨论、全班讨论。一堂课中，看似七嘴八舌，气氛活跃，实则哗噪有余，没有实际内容。

这些现象，应当引起我们的思考：我们在追求“和谐高效”课堂教学的大背景下，如何将课堂高效落到实处呢？

二、对高效课堂的思考

教学的有效性是通过有效地教学活动来体现的。课堂教学的高效问题受多方面因素的制约。如：教学目的是否正确，教学方法的运用是否得当，教师自身素质是否比较高，课堂教学过程是否优化等等，这些因素无不影响语文课的教学效果。我认为在诸多因素中，能否优化课堂教学过程，是影响语文课是否高效的最直接最重要的因素之一，因为课堂教学是教学工作的关键环节，也是学生掌握知识、形成技能、发展智力的重要途径。因此，扎扎实实地组织好课堂教学是重中之重。

这里，就如何使课堂教学实现高效，谈一点自己粗浅的认识。

一是优化课堂结构，促进有效教学。在语文教学中，课堂是关键，质量是生命，效率是灵魂。

只有不断优化课堂教学结构，切实提高语文教学效率，我们的语文教学才能走出怪圈，才能更好地培养学生的探究意识和创新能力。

“自主、合作、探究”的学习方式有着积极的意义。在自主学习的基础上，学生通过课堂交流，首先扩大了信息量，达到信息互补的目的；同时，别人的思路或许能让你发现解决问题的新角度，以致使自己豁然开朗。经过课堂展示，学生在自主学习阶段遇到的一部分问题也随之解决了。然后梳理学生还未解决的问题，把这些问题置于合作、探究之中，用集体的智慧解决它。学生在合作、探究中的参与是积极的、主动的。这样，问题比较集中、有针对性，也化解了因课堂提问比较盲目或无效提问过多而导致课堂上时间不够用的矛盾，从而提高学生课堂学习的效率。

同时，要重视课堂中的“主要问题”。阅读教学中的“主要问题”是相对于课堂教学中那些零碎的、肤浅的、学生活动时间短暂的应答式提问而言的，是指对课文阅读教学过程能起主导作用、起支撑作用的、能引发学生思考、品析、创造的重要的问题。所以，“主要问题”是阅读教学中立意高远的有质量的课堂教学问题，是深层次课堂活动的引爆点、牵引机和粘和剂，在教学中显现着“以一当十”的力量和效果。

二是提高教学艺术，体现有效教学。语文教学既是一门艺术，也是一种创造性劳动，需要教师不断地钻研、提高。教师如果具备了高超的教学艺术，那么他的教学也会如虎添翼，自然会受到学生的喜爱。否则，学生上课的兴趣就会减弱，会处于一种机械被动的状态。教学艺术可以产生巨大的魅力，吸引学生想学、爱学，激发学生的求知欲望，给他们带来学习成功的愉悦和良好的艺术享受，收到较好的教学效果。

我们讲语文教学的有效性，就应该研究如何在有限的时间和空间内，采取恰当的教学方式，通过良好的教学艺术，充分激发学生学习的主动性、积极性，让学生充分参与到教学活动中来。苏霍姆林斯基说过：“完善的智者的一个非常重要的条件，就是教学方法、课的结构以及课的所有的组织因素和教育学因素，都应当与教材的教学目的和教育目的相适应，与学生全面发展的任务相适应。”要想成为一个“完善的智者”，除了具有渊博的学识、先进的教育理念之外，还要善于学习和运用教学艺术。这就需要我们教师不断提高教育教学理论水平，不断提高自身的教学能力和文化素养。只有这样才能更好地促进“教”与

“学”的和谐统一。

三是关注课堂生成，实现有效教学。

语文课堂教学的实效，不在于学生在课堂上的热闹程度，而是学生在课堂学习活动中体会了多少、领悟了多少，是否在课外积极主动探究。对学生阅读文本认真思考后的交流，教师要尽量做到“多就少改”，不要一味用成人的思维代替孩子们的思维，用成人的话语代替孩子的话语，要主动采用学生在课堂上生成的资源，点燃学生学习语文的自信心和成就感，做到巧妙利用课堂生成激发学生思考的兴趣，培养学生积极思考的良好习惯，促进学生身心的健康发展。

三、破茧而出，才能化蛹为蝶。

进行教育教学改革，学习先进的教学经验是不可或缺的。但是只有不断地创新并形成自己的特色，才能使课改之花盛开不衰。从开始的模仿学习，到反思总结，不但要学其形，更要悟其神，然后从他人模式中走出来，站在一个新的高度，结合学校的实际，逐步形成自己的特色。

教学改革不是单纯的植物嫁接，只有我们立足实际，不被概念所束缚，不被模式所困扰，敢于创新，敢于突破，才能探索出适合学校发展的教学之路。只有在不断的探索与实践之中，在不断地反思与完善之后，才能逐步形成自己的课堂教学特色。从理念转变到走向实践，从最初尝试到形成特色，从注重形式到讲求实效高效，需要我们一步一个脚印的走稳，走好。

“和谐高效”的课堂教学改革在不断推进，我将与老师们一同努力，为课改的明天奋发前行。

【参考文献】

- [1]游兆华. 浅谈新课改下语文教学应注意的问题[J]. 科学咨询(教育科研). 2010(04).
 - [2]耿琼仙. 关于对语文阅读教学思维分析能力探究[J]. 中国科教创新导刊. 2011(26).
 - [3]唐建刚. 新课改下对初中语文教学的初究[J]. 甘肃联合大学学报(自然科学版). 2011(01).
 - [4]段锋. 浅论新课标下如何提高初中语文教学水平[J]. 科技资讯. 2011(28).
- (本文发表在教育部中国教师发展基金会、西藏自治区报刊出版中心主办《教学考试》杂志2017/21 教学研究栏目, 国内刊号: CN54—1058/G4; 国际刊号: ISSN2095-2627)

基于学科核心素养的高中化学活动元教学设计

—— 铁及其化合物（复习课）

高国芬 化学教研组

【教学内容的分析】初中人教版教材九年级下册 18 页讲述了铁生锈的条件然而在人教版选修四教材 85 页中从电化学的角度诠释了铁生锈的本质。九年级下册 16 页介绍实验室冶炼铁的原理，在必修二教材 50 页从化学平衡原理介绍其原理是不可逆的。人教版教材必修一 26 页从实验的角度介绍了胶体的制备，人教版选修四教材 57 页从水解的角度解释胶体形成的原理。教材出现的顺序体现学习从宏观辨识到微观探析的核心素养培养。

【学情分析】有关铁及其化合物相关知识在初高中六本教材中都有涉及，内容比较零散，内容又多学生对铁及其化合物相关性质的有基本认识，但对其转化关系没有整体的把握。

【教学目标】本节课主要让学生从物质分类和化合价两个方面对铁及其化合物分类，以及转化。通过本节课的学习让学生从宏观上认识和构建学习元素化合物的知识体系。在从实验和生活中微观中辨析其转化过程的可逆和调控。

【学习目标】1.构建“分类观”，使元素化合物知识条理化，规律化。

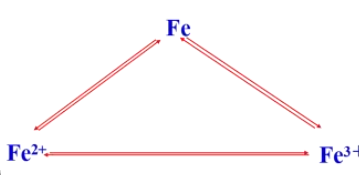
2.构建“元素观”，形成以元素为核心的物质观念。

3.构建“转化观”，形成学习元素化合物知识的转化观念，增强实际应用能力。

【学习重点】以铁三角为代表形成学习元素化合物的知识网。

【学习难点】 $\text{Fe}^{3+} + \text{e}^- = \text{Fe}^{2+}$ 转化是可逆思想的建立。

【学习过程】【活动一：从教材中，构建分类观和元素观】

时间	活动形式	活动过程与结果	教师活动设计
2min	从初中到高中有关铁元素教材梳理	<p>【课前预习】</p> <p>1.铁在酸性环境中的析氢腐蚀总反应离子方程式 _____</p> <p>2.铁在中性或者弱酸性中的吸氧腐蚀总反应离子方程式 _____； _____</p> <p>3.在制备氢氧化铁胶体实验中为什么不能长时间加热，请从平衡原理解释_____</p> <p>4.铁元素在元素周期表中的位置_____周期_____族</p> <p>5.画出铁原子的结构示意图_____</p> <p>6.写出铁原子基态的价电子排布式_____</p> <p>7.根据铁原子基态价电子排布式推测铁元素的化合价_____</p> <p>8.完成 $\text{Fe}^{2+} \rightleftharpoons \text{Fe}^{3+}$ 相互转化。</p> 	讲解和展示 PPT

5min	引导学生从物质分类和化合价两个角度对铁及其化合物分类	<p>图1 铁元素的2维结构图</p>	引导学生从物质分类和化合价两个角度对铁及其化合物进行分类,以及从这两个角度对其转化规律进行总结
	引导学生从物质分类和化合价两个角度对铁及其化合物之间相互转化进行总结	<p>图2 铁元素的2维转化图</p> <p>小结1: _____</p> <p>2: _____</p>	

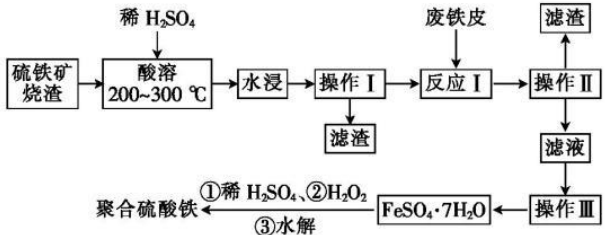
【活动二从实验中 构建“转化观”是有条件】

时间	活动形式	活动过程与结果	教师活动设计																				
20min	提出问题 ↓ 做出猜想 ↓ 设计方案 ↓ 组内交流 ↓ 实验验证 ↓ 交流评价	【提出问题】 0.1mol/LKI 溶液能否把 0.1mol/LFeCl ₃ 完全还原成 Fe ²⁺ 【做出猜想】 _____ 【查阅资料】 铁氰化钾 K ₃ [Fe(CN) ₆]溶液和 Fe ²⁺ 反应生成蓝色沉淀 3Fe ²⁺ +2[Fe(CN) ₆] ³⁻ ====Fe ₃ [Fe(CN) ₆] ₂ ↓, 检验 Fe ²⁺ 最好、最灵敏的方法。 【实验方案】 _____	设问: 铁三角之间的转化是多途径的, 我们今天抽取 Fe ³⁺ +e ⁻ =Fe ²⁺ 进行研究, 我们知道足量的铁粉可以将 Fe ³⁺ 完全还原成 Fe ²⁺ , 那 I ⁻ 能否将 Fe ³⁺ 完全还原成 Fe ²⁺ 呢? 如何从实验的角度进行证明。																				
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>实验步骤</th> <th>现象</th> <th>结论</th> <th>用离子方程式解释现象</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>		实验步骤	现象	结论	用离子方程式解释现象																
		实验步骤		现象	结论	用离子方程式解释现象																	
	【得出结论】 _____																						

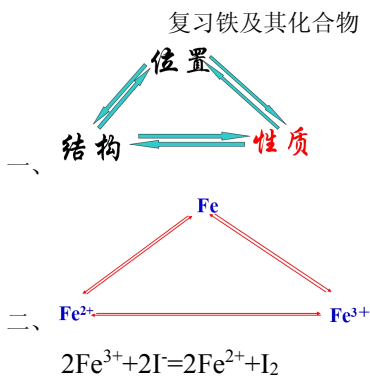
<p>归纳和整理 Fe³⁺、Fe²⁺的检验方法</p>	<p>小结：Fe³⁺、Fe²⁺的检验方法</p> <p>1. Fe²⁺的检验 方法一：_____</p> <p>方法二：_____</p> <p>方法三：取少量溶液，滴加铁氰化钾 K₃[Fe(CN)₆]溶液，若生成蓝色沉淀，说明原溶液中含有 Fe²⁺。有关反应：$3Fe^{2+} + 2[Fe(CN)_6]^{3-} = Fe_3[Fe(CN)_6]_2 \downarrow$</p> <p>.....</p> <p>2. Fe³⁺的检验 方法一：_____</p> <p>方法二：_____</p> <p>.....</p> <p>【学以致用】向盛有 H₂O₂ 溶液的试管中加入几滴酸化的 FeCl₂ 溶液，溶液变成棕黄色，发生反应的离子方程式为_____；一段时间后，溶液中有气泡出现，并放热，随后有红褐色沉淀生成。产生气泡的原因是_____；生成沉淀的原因是_____</p> <p>(用平衡移动原理解释)。</p>	<p>引导学生总结并将原理用于解决高考题</p>
---	--	--------------------------

【活动三从生活中 构建“转化观”是可控】

时间	活动形式	活动过程与结果	教师活动												
6min	综合应用铁元素相关知识解决实际生活中工艺流程图的除杂	<p>铁铜单质及其化合物的应用范围很广。现有含氯化亚铁杂质的氯化铜晶体(CuCl₂·2H₂O),为制取纯净的 CuCl₂·2H₂O, 首先将其制成水溶液，然后按照如图步骤进行提纯：</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>已知 Cu²⁺、Fe³⁺和 Fe²⁺的氢氧化物开始沉淀和沉淀完全时的 pH 见下表：</p> <table border="1" data-bbox="391 1445 1031 1561"> <thead> <tr> <th></th> <th>Fe³⁺</th> <th>Fe²⁺</th> <th>Cu²⁺</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>氢氧化物开始沉淀时的 pH</td> <td>1.9</td> <td>7.0</td> <td>4.7</td> </tr> <tr> <td>氢氧化物开始沉淀时的 pH</td> <td>3.2</td> <td>9.0</td> <td>6.7</td> </tr> </tbody> </table> <p>请回答下列问题：</p> <p>(1) 加入氧化剂的目的是_____</p> <p>(2) 下列最适合作氧化剂 X 的是_____ A. K₂Cr₂O₇ B. NaClO C. H₂O₂ D. KMnO₄</p> <p>(3) 加入的物质 Y 是_____</p>		Fe ³⁺	Fe ²⁺	Cu ²⁺	氢氧化物开始沉淀时的 pH	1.9	7.0	4.7	氢氧化物开始沉淀时的 pH	3.2	9.0	6.7	<p>设问：通过实验探究认识到 Fe³⁺+e⁻=Fe²⁺是可逆的，在实际生活中又如何除去 Fe²⁺，Fe³⁺呢？</p>
	Fe ³⁺	Fe ²⁺	Cu ²⁺												
氢氧化物开始沉淀时的 pH	1.9	7.0	4.7												
氢氧化物开始沉淀时的 pH	3.2	9.0	6.7												

		<p>(4) 如果不用物质 Y 而直接用可溶性碱溶液能不能达到目的? ___(填“能”或者“不能”)。若不能, 试解释原因 _____(若填“能”, 此空不用回答)</p> <p>(5) 若向溶液 II 中加入碳酸钙, 产生的现象是 _____</p> <p>(6) 若向溶液 II 中加入镁粉, 产生的气体是 ___, 试解释原因 _____</p> <p>(7) FeCl₃ 溶液具有净水作用的原因是 _____</p>	
5min	学以致用	<p>【学以致用】: 硫铁矿烧渣是一种重要的化工生产中间产物, 主要成分是 Fe₃O₄、Fe₂O₃、FeO 和二氧化硅等。下面是以硫铁矿烧渣制备高效净水剂聚合硫酸铁的流程图:</p>  <p>(1) 实验室实现“操作 I”所用的玻璃仪器有 _____、_____ 和烧杯。</p> <p>(2) 检验“酸溶”后的溶液中含有 Fe²⁺ 的试剂是 _____, 现象是 _____。</p> <p>(3) “操作 III”系列操作名称依次为 _____、_____、过滤和洗涤。洗涤的方法是 _____。</p> <p>(4) 加入适量 H₂O₂ 的目的是氧化 Fe²⁺, 写出 H₂O₂ 将 Fe²⁺ 氧化为 Fe³⁺ 的离子方程式: _____</p>	<p>巡视发现学生出现的问题并及时点拨</p>

【板书设计】



三、 Cu²⁺ (Fe²⁺)

四、

(本文发表在山西省教育厅主管, 山西省教育教辅传媒集团主办, 广东省教师继续教育学会协办的《中学课程辅导·教师通讯》国内统一刊号: CN 14-1307/G4, 国际标准刊号: ISSN 1992-7711, 邮发代号: 22-579, 2018 年第 6 期, 该文还获成都市 2018 年中学化学优秀论文评选二等奖)

浅谈初中物理概念教学措施

On Teaching Measures of Middle School Physics Concepts

王光辉 物理教研组

摘要: 概念教学是初中物理教学中非常重要的一个环节,同时也是一个比较难的教学环节,对教师的基本功要求很高。本文通过教学实践,提出在初中物理概念教学的一些有效措施。

- **Abstract:** Conceptual teaching is an extremely important part of physics teaching in junior middle school. It is also a difficult part of teaching, which sets high request to teachers. This article discusses some effective teaching measures of middle school physics concepts according to teaching practice.

关键词: 物理概念; 教学; 措施

- **Key words:** Physics concepts ; teaching; measures

中图分类号: G421.1

物理概念是物理现象的本质在人们头脑中的反映,是物理事物的抽象,是物理基础知识的重要组成部分。在平时的实际教学中,部分教师由于各种原因没有完整给学生展现出概念的生成过程,采取将一些物理概念灌输给学生的做法,这样就变成了教师教学的重点是讲解概念。而在新课程理念的指导下,物理教师应当强调让学生通过一系列的提问、观察、分析、比较、概括、合作等思维活动,让学生理解概念形成的过程,使学生的认识能力在这种过程中得到发展。如果没有让学生知晓物理概念得出的思维过程,而是将一些比较抽象的物理概念灌输给学生,学生的主体性就没有体现出来,学生就不能从这样的教学方式中感受到物理的乐趣,也很难激发学生学习的兴趣,就没有起到培养学生思维活动目的。

因此,如何使学生形成、理解、掌握物理概念,并使他们的认识能力在这种过程中得到发展,是初中物理课堂教学的核心问题。在初中物理概念教学中,我认为应该做到以下几点:

1 注重创设情境

在物理教学中很多知识板块的学习,都需要创设一定的情境,物理概念的教学更是需要创设

一定的情境。物理概念一般比较抽象,对于初中生来说,接受起来有一定的难度。因此在初中物理概念教学过程中,教师必须首先给学生创设一个情景,并把这个情景通过巧妙的技巧和要学习的物理概念有机联系起来。例如在学习乐音和噪声时,教师可以创设这样一个情境:先给学生放一段很舒缓的音乐,在学生陶醉在音乐中时,突然用泡沫去摩擦玻璃板,发出非常刺耳的声音,通过两种声音的强烈对比,就为乐音和噪声概念的教学创设了非常好的情景。

2 重视感知环节

在初中物理教学中,应当给学生提供较多的材料,如列举生活中熟悉的实例,或观察模型、实物、挂图,或进行实验等等,在学生获得对相关知识感性认识的基础上,提出问题,引导学生进行分析、探究,找出所观察到现象的共性、帮助学生初步认识其本质属性,从而使学生正确地形成概念,进而导出物理概念的定义式和单位。如果忽视对具体实例清晰的感知,对逻辑分析操之过急,就会导致学生不理解或错误理解概念。例如在引入速度概念时,可以组织学生到操场,让两个同学同时跑100m或者都跑10s,哪个同学运动的快就一目了然了,然后让学生总结出第一

种方式是相同路程比时间，第二种方式是相同时间比路程。此时向学生提问：如果路程和时间都不同，如何比较哪个同学跑的快呢？于是就引导学生去比较单位时间的路程，从而领悟出用单位时间比较路程来表示物体运动快慢的方法，由此便引入了速度的概念、定义式和单位。

3 理解物理意义

物理概念是经过一系列观察、分析、抽象等思维过程才建立起来的。由于初中学生的理解能力、思维能力相对比较弱，大量的事实表明，学生只有深入理解概念的物理意义，才能全面、系统、深刻、牢固地掌握这个概念。例如压强是为了描述压力的作用效果，速度是用来表示物体运动的快慢，温度是为了描述物体的冷热程度，电阻是为了表示导体对电流阻碍作用的大小等等。另外，深入理解物理概念，还应当注意不要把概念的物理含义（内容）或定义当作概念的物理意义。例如，比热容的物理意义是为了描述不同物质吸放热本领的物理量；而 c 的物理含义则是质量为 1 kg 的某种物质，温度升高（或降低） 1°C 所吸收（或放出）的热量。

4 明确内涵和外延

在概念教学中一定要让学生明确概念的内涵和外延。物理概念的内涵就是指概念所反映的本质属性，是该事物区别于其他事物的本质特征，在概念教学中，必须使学生理解概念的内涵。

例如在学习密度公式 $\rho = m/v$ 的过程中，学生很容易认为密度与质量和体积有关，教学过程中，一定要让学生理解导体的电阻物体的密度是物体本身的一种属性，对于一特定的物体而言，它的体积越大，质量就越大，但其质量与体积的比值是一常量，这一常量是由组成该物体的物质种类决定的，与质量和体积无关。反之，如果没有让学生充分理解概念的内涵，那么有些学生将会错误地认为物理概念之间就只是存在简单的比例关系，就会简单地从数学角度得出物质的密度与物体的质量成正比，与物体的体积成反比，从而导致了一些学生对物理概念的理解出现偏差。

而概念的外延就是通常所说的概念的适用范围和适用条件。例如力的概念的外延是所有的力：

重力、弹力、摩擦力等等；能的概念的外延是各种形式的能：动能、势能、机械能等等；欧姆定律适用于纯电阻电路，不适用于电动机等类似的电路。所以在概念教学中，对一些重要的基本概念，要逐步使学生了解它的外延，只有明确了概念的外延，才能使学生正确理解概念的适用范围和适用条件，深化和扩展对概念的理解，在概念体系中明确概念之间的联系与区别。

5 弄清联系与区别

在初中物理教学中，常常发现学生把相似的概念搞混淆，从而增加了理解和掌握概念的难度，因此教师要有目的地帮助学生弄清相关概念的联系与区别。通过揭示不同概念之间的联系，帮助学生加深和扩展对所学概念的认识和理解。同时通过比较，弄清概念之间的区别，使学生分清不同概念所反映的不同本质属性，避免概念之间的混淆不清，这对学生正确地理解概念是十分必要的。例如作用力与反作用力和二力平衡既有联系又有区别，它们包含的共同点：两个力都是大小相等、方向相反、作用在同一条直线上，也正因为这一点，学生常常混淆这两个概念。而它们的区别又是很明显的：首先两个概念的本质不同。作用力与反作用力描述的是两个物体间相互作用的规律；二力平衡描述的是物体在两个力作用下处于平衡状态。其次，力的作用对象不同，作用力与反作用力作用在两个不同的物体上；平衡二力则是必须作用在同一物体上。学生只有弄清了它们之间的联系与区别，才能准确地理解这两个概念。

由于初中学生的认知能力、知识储备等还较差，因此在物理概念教学的过程中，决不能片面强调物理概念的严密性和科学性，而忽视了概念教学的阶段性。学生在认识和学习物理概念的过程中，都是一个由浅入深、循序渐进的过程，都是有阶段性的，不同的阶段学生的理解能力、逻辑思维能力不同，所以在概念教学中既要做到让学生清楚概念的生成过程，又要做到对相关概念知识的基本应用。

（本文发表在四川师范大学电子出版社出版的《物理教育研究》2018.1-2期）

用好逻辑法巧解国卷历史客观题

邱德慧 历史教研组

摘要：近年“全国卷”文科综合能力测试以素养立意、凸显学科价值引领，对学生的学科素养、综合解题能力提出了很高的要求。本文以客观题为例，以逻辑推理为手段，例说巧解历史客观题。

关键词：逻辑 历史客观题

2016年，四川省高考试题的“文综”科目开始采用“国卷”国家统一命制试题，我们习惯称之为“国卷”。通过两年的实践，我们可以发现文科综合“国卷”相对于“四川卷”而言，特征更加鲜明。基于国卷文综试题的解题策略这一角度来说，解答国卷历史客观题是有模式可循的。近年“国卷”客观题体现出主观化趋势，对考生的信息提取、逻辑判断推理等能力的考查体现得比较充分。本文侧重从逻辑推理角度例说国卷文综历史客观试题的解题方法。

首先，我们先以2017年全国丙卷历史客观题第26题（唐代敦煌均田题）为例（题目略）。此题以唐代均田制为考点，考查学生的时空观念、对数据型非连续性文本材料的解读能力以及一分材料说一分话的史学意识。此题时空定位分别是“唐代后期”、“敦煌某地”。由于人民版高中历史教材并未对唐代均田制的具体标准作出介绍（相关内容在岳麓版高中历史教材中以小字部分出现。同时，2016年全国丙卷40题参考答案更是出现采用岳麓版高中历史教材中现成结论的情况。岳麓版高中历史教材对备考全国丙卷的重要性可见一斑），多数考生并不能简单依据表中数据得出正确选项。所以，考生依据“唐代均田制被破坏，租庸调制难以维系而于唐德宗建中元年（780年）改用两税法”这一知识点并结合时间定位推论出C项“均田制破坏严重”这一错误选项。

如果非要从历史史实的角度来解题，就必须

掌握相关知识。据《唐六典》卷三《尚书部》记载可知，当时均田的标准是“丁男（16岁）中男（21岁）以一顷（100亩），老男（60岁）笃疾废疾以四十亩，寡妻妾以三十亩，若为户者则减丁之半。”^[1]结合上述背景知识，联系材料数据易知，正确选项应为A项。

在人民版高中历史教科书未做相关表述的情况下，多数考生不具备相关背景知识，在高考场上怎么应对这一类问题呢？此时逻辑推理法可以很好的解决问题。

从材料数据看，户均占有土地数量20亩及以下20~130亩两项比例合计为17.3%+74.1%=91.4%。这一比例显然不是支撑“土地兼并现象严重、均田制破坏严重”的依据，故首先排除C项。相反，这一高比例证明唐代后期（当时）敦煌某地（当地）土地占有规模符合均田制下自耕农经济发展特征。

从逻辑上说，B、C两项的指向具有同一性。把B、C两项代入设问，可以得到如下两句话：据此可知，当时该地土地集中现象突出；据此可知，当时该地均田制破坏严重。从选项设计来看，本题是结果类表述。那么，“土地集中现象突出”和“均田制破坏严重”是同一结果。土地集中现象突出即土地兼并现象突出，在土地兼并中失去土地的正好就是来自于均田制下的自耕小农，所以如果可以选B就可以选C。

D项“农业生产效率提高”中牵涉“农业生

产效率”这一概念。“生产效率是指固定投入量下，实际产出与最大产出两者间的比率。”^[2]要提高生产效率，应从提高生产技术、控制生产成本、提高劳动者积极性等角度来体现。显然，本题材料并没有体现出上述相关因素，故可排除。

再如2017年全国乙卷历史客观题第26题(李世民与薛举题，题目略)。历史叙事、历史解释、历史理解等等都离不开史家的主观判断。本题以史学方法论为考点，让考生明白历史认识有客观性和相对性之别。本题主要考查学生对连续性文本材料的信息提取能力、在正确解读历史材料的前提下进行历史推论的能力以及“史料实证”素养。

此题时间定位于“唐武德元年同一事件”，地理空间定位信息于“涇州”。题目提供了四条关于李世民与薛举“战于涇州”的不同历史记述。依据倒推法，可知我们需要推敲如下问题：

(1) 是否此时李世民已经是皇帝？

因本题时间定位于“唐武德元年”。“武德元年”是为年号纪年法，以历史常识可知“武德”是唐高祖李渊的年号，而唐太宗李世民的年号是“贞观”；题目提供的第一条和第三条记述明确记载此时李世民为秦王。故可依据史实或直接提取材料信息排除A项。

(2) 刘文静是否是战役中唐军的主帅？

题干信息中与刘文静相关的是第三条记述，由此仅可见推知，刘文静是当时秦王李世民帐下将领，而非主帅。故可排除B项。

(3) 唐军与薛举作战地点是否在涇州？此战是否是唐军失败？

题干提供的四条叙述中所设计的地理空间定

位仅有“涇州”一处，故可直接确认唐军与薛举作战地点在涇州无误。而根据四条叙述中“我师败绩”、“不利而旋”、“败绩”、“诸将为举所败”等表述也可确认此战是唐军失败。故可知C项正确。

(4) 此战唐军是否是因为李世民患病导致了战役失败？

四条叙述中，涉及此战唐军战败原因的只有第四条记述。如果要得出唐军失败是因为“太宗有疾”而导致唐军失败的结论，依据仅此一条，孤证不立。D项结论显然根据不充分。

依以上分析、解题思路可看出，解答历史客观题尤其是遇到相关考点背景内容储备不足时要保持冷静、切换思路，综合运用多种解题方法。在时间定位和空间定位（空间定位包括地理空间定位和知识点即考点定位）的前提下，结合相关考点阶段特征，坚持一分材料说一分话（坚决杜绝以教材观点或结论先入为主的思维模式），综合运用史实法、逻辑推理法（包括假设法）、代入法、解释概念法等方法（一种或几种）解题，即可从容应对之。

参考文献：

[1]于洁.《从性别视角看唐律的同罪异罚现象》[J].南京：南京师范大学，2008.5

[2]王才等.中学教师实用历史辞典[M].北京：北京科学技术出版社，1997.

(本文发表在湖北教育报刊传媒有限公司主办的《高中生学习》2018年第03期。国内统一刊号：CN 42-1784/G4，国际标准刊号：ISSN 1674-4772)

例谈初中物理课堂教学中有效的实验探究

梁翠梅 物理教研组

摘要: 在义务教育阶段, 物理课程的设置不仅是完成知识的传授和技能的训练, 更要重视学生科学素养, 科学思维, 科学精神即科学探究能力的培养。实验探究是科学探究最重要的组成部分, 也是物理教学的基础。本文通过两次观摩主题赛课, 分别以《大气压强》和《电功率》为主题, 并结合自己的教学实践经历, 反思如何在初中物理课堂教学中实现实验探究的有效性。

关键字: 初中物理 实验探究 有效性

Discussion on effective experimental inquiry in physics classroom teaching in junior high school

Abstract: In junior high school, the purpose of physical curriculum setting is not only to pay attention to the teaching of knowledge and the training of skills, but also to pay attention to the cultivation of students' scientific inquiry ability. Experimental inquiry is the most important part of scientific inquiry and also the foundation of physics teaching. In this paper, through two sessions of thematic competition, with "atmospheric pressure" and "electric power as the themes respectively", and combining with my own teaching experience, I reflected on how to realize the effectiveness of experimental exploration in physics classroom teaching in junior high school.

Key words: physics in junior high school; experiment inquiry; effectiveness

1 研究背景

随着新课程改革的全面推进, 如何提高学生的科学素养成为全社会最关注的问题。在义务教育阶段, 物理课程的设置不仅是完成知识的传授和技能的训练, 更要重视学生科学素养, 科学思维, 科学精神即科学探究能力的培养。实验探究是科学探究最重要的组成部分, 也是物理教学的基础。在初中物理教学中, 探究实验是学生获得认识的基本方法, 让学生深刻理解物理概念、规律等是在什么样基础上形成建立的, 帮助学生更好建立对物理概念、规律等的认识, 认识到物理知识在生活实践中的应用, 并在探究实验中增强学生的动手能力和求知欲望, 提高初中物理教学质量^[1]。

本文中的两次赛课分别是: 第一次成都市某集团赛课, 赛课的内容是教科版教材八年级下册第九章第五节《大气压强》; 第二次成都市某主城区区级赛课, 赛课内容是教科版教材九年级上册第

七章第二节电功率。两次赛课的规模都很大, 参赛老师众多。通过观摩老师们课堂教学中的实验探究, 反思自己的教学, 从而总结如何实现实验探究的有效性。

2 两次赛课过程体现实验探究有效性

2.1 改进器材实现演示实验探究的有效性

2.1.1 《大气压强》教学中改良演示实验器材

在《大气压强》一节赛课中, 老师们都不约而同的使用了实验导入方法, 当惊奇有趣的实验现象出乎学生的意料之外时会唤起学生的好奇心, 吸引他们的注意力, 好奇的心理能促进他们去思考、去探索。这时, 教师要及时抓住学生表现出来的“有认知矛盾, 又无法解决”的心理特点, 最大限度地激发学生表现出来的学习兴趣。

一位老师的导入, 器材: 小型的矿泉水瓶(500mL), 烧杯中装有热水。

过程: 将烧杯中的热水倒入矿泉水瓶中, 再

倒出，将瓶盖盖上，观察现象。（这也是平时绝大多数老师课堂采用的导入实验）

现象：同学们看到矿泉水瓶的形状逐渐发生了改变。（一小部分同学能看清瓶子的形变）

老师费力的引导同学们得出结论：大气压使矿泉水瓶发生了形变。

另一位老师的导入，器材：大号的矿泉水瓶（5L），准备了一个开水瓶，水平中的装有滚烫的热水。

过程：将水壶中的热水倒入矿泉水瓶中，再倒出，将瓶盖盖上，观察现象。

现象：同学们在看到瓶子形变的同时听到了巨大的声响。（吸引了所有同学的注意，并且都看到了瓶子形状的改变过程）明显的的实验现象使得结论的得出更加顺理成章。

老师和同学们一起分析得出结论：大气压使矿泉水瓶发生了形变。

2.1.2 《电功率》教学中改良演示实验器材

一位老师的演示实验：用一个家庭电路板（带插头），上面有两条入户线，一个两孔插座，一个电能表，一个拉线开关和一个灯座。把两种不同

2.1.3 小结

基于教师对内容的熟悉，通过改进实验器材增加实验现象的可视性，使所有学生都能参与课堂

的用电器接入电路，请学生注意观察电能表铝盘转动情况。先接入一盏白炽灯可以看见电能表铝盘开始转动，说明灯泡正在消耗电能，接下来把电热水壶接入电路。

师：请同学注意观察电能表铝盘，发现铝盘转动得更快。请问同学们铝盘转动得越快表明消耗电能越怎样？（开始了本节课的讲解）

这样的演示实验的方式引入，学生自己通过直观感受得出结论，自然而然进入本节课学习。在该演示实验中，为了更好的实验效果，教师改良创新了该实验仪器，如图1所示。①教师为了能使所有学生都能观察到清晰的现象，用到了投影仪，为了投影效果好，拆掉了电能表的塑料外壳以便可以更清楚的看到铝盘转动（如图一所示）。②将铝盘上一部分贴上红色标签在投影仪上清晰的呈现出转动快慢（如图二）。

通过对比铝盘的转动引入消耗电能的快慢即电功率的物理意义，开始本节课的讲解。简单明了，实验导入吸引学生注意，激发了学生的学习兴趣。

教学中。老师的“用心”会造就学生的“专心”，学生的步伐会随着老师的引导步步深入。

2.2 自主探究实现分组实验探究的有效性



图1 改装后的家庭电路电能

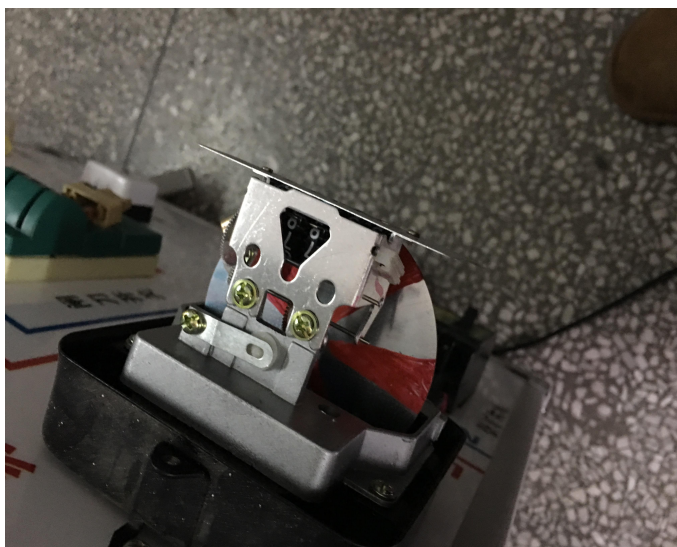


图2 改装后的家庭电路电能

2.2.1 《大气压强》教学中分组实验探究设计

测量大气压值的实验是本节课的一个难点，怎样突破难点成为课堂教学能否成功的关键，老师们都绞尽脑汁，使用了许多方法。

其中一位老师的课堂教学设计是：1. 准备实验器材，一个篮子（里面分别装有玻璃板，皮碗（面积约 1cm^2 ），弹簧测力计（量程 $0\sim 5\text{N}$ ），刻度尺，注射器（小型））2. 老师让同学们自由选择器材开始实验探究估测大气压强的值。根据同学们选择不同的器材进行分组，通过交流合作完成实验。3. 老师引导同学们评估自己自己小组实验的优劣。

大气压强的大小而言，我们一般在课堂上都选择用托里拆利实验讲解，由于该实验中水银有毒，一般我们选择用视频代替，但这位老师用了实验探究方式，而且将科学探究的各要素灵活运用于课堂。通过学生的选择不同器材，分组不同，最后的评估分析使得探究完整，且让学生充分融入课堂，在自主探究中收获知识。同时该老师的这部分教学设计得到评委们一致认可获得赛课一等奖。

2.2.2 《电功率》教学中分组实验探究设计

本节的分组实验探究设计主要是得出电功率与电流电压的关系。大部分老师选择直接在每个小组同学的桌子上放置好电源、开关、小灯泡（不同规格）两个、电压表（电流表）任选其一、导线。

其中一位老师的教学设计：1. 准备器材：篮筐，装有电源、开关、小灯泡（不同规格）两个、电压表、电流表、导线。2. 引导同学们分析电功率的影响因素是电压和电流，选择科学探究方法

控制变量法，选择器材，分组实验。3. 交流合作得出电功率与电流电压的关系。

我们的常规处理方式为了节约时间直接让学生只做其中一个实验，而本节赛课老师让学生通过自主探究，分析实验中采用的科学探究方法。科学探究方法是连接知识和能力的纽带，为学生创新精神与实践能力的提供了广阔的施展空间^[2]。自主选择器材开始实验探究，通过交流合作，分享自己小组的实验结论，既提升自我的表达能力又培养整个班级的团队意识。

2.2.3 小结

从科学探究的角度看，实验是科学探究的重要方式之一^[3]。应该让学生通过制定计划、设计实验、收集和分析实验数据、评估等自主活动来提高实验能力，让学生在实验中认识尊重客观数据的重要性，从而养成实事求是的科学态度，在实验的相互配合中发扬合作精神，在认真收集、处理实验信息中培养严谨的科学态度和科学精神等。

2.3 采用先进的教学仪器实现实验探究的有效性

通过学生分组实验得到电功率与电流和电压的关系，很多老师在得出定量关系时直接利用前人的结论 $P=UI$ ，大家都学会引用教材中的一句话“进一步实验可得”，但我们不给学生演示“进一步实验”学生就会对于该关系式的得出存在疑惑。让学生记下公式可以，让学生运用公式计算也可以，但对于这样的课堂教学设计是有遗憾的。下面我们看看本次赛课的这位老师是如何设计的。

演示实验：先接入一盏电灯，然后换成电热水壶，数据显示分别如图3和图4所示。



图3 电灯泡的功率（30.79W）



图4 电热水壶的功率（1392W）

师：同学们请看这两组实验数据，它们的电压变化较小，电流越大电功率越大，请同学们动笔算一算能不能试着找到电功率随电流和电压增大而增大的比较有规律的特殊关系。

（学生回答）

师：很好，有的同学从数据中发现，这两个用电器电功率的大小几乎等于它们的电压与电流的乘积，同学利用了实验结果找到了一定的规律，其实经过大量精确实验我们可以得到，电功率等于电压与电流的乘积即 $P = UI$

3 实现探究实验有效性的教学建议

通过观摩两次赛课，吸取教师们课堂实验探究的精华，结合自己的教学实践经历希望能给一线教师们一些实验探究教学的建议。

3.1 巧用器材，激发探究兴趣

首先教师们在教学过程中需要根据教学内容的需要选择好器材，其次教师在选好器材后，应该在上课前自己多试验几次，观察现象。一方面，课堂时间有限，有些器材需要调试花费大量时间；而一方面，部分演示实验的现象不明显，可以及时更换器材或改良器材。本文中提到的两次赛课，《大气压强》就是我们平时用到的器材不过将550mL的矿泉水瓶换成5L的，现象更加明显。《电功率》实验，教师在原有器材的基础上取下塑料外壳避免投影时反光，同时将转动圆盘部分涂红，便于学生直观看出接入不通用电器的转动快慢，现象非常明显。在明显的实验现象刺激下，学生们的积极性调动起来，对于本节课的学习充满的期待，探究兴趣被激发出来。

3.2 自主实验，提高探究能力

科学探究是物理学的本质之一，物理学科是要让学生在科学探究过程中完成知识建构，学习物理的研究方法^[4]。实验是科学探究的重要方式之一。自主实验是在老师的引导下，选择适合的探究方法，设计实验，有计划的选择实验器材进行实验。学生通过自主实验，完成知识的构建，获得科学的方法，同时提升自己的科

学探究能力，为自己的终身学习奠定基础。

3.3 更新设备，培养创新精神

随着课程改革的不断深入，我们教师应该更加明确自己的角色转变，教师需要从原有的“传授型”转变为“研究型”以培养出创新型人才^[5]。我们物理教师要随时关注实验器材设备的更新，在课堂中加入先进的电子教学设备，将传统的教学实验无法实现的现象直观的呈现出来。本文中《电功率》一节的教学中，老师采用最新的电功率测量仪可以直观显示出电功率与电流电压的定量关系，让原本只能用生硬语言总结的结论，用实验总结得出。据我所知现在很多大学包括一部分中学在物理实验室采用数字化信息实验系统（DISLab），将物理的现象通过传感器，转化为电子信息，最终通过多媒体呈现出来^[6]。先进的教学设备本身就是一种创新，教师和学生参与实验的过程中，也是创新精神的传递。通过一个个新型设备的使用，逐渐培养学生的创新意识，希望今后为国家培育出创新型人才。

参考文献：

- [1]王立国. 试析初中物理科学探究实验的若干认识[J].中国校外教育, 2015,(12)
 - [2]吴玉如.初中物理科学探究方法归纳[J].理化生教育与研究.2016, (74)
 - [3] 中华人名共和国教育部制定.义务教育物理课程标准: 2011年版[S].北京:北京师范大学出版社, 2012:1.
 - [4]孙雅婷. 中学物理科学探究教学中教师指导能力及学生学习行为研究[D].洛阳师范学院,2015.
 - [5]肖晓兰.农村初中科学探究课堂行为研究[D].湖南师范大学,2009
 - [6]胡志宏.利用 DISLab 完善高师院校中学物理实验教学的实践研究[D].四川师范大学,2012
- （本文发表在四川师范大学电子出版社出版的《物理教育研究》2018.12期，同时获成都市第十四届教育改革与研究学术论文评选二等奖）

在轻松愉悦中塑造形体美

周学 艺术教研组

摘要：形体课是向学生进行素质训练，培养他们综合能力和塑造他们优美的体态的一门基础课。通过以人体科学为基础的形体动作训练，改善学生形体动作的状态，提高灵活性、协调性，从而达到培养高雅的气质，纠正生活中不正确的姿态的目的，我们可以通过使用能引起他们兴趣的方法让他们在轻松愉悦中来达到这样的目的。

关键词：形体课 形体动作训练 兴趣

Abstract: the physique lesson is to the students' quality training, cultivating their comprehensive ability and shaping their grace of a basic course. The science of the human body as the basis of physical movement training, improving students' physical movement state, improve flexibility, coordination, and to cultivate the elegant temperament, correct life not correct attitude to. We can use can arouse their interest to make them in the relaxed joyful to achieve this purpose.

Key words: physique class; physical movement training; Interest

近年通过形体训练来塑造美的形体，培养优雅的气质，提高学生对美的感受和欣赏能力，逐渐成为每一个现代中学生不可缺少的必修课。

这学期是我进入工作岗位的第一个学期，而形体课是一门在中学新萌芽的还没有统一的教授教材的学科，作为形体教师很多教学内容和要求就得自己根据学生的具体情况进行摸索研究。

我所教的是初一的学生，他们面临着从小学阶段时的“高年级”到中学阶段“低年级”角色的转换。我发现有一部分学生表现出了胆小的特征，如在我的课堂上不敢表达自己的想法，不敢积极回答问题，课堂教学缺乏生气，变得机械沉闷。而另有一部分学生比表现出了过于“成熟”的特征，如他们觉得自己已经是中学生了，一切事情他们都知道该怎样做，再加上形体课本身就

是副科，所以上形体课给他们的感觉就是来玩儿。有时我提个问题，他们就扯东扯西，说一些杂七杂八的，让整个课堂变得很嘈杂；有些不听课不说还不停的和别人说话比如初一.5班的一个男生，有时别人不理他，他还故意去招惹打逗别人，有时候实在看不下去了我会停下来教育他们，但是这样教学的进度就很受影响，课堂气氛也会变得很严肃，和我最初设想的希望他们在繁重的学习后能在有序的轻松愉悦的氛围下锻炼形体的目的相差甚远。

但是教学内容又不得不完成，所以我决定在进行内容教学时，主要培养学生的兴趣，尽可能的让他们参与进来，还会首先放一些既符合教学内容又会提起他们兴趣的视频，然后再在前面领做，这样学生的好奇心迫使他们“动”起来，

这样学生就能很快的掌握所学内容。我决定先从这个初一.5班的男生小鑫入手，从他开始利用他乱动的缺点转化成提高整个课堂学习动力。

有一堂课导入是让学生配合我一起做活动，于是我请了小鑫，然后悄悄告诉他怎么做，这时既引起了同学们的好奇心又让小鑫感觉自己很受重视；第一遍我做的是生活中常见不规范的站姿，小鑫做他认为比较规范的站姿；第二遍小鑫做生活中常见的不规范站姿，我同时展示标准站姿。然后问学生哪个站姿给他们的印象最好，接着又请了几位平时也比较爱讲小话的男生表演了生活中一些常见的不规范的站姿，问不好的站姿给了他们什么样的感受；并让下面的同学总结一下规范美观的站姿每个身体部位都要做到哪些要求，这时又让小鑫用同学们总结出来的要点展示一下站姿，这时的小鑫已经站的挺规范了，而且他表现的很有成就感、也很自信；最后整堂课在小鑫兴致勃勃的带领下在一种轻松愉悦的练习站姿氛围内结束了。

这节课的成功是因为有了之前那些教学效果不好的课例，下来后我认真捉摸了一下初一学生的特点并反思了自己的教学方式，所以这节课为了达到我所设定的教学目标，我从一开始就让同学参与活动，引得他们从刚上课的嘈杂中迅速的集中精神，然后通过请活跃的同学上台来配合做活动引起他们的好奇心和表现欲，和他们的对话、参与、看图片提起他们的兴趣，也尽可能的多请课堂表现过分活跃的学生做活动、回答问题，引领他们往活跃而不是闹腾的方向靠，从而带动整个课堂的气氛，并且用了那位初一.5班男生小鑫的前后对比，让同学们觉得自己也可以像他一样站的挺拔修长，从而更主动自觉的跟着老师的要求做动作。“兴趣是最好的老师”，所以我注重培养学生对形体课的学习兴趣，这样他们学起来就是主动的，积极的，热烈的。就不会让课堂教学缺乏生气，变得机械沉闷。从这节课之后每次我提出做活动，同学们就兴致勃勃地积极举手，

整个课堂气氛变得非常轻松活跃。

为了完成教学内容，除了明确教学内容的目的、任务和要求外，我还根据学科特点的特点，结合本校学生的实际进行教育教学，教学方法我运用到了示范法、语言法、讲解口令法、分解组合法、观察模仿法，个别辅导法等。这些方法的运用，在教学中相辅相成、互相作用的。我从教学目的、学科特点和学生实际接受能力出发，有选择地运用，我所教的学生们的有模仿能力强、注意力易分散等特点，所以我在进行内容教学时，主要培养学生的学习兴趣，让他们一想到要上形体课就快乐，就愿意来上课。并尽可能的让他们参与进来，还会首先放一些既符合教学内容又会提起他们兴趣的视频，然后再在前面领做，这样学生的好奇心迫使他们“动”起来，这样学生就能很快的掌握所学内容。

现在，在小鑫每次积极举手发言表演的带领下，那些以前和他一样活跃过度的学生也都渐渐的转化为对课堂的关注，那些不敢表达自己的想法，不敢积极回答问题的学生，也被他们的积极感染到了，整个班级的学习氛围非常好。通过这三个月的教学实践，我总结了以下几点：

（一）.教法不应该是主观的，随意的，应该依据教学对象的年龄、能力制定相应的教学内容和要求。

我教授的是初一年级他们全是十二、三岁左右的少年，这个时期的学生培养他们的学习兴趣很重要，所以我设计的教学内容也尽量选择一些他们感兴趣的。而且由于年龄的特征，他们的模仿能力理解能力强，他们善于模仿教师的动作，却不易理解教师对动作所作的理论讲解和分析。因此，对于他们，我更多地采用直观教学（即教师给学生以反复的动作示范）。

（二）.形体课既然属于艺术类，那么它肯定具有艺术性，所以练习内容应该是丰富多彩的。

老师上课也要幽默风趣，要有感染力，也要一视同仁的对待学生，要有耐心，要多鼓励，和

学生多沟通,让学生喜欢教师本人,自然对他的一言一行都倍加关注,这样的关注就化为了对课堂的关注,自然对形体课的兴趣也得到了激发。我在形体训练中还应加入不同风格的音乐,使整个形体训练变得生动、优美,同时还提高了形体训练者的音乐素养,培养其良好的气质和修养。

(三).形体训练的方法、形式、项目等应该多种多样,根据不同的学生特点选择不同的教学方法:

不够积极地,心理素质较差的就鼓励鼓励再鼓励,尽可能的给他们提供展现自己锻炼自己的机会;过分活跃的要引导他收一点并把他旺盛的精力转化为课堂所用。

(四).在课堂上我常常会让同学上台来演示、演绎,或者分组表演。

尽可能的让他们多参与,这样既让他们对我的课感兴趣,又锻炼了他们的能力,同时从他们的演绎中有时他们做错的,我会更直观地发现他们的问题在哪里,有时他们补充的内容,还丰富了我的知识。

(五).在轻松愉悦中完成形体训练

形体训练的目的在于培养学生的正确的体态和完成动作的协调性、准确性,进一步改善身体形态的原始状态,纠正他们日常生活中不端正的体态及习惯,如坐、立时的“塌腰”、“含胸”、“驼背”、“伸脖”,行走时的“八字脚”、“拐脚”、“弓膝”等,使他们逐渐形成正确的站姿、坐姿、走姿,提高形体动作的灵活性和表达能力;通过有节奏的形体动作作为主要练习手段,可提高学生的有氧代谢能力,促进其身体全面均衡的

发展,提高节奏感、音乐表现力、形态表达能力,增强练习者的兴趣,陶冶情操,培养高雅的气质和风度,提高学生对美的感受和欣赏能力,丰富其想象力和创造力,保持健美体形,促进优美体态的形成。学生或跳或演,通过形体课的表现,来充分的展示自我,获得美的享受和成功的愉悦,形体课堂对培养孩子的自信心有着得天独厚的条件,教师在尽量营造轻松愉悦的课堂的同时也要注重学生的能力的培养,通过不断提高学生的形体素养,不断引导学生去比较、总结知识点,使学生明确自己在表演中的优缺点,这样既提高了学生的形体素养,又培养了学生审美意识和审美能力。

结语: 每一个学生都是独一无二不可忽略,每一个学生都由他自己的优势、劣势,我们要尽可能的把他们的劣势好好纠正,尽可能的转化为优势为课堂所用,也尽可能的发掘他们的潜能,在培养对形体课的兴趣时,提高他们的自信心,适时的赞扬激起他们的学习热情,让他们有成就感。

参考文献:

[1]形体训练与形象设计.清华大学出版社,2011年9月.

[2]有关少儿舞蹈的训练.百度百科. [DB/OL] <http://www.diyifanwen.com>.2007年9月.

(本文发表在:中国人民大学主办的《文化研究》2018年11月号综合研究栏目,国际刊号:ISSN 1001-2788,国内刊号:CN 11-4296/G0)

主题班会设计“三化”之我见

刘琢 初中语文组

主题班会是班级教育活动的形式之一，是班主任根据教育、教学要求和班级学生的实际情况确立主题、围绕主题开展的一种班会活动。通过主题班会来澄清是非、提高认识、开展教育，对促进学生的健康成长和树立正确的人生观、价值观都起着重要的作用。但现在有些班主任在思想意识上并不重视主题班会课，班会课要不上自习，要不就是教师一讲到底，或者碰到节假日时唱唱歌、跳跳舞的形式单一。其实他们不是不能，而是怕浪费时间，影响学生的学习；对主题班会的德育作用并没有确切的认识。

党的十八大、十九大都明确提出把立德树人作为教育的根本任务。作为一名班主任来讲，更应该认真思考、组织、设计自己的主题班会，因为教育是一种浸润，正确的人生观、价值观的培养不能仅仅依靠重复的说教；道理入脑入心，是需要一定条件和机缘的。就一堂优秀的主题班会而言，笔者认为在设计阶段“细化”德育目标，在组织实施阶段“深化”德育内容，在反馈阶段“强化”德育效果，是至关重要的。

一、细化：在设计 and 准备阶段细化德育目标

做任何事情都要有明确的目标，班主任应根据德育目标和社会、学校、班级实际以及德育的阶段性和系统性、时代性等特点，综合确定班会

主题。初中阶段的德育目标在不同学段有不同特点，每节主题班会必须精心设计、目标必须细化，有的放矢。

根据初中生在各个学段身心发展的情况，笔者认为初一阶段德育重点是帮助学生认识自己、学会初步规划自己的学习生涯。工作内容是做好中小学德育工作衔接，进行规范教育，初步建立良好的班集体，形成良好的班风与学风，注重学生良好行为习惯的养成。初二阶段德育重点是帮助学生悦纳自己，接受自己。开展青春期心理教育与引导，平稳向青春期过渡，努力减少差距，减少两极分化，加强感恩教育和生命教育。初三阶段德育重点是超越自己、生涯规划。对初三学生面临的毕业、升学、就业压力进行疏导，培养抗压能力，逐渐形成正确的人生观、价值观与世界观。

每学期开学伊始的时候，我会根据学校的每月德育主题和自己的德育工作重点设计主题班会话题，如下是初一刚入学时我拟定的主题班会设计：

九月份是开学第一个月，建设新班级，让同学们逐渐适应初中生活是本月班主任的工作重点，因此月话题我定位“融合”：第一周班会主题是建设新班级，暂拟标题——我们从此一家人；第二周教师

节, 暂拟标题——老师, 我想对您说; 第三周习惯养成, 暂拟标题——初中生活从此起航; 第四周培养规则意识, 暂拟标题——《文明公约》我践行。

十月份月话题是“家国”: 第一周班会主题庆祝国庆节, 暂拟标题——国在心中, 爱在行动; 第二周班会主题是家风, 暂拟标题——我有好家风; 第三周班弘扬传统文化, 暂拟标题——我心中的一首诗(词); 第四周文化建设, 暂拟标题——班级文化建设我谏言。

十一月份同学们已经相处了两个月, 彼此间慢慢熟悉、包容、欣赏, 当然也会产生矛盾, 需要班会课加以引导孩子们发现彼此的优点, 处理好同学之间的关系, 所以本月话题是“和谐”: 第一周班会主题调整心态, 暂拟标题——好心态才有好状态; 第二周同学之间, 暂拟标题——团结; 第三周挫折教育, 暂拟标题——我能行; 第四周感恩节, 暂拟标题——谢谢有你。

十二月份临近考试, 这个月份要通过班会课给予学生学法方面的指导, 也可以学习借鉴他人的优秀学习经验; 这个月份话题定位为“高效”: 第一周班会主题记忆密码, 暂拟标题——最强大脑; 第二周经验分享, 暂拟标题——他山之石, 可以攻玉; 第三周考前动员, 暂拟标题——行百里者半九十; 第四周欢度元旦, 暂拟标题——Happy New Year

二、深化: 在组织和实施阶段深化德育内容

如何在主题班会的组织和实施过程中深化德育内容, 两个方面尤其关键: 一是以生为本, 二是使多彩的主题班会形式和德育内容相得益彰。

以生为本。每个人的天赋秉性、性格资质是不同的, 所以教育要注意以生为本、因材施教。班会课要尊重学生、关心学生、遵循学生内部的学习天性, 开发他们的潜能。在主题班会开展过

程中, 深化德育内容要注意以生为本, 教师千万不能搞“一言堂”, 应该让学生学会听取别人的意见; 学会赞成某个意见, 一定要说出原因和理由; 也学会表达自己的意见、看法。在主题班会活动中, 教师的职能不仅仅是传授知识, 而是创造师生交往的机会, 让学生在这种交往中体验到平等、信任、尊重、理解, 同时也受到激励、鼓舞、指导, 最终形成积极的人生态度及情感体验。

多彩的主题班会形式和德育内容相得益彰。班主任可以根据不同德育内容, 设计丰富多彩的班会形式, 注重情境的创设, 达到润物无声的教育效果。比如我在设计关于如何正确使用手机的主题班会时, 采用小组辩论的形式。辩论、讨论、演讲的方式具有极大的煽情性, 能充分调动学生参与的热情, 况且道理越争越明, 班会主旨得以更好凸显出来。如我在设计关于手机使用问题的班会课上, 先让学生讨论使用手机的利弊, 从认识层面入手, 正本清源, 厘清学生的认识。那么, 如何趋利避害呢? “运用之妙, 存乎一心”, 关键在于使用者如何正确使用手机, 发挥其有利身心的作用, 而不是玩物丧志。

在设计关于“老人跌倒, 扶? 不扶?”的主题班会时, 我设计了一个游戏环节, 就是让持有坚决不扶态度的学生蒙着双眼穿过有障碍物的讲台。游戏容易吸引学生的兴趣, 身临其境也能很好地触发学生的情感体验。玩游戏的同学在黑暗中摸索, 感受到心中的恐惧和手足无措, 我再加上引导: 不诚信、敲诈别人的人只是社会的小部分人, 如果大家都对需要帮助的人袖手旁观, 那么社会的风气会日渐冷漠。

班主任还可以根据自己的需要, 创新主题班会的形式, 但值得一提的是主题班会的形式必须

服从内容，不考虑效果如何，只是追求热闹、追求所谓的“丰富多彩”，这种片面的形式主义是必须摒弃的。

三、强化：在主题班会结束之后强化德育效果

德育效果在很多时候并不是眼睛所能看到的，是要求学生从心里接受，从认知上产生改变，再从行动上落实。一次好的主题班会有助于班级正确舆论氛围的形成，有助于引导学生形成正确的人生观、价值观。但我们也不能过分放大一次主题班会的作用，因为学生是在特定氛围下获得的启示，具有即景性特点。

班主任老师还必须采取适当措施强化效果：如再次简要宣讲、把学生的所思所悟所得形成文字、树立典型；以及采用家校共育等方式，追踪、评价、反馈学生的行为表现。

如在上完行为习惯养成主题班会课后，我把同学们共同讨论拟定的班级文明公约工整地抄写在 A4 纸上，粘贴在墙上。并以小组为单位开展周评和月评，通过组内监督的形式追踪学生的行为习惯改善，并且积极调动家长的参与，给履行了文明公约，对行为习惯得以改善的同学进行奖励，这些行为习惯包括起床不拖沓、上学不迟到、周一到周五不玩电脑游戏等等，从小处着眼，从细节进步。

在上完《我和妈妈》的主题班会后，考虑到本周日是母亲节，我鼓励同学们给自己的妈妈准备一份贴心的礼物，表达对妈妈的感恩之情。事后，很多同学的妈妈在班级 QQ 群分享了自己收到的礼物和心得：

潘*佳妈妈：母亲节潘永佳把他的压岁钱给我

两百，还买了一朵玫瑰花，儿子越来越懂事了，这和老师的付出是分不开的，真心感到欣慰并表示感谢。

母*遥妈妈：刘老师你好，由于工作原因，我只能每年回一次家与女儿相聚，给她的关心爱护是不够的，母亲节那天她给我打了电话：祝妈妈节日快乐，希望您能早点回来。我轻声感谢，但早已哽咽落泪，感谢老师的培养关怀，让她健康长大。

唐*琦妈妈：唐瑞琦帮我揉肩捶背半个小时，手的力度还不错，让我身心得到放松，小家伙很有感恩之心，作为母亲感到心满意足。

姚*慧妈妈：佳慧送了我自己在综合实践课上自己烘培的蛋糕，我早上上班打开包时发现的，还给同事分享了女儿的礼物，当时挺感动的。所有的付出都得到了爱的回报，同时也能感受到孩子成长在一个有爱有关怀的环境中，谢谢老师们用有爱的心培养孩子、教育孩子。

看到家长们的留言，我也为孩子们的成长和懂事感到衷心的感谢和高兴，处于青春期的他们能体谅父母的辛劳，用自己小小的行动回报父母的养育之恩。无疑，这样和谐融洽的亲子关系可以使很多家庭矛盾迎刃而解。

主题班会是班主任开展工作的主阵地之一，班主任要充分重视主题班会的作用。精心打造主题班会，提升德育效能。本文抛砖引玉，希望同仁们不吝赐教，大家群策群力，为孩子们的成长奉上一道道精神的盛宴。

（本文发表于上海科技教育出版社有限公司主办的《中小学班主任》2018 年第四期班会设计栏目，国际刊号：ISSN 2096-3742，国内刊号：CN 31-2141/G4）

浅析语文教学中引导性材料的运用价值与策略

陈 敏 初中语文教研组

内容提要：一节精彩的语文课，需要老师在以学生为主体的前提下，有艺术的发挥其在课堂上的引导作用。美国教育心理学家奥苏贝尔提出“先行组织者”教学理论，利用“先行组织者”引导学生接受新知识。借于此理论的借鉴，笔者提出在语文教学的整个过程中适当的插入引导性的材料，以提高语文课堂的教学效率。在语文教学中运用引导性的材料，可以提高语文课堂的趣味性，丰富课堂内容以及提高学生的内在修养，这些引导性的材料可以用在一节课的感知、理解、巩固等各个环节里。

初中阶段的语文教育存在一些迫切需要解决的问题，主要表现在教学形式单一、课堂气氛枯燥、句子解析、文本解读时老师的指导不到位等方面。如何才能改变现状，实现既让学生深刻理解课文，学到很多知识，与此同时又不失语文课堂的趣味性，这些都是目前初中阶段语文教育值得探讨的话题。

美国著名的教育心理学家奥苏贝尔曾提出在教学中设计“先行组织者”这一教学策略。先行组织者教学策略是奥苏贝尔的有意义学习理论的一个重要组成部分。它是指安排学习任务之前呈现给学习者的引导性材料，这个引导性的材料要比学生所要学习的新知识更具有一定的抽象性和包括性。先行组织者的制定要遵循两个原则，一个是不断分化原则，即指知识由上位到下位，由一般到个别的纵向组织。（强调知识和教学的纵向联系）第二个原则是综合贯通原则，即是指教学内容的横向组织，应该考虑学生认知结构中现有观念的异同，并对之重新加以组合。（强调知识和教学的横向联系）。

奥苏贝尔的这一理论提出之后，在教育界引起了很大的反响，有很多老师都将其应用在实际教学中，来引领和指导学生快速、深刻的学会新的知识，尤其提出引导性材料要与新知识间的

横、纵向的联系，既学到了新知又巩固了旧知。为此，在语文教学中可以大胆的借鉴，利用引导性的材料来帮助学生理解课文，掌握新知识。笔者认为在语文教学中可以借鉴这种方法，即在语文课堂教学中也适当的运用一些引导性的材料。但只是借鉴而不是完全照搬，因为“先行组织者”要求所要运用的材料要比学生所要学习的新知识更具有一定的抽象性和包括性，还需要遵照新旧知识间横、纵向联系的原则。而语文课堂上所选用的引导性材料不需要如此的严格，这些引导性的材料可以是数据，可以是故事，可以是散文、议论文、说明文，也可以是一些关于天文、地理知识的科普文，这些材料中有些是带有趣味性的，有些是带有哲理性的，有些是带有启发性的。这些材料也不仅限于用在新课的开始部分，还可以用在理解文章主旨，升华课文主题等不同环节，语文老师可以根据不同的课文题材和教学过程中不同阶段所要达到的不同目的来对这些材料进行筛选和运用。

一、 语文课堂教学过程中运用引导性材料的价值取向

从语文学科的课文内容来看，有些文章时代色彩不鲜明，与学生有一段距离，缺乏一定的共鸣，学生学起来相对枯燥，提不起兴趣。从语文

课堂的教学方式来看，语文教学在高考指挥棒下，总是就课本论课本，进行咬文嚼字的讲解，以理论为主要讲解点，使语文课堂变的机械、空泛，没有生机。从学生自身来看，他们受到的来自外界的干扰比较多，尤其是影视、网络和游戏，给他们带来很多的诱惑，使他们过于早熟，心思完全不能集中在学习上，早恋、追星、追求个性等等，致使在课堂上这些学生往往都是“人在曹营心在汉”。因此在课堂上运用一些包罗万象的引导性的材料就显得尤为重要。

（一）运用引导性材料可以提升语文内容的趣味性

在语文课堂中运用一些引导性的材料可以补充语文课本中某些课文内容陈旧，缺乏吸引力这一特点，提升语文课文的趣味性。

正处于学生时代的他们身受着学习，生活，家庭等来自各方面的影响，身负的学习压力很大，这种压力常常使他们感到厌烦，也常常抱怨中国的教育不合理，叛逆心理也很强，这种叛逆的心理不仅仅是针对于家长，而且也针对于老师，他们内心的厌烦与叛逆致使他们对课堂上讲的内容以一种在老师们看来很麻木的形式来对待，尤其是语文课，而实际上，这不是麻木，而是没兴趣。所以，若想把语文课上的生动有效，首先要保证所要讲的内容能够激发起他们对文章的兴趣，引导性材料的运用则可以做到这一点。

（二）运用引导性材料可以丰富课堂内容

在语文课堂上运用引导性材料还可以丰富语文课堂的教学内容，使其不再空泛，增添语文课堂的生机，与此同时还可以扩充学生的知识面，开阔学生的视野。

我们说文学源于生活又高于生活，语文教学与一切文学艺术创作是相近相通的，也就是说它也应该源于教材又高于教材，更不应只拘泥于教材或者是一些教参书，否则学生的思维也会因此而受到限制。而且学生的注意特点是无意注意占优势，有意注意不易持久。我们可以利用教科书

外那些无意注意的课外材料，穿插于语文教学中，这有利于解除学生对语文学习可能发生的枯燥感，也有利于丰富课堂的内容。

例如在上《咏雪》这一课时，有一个环节是揣摩品位人物（谢安与谢道韞），在这一环节里我穿插了《世说新语》里的“水木湛清华”、《世说·雅量》和《世说·贤媛》里的近十则小故事，帮助学生了解《世说新语》作为中国小说的雏形在人物描写方面与西方的不同，也帮助学生知道了《世说新语》中的人活得很有味道，他们追求按照自己希望的那种境界生活，也就是“率性而为”，追求精神的自由和个性的张扬。至此，学生从《咏雪》走进《世说》走进魏晋时代。^[1]

在这一环节老师就很好地贯彻了“用教材而非教材”的课程理念。以《咏雪》中谢安的形象作为引子，从《世说新语》中找出大量关于谢安故事的片段，让学生从中领略人物的性格气韵，进而了解魏晋时期人物阶层的整体精神风貌。教师不对人物作定性分析，点到为止，却是余味十足。学生们平时因为时间紧迫而很少有机会进行课外阅读，这样做恰好增加了学生阅读量，同时也是课堂内容更加的丰富了。

（三）运用引导性材料可以增加学生的素养

在语文课堂上运用引导性的材料可以使学生的心灵得到净化，内心的素养得以提高。在社会经济快速发展的同时，学生们由于受到影视、网络 and 游戏的诱惑，他们的思想也过于早熟，早恋、追星、追求个性、甚至是斗殴赌博等等。各位家长和老师也对此非常地担忧，而古今中外的一些文学材料，他们其中有些是讲述人世的是非、人性的善恶、人事的曲直，人生的悲喜的。这些内容健康、趣味高雅、情节曲折动人的文学故事，给学生带来的心灵震撼是极其强烈的，会使他们明白：什么是美的、善的，什么是丑的、恶的，人应该怎样与他人相处。怎样善待自然，怎样面对人生，怎样看待自己和周围的人。因此，在课堂上可以适当的引用一些这样的材料，净化他们

的心灵，帮助学生树立正确的价值观和人生观。

人的文学素养的提高需要大量的阅读和经验积累，而由于多种原因，当今的学生很难做到这些，而语文课堂上那些曾经运用过的引导性材料就成了他们头脑中不可忽视的文学素材。这些素材能够促进他们思维的成长，支持知识的建构。同时，这些文学材料的形式和内容也是学生们重要的思想来源，能促进他们作文水平的提高，积累得多了，以后写作时就不会那么苦恼，而是信手拈来。

二、 引导性材料走进语文课堂的教学策略

众所周知，那些轻松易懂、课堂气氛又很活跃的课型比较受学生的欢迎。那么在语文课堂教学中应如何运用这些引导性的材料，使语文课堂摆脱往日严肃说教的拘谨，让课堂氛围活泼融洽？笔者认为可从以下几方面对其进行运用。

（一）“未成曲调先有情”——运用引导性材料激发学生对文章的兴趣

“转轴拔弦三两声，为成曲调先有情。”一个好的开始是师生间建立感情的第一座桥梁，也是学生与文本间进行的第一次对话。它既能引起学生的兴趣，又能迅速的把学生带领到相应的情境中去，为后面的学习创设良好氛围。特级语文教师于漪说：“在课堂教学中，要培养激发学生的兴趣，首先应抓住导入课文的环节，一开课就要把学生牢牢的吸引住。课的开始好比提琴家上弦，歌唱家定调，第一个音定准了，就为演奏和歌唱奠定了基础。上课也是如此，第一锤就应敲在学生的心灵上，像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”

[2]

由此可见导语的设计对一节课的成功有很大的影响，它关乎到语文课程下面内容的进行。从下课到上课，学生的精神很不容易集中，所以教师更加需要以一种及时有效的学习方式带领学生进入课堂，这时我们就可以运用一个引导性的材料。例如在教课文《紫藤萝瀑布》时，可以将下面的这则材料作为导语：“一个屠户从集市上买

来一只牛，这只牛体格健壮，肚大腰圆。屠户满怀欣喜的把牛牵回家，提刀准备开宰，这时牛的眼里满含泪水，屠户知道，牛是通人性的，已经预感到自己的命运了。但屠户还是举起了刀子，突然牛的两条前腿突然跪下，泪如雨下，屠户从事屠宰已有十多年，倒在他刀下的牛不计其数，在临死前掉泪的牛他见得多了，但牛下跪还是第一次见到。屠户来不急多想就手起刀落，鲜红的血顿时从牛的脖子里汩汩流出，然后，对牛进行开膛剥皮。当打开牛的腹空的时候，屠户一下子惊呆了，手中的刀子咣当落地——在牛的腹腔里，静静地躺着一只刚长成形成的小牛犊。屠户才知道，牛双腿下跪，是为自己的孩子苦苦哀求啊。屠户沉思良久，破例没有把牛拉到市场上去卖，而是把母牛和那个还未出生的牛犊掩埋在旷野之中。从此屠户不再杀生……。”这是一个故事性的材料，是一个令人十分震撼的故事，母爱是伟大的，更是神圣的。以这样的方式引入课文，首先是让学生的内心受到感动，带着这种感动去品读课文，他们才能够读的更加地专心，才更容易与课文作者的感情相融合。

运用引导性材料导入，也可以设置悬念，激发他们的想象力。例如教契科夫的《困》这一课的导入实录：“有一个十来岁的小姑娘，因为家穷给富人家做保姆。一天晚上，已经很晚了，小姑娘瞌睡得不得了，可摇篮里的婴儿却还不停地哭，小姑娘觉得就是这个婴儿不能够使她好好睡觉，于是把婴儿活活地掐死了，然后自己就沉沉地睡去了……。”于是老师接着说：“这到底是因为什么呢？是什么原因导致这么小的小姑娘变成杀人犯呢？小姑娘以后怎么办呢？学生们带着一系列的悬念，如饥似渴地进入了新课的学习。”[3]

新课导入的引导性材料，可以利用教材中的现成故事，也可以是有关作者的经典事迹，可以是挖掘课文中人物和事件的联系……。这些材料，有的提出疑问，引导学生思考；有的制造悬念，在精彩处戛然而止，以激发学生的求知欲望；有

的情节感人，引导学生深入思考；有的舒缓，自然，能制造一种和谐宽松的学习氛围。

（二）“春风化雨润无声”——运用引导性材料加深学生对文章的理解

“言为心声”，文学作品与作者生活的时代、社会、以及作者自身的生活经历、思想感情都有着息息相关的联系，对这些，学生如果不了解，很难触摸到作者写作时的心境，也很难理解课文的内涵。尤其是一些写作年代离学生比较久远的文学作品更是如此。然而单纯地解说历史背景，不仅不能激发学生的求知欲，也是与他们以形象思维为主的思想特征相违背的。这时，不如在解说中加入一些与作者、作品有关的引导性的材料，来帮助学生理解课文，更好地解读作品。

由此可见，我们就可运用一些引导性的材料，使学生对作者或是作品的写作背景有所了解，加深他们对作品的理性认识，更加深刻的理解和记忆文章主旨。所以，作为语文老师教师要对这些材料用心地去搜索，艺术地去理解，动容地去讲述，适时适度地把材料运用到文章的学习、理解中。相信这一个个鲜活的材料一定能够成为扣响学生心扉的最好的钥匙，使他们在中能有一个明确的价值目标，去有目的地审视和品味课文的每一个环节。这样要突破课文的难点就显得轻松多了。

（三）“踏花归去马蹄香”——运用引导性材料升华课文主题

美国著名教育家华特提出了“语文学习的外延与生活的外延相等”的著名论断。《语文课程标准》根据语文教学的实际状况强调语文课程生活化，要求进一步密切语文学习与生活的联系，要求教师指导学生在生活中学习语文，用语文，把语文学习的背景扩大到学生整个的生活世界。若想把语文和生活联系起来，我们无非是从文章的思想方面来着手，用文章中所传达出来的思想来面对生活中所出现的各种各样的人和事。但是做到这一点其实并不容易，这也是为什么学生会

经常抱怨学习语文没有意义，不能够学以致用用的原因。对此问题，老师可以在课文学习结束时运用一个与课文有关，又与生活密切相连的引导性的材料，以此来升华文章的主题。

如教朱自清的《背影》这一课即将结束时，可以将下面的故事讲给学生听。“其实作者和父亲之间一直是不和，1921年暑假，作者回到扬州八中任教，父亲凭借与校长的私交，让校长将儿子的每个月薪金送到家里，而朱自清本人不得支领，这种做法激怒了朱自清，一个月后他愤然离去，到外地执教，父子从此失和。1924年，朱自清以前妻武仲谦女士为原型写的小说《笑的历史》发表后，父亲大为不满，认为家丑不可外扬，父子矛盾加深，朱自清也一直为此感到自责。《背影》中写到的家庭琐碎往事触他之怒，”指的就是这些事，父子失和给朱自清的精神带来极大的创伤。送别过程中，作者回忆那段令人心碎的去，在文章中流露出淡淡的哀愁，这哀愁正是作者在亲情面前艰难反省后流露出的情感。文中提到“我与父亲不相见已有两年余了”，足以展示出他对父亲的想念。所以父亲的来信使他一下子冲破了父子之间潜意识的障碍，自由地宣泄出对父亲的久违的爱和对生活的无奈。所以作者在文中说：“我写《背影》就是因为文中父亲那句话‘我大去之期不远矣’，当时读了父亲的信泪如泉涌，我父亲带我的许多好处，想起来如在眼前一般无二。”为此，他写下了背影。他的弟弟朱国华在《朱自清与〈背影〉》一文中写道“父亲带着老花眼镜，一字一句诵读着儿子的文章《背影》，只见他的手不住的颤抖，黄昏时的眼镜好像猛然放射出光彩。”朱国华的这段记载些充分显示出了父亲的爱。

借着这个真实的故事，可以向学生阐明这样一个道理，即亲情融化在琐碎的生活中，由于朝夕相处反而不见了，或许若干年后，我们会忽然领悟，其实自己一直是生活在亲情的至爱里，而我们却迟迟没有发现。爱与被爱都是幸福的，原因只是因为我們之间存在亲情，血浓于水。家庭

的困境，人生的困境也是一道美丽的风景，在风景里，我们可以和家人手牵手，一起跨过一道道坎，走出困境是幸福的，走不出，也该勇敢面对。这样，《背影》这节课的主题就被深化了，就和我们的生活密切相关了，拉近了学生与作者的距离，也拉近了文学作品与现实生活的距离。

心理学研究表明，临下课前5分钟左右学生较易疲劳，注意力分散，学习处于被动状态。一节课下来，要让学生有所收获，并且印象深刻，最后的几分钟尤为重要。下课之前简单的回顾，总结固然有梳理知识的功效，然而千篇一律，陈词滥调容易使学生产生厌烦情绪。如果是插入一个具有情节性、人物形象性和饱含思想感情的引导性材料，来作为课堂教学的结束语，对内容的拓展延伸和主旨的总结概括，或是对课外阅读的激发引导，也能带来有效的回应。

三、结语

综上所述，在语文课堂教学中应运用引导性材料。引导性材料的运用不仅可以提升语文学科的趣味性，还可以丰富语文课堂的教学内容，同时还可以净化学生的心灵，以及增加他们的文学素养。另外，引导性材料不仅可以用在一节课初始部分，而是一节课的每一个环节都可以运用引导性的材料，并且是每一个环节都有可能需要有引导性的材料来进行辅助教学。在语文课堂教学的过程中运用引导性的材料，可以在课堂教学中起到激发学生学习兴趣、帮助学生理解课文、帮

助师生共同突破教学重难点，升华文章主旨的作用。在语文课堂中插入引导性的材料进行论事说理、助读课文、点化知识或拓展视野，既形象生动，又增加了每个学生的参与机会，促进他们思维的开发，从而激起学生的学习兴趣 and 求知欲，使学生在亲切、自然、愉快的情境中，学习语文，喜欢语文。

当然，语文课文不是课外材料展示会，引用课外材料在语文教学中只能起辅助作用，老师在操作的过程中，一定要根据课文特点和教学目的，适时适量的运用，切忌喧宾夺主，本末倒置。要让引导性材料适时、恰当、有意义的走进语文课堂，老师自己应该是课外素材的收藏家，不要“书到用时方恨少”。只有这样，才能让引导性材料在语文课堂教学中发挥出良好有效的效果。

注释：

- 【1】 赵谦翔.绿色语文案例集锦.中国对外翻译出版公司,2005.1.47
- 【2】 于漪.语文教学谈艺录.上海教育出版社,1997.7.108
- 【3】 赵谦翔.绿色语文案例集锦.中国对外翻译出版公司,2005.1.91

(本文获2017-2018年成都市基础教育课程改革优秀论文(报告)评选二等奖)

中学语文情智教学探究

谭敏 初中语文教研组

摘要 中学语文情智教学是着眼于发展学生情感潜能和智慧潜能的教学。它着力于唤起学生沉睡的情感，点燃学生智慧的火花，让学生情感更丰富、更真挚，让学生智慧更灵动、更丰厚。本篇论文是以孙双金老师的“情智语文”的教育观为核心展开论述，主要分为以下几部分：问题的提出、情智语文的内涵、情智教学的一般模式、如何构建情智语文课堂。通过对孙双金老师“情智语文”理论的研读，希望在语文教学实践中能够更好地发展学生的情智，让学生健康发展。

关键词 语文；情智教学；情感；智慧

前言

“情智语文”是孙双金老师根据自己多年语文教学经验提出的，在语文界引起强烈的反响。他的这种充满情感和智慧的教育是顺应时代发展潮流的，遵循教育发展规律的。“情智语文”与新的课程改革提出的三维目标是一致的，“知识与能力”、“过程与方法”是“智”的范畴，“情感、态度、价值观”是“情”的范畴，并且体现了当代教育呼唤的两大精神：科学精神和人文精神。孙老师的教育思想受到学生及广大教师的好评，值得我们深入研究与学习。

一、语文情智教学

（一）现阶段语文课堂存在问题

在看电视的时候经常会见到在私塾学堂里，一位老先生摇头晃脑地带着一群学生以同样的姿态懒懒地朗读课文，不免会发现有一些打瞌睡的学生。而在现实中这种情况依旧存在，虽不是摇头晃脑，但情景是一样的。很多学生认为语文课不用教师讲自己就能看懂，努力的学习和不努力的学习得到的考试成绩都差不多。还有的学生把每天的语文课用来作为补充睡眠的课，他们从语文课中找不到兴趣、激情，简单地认为语文课就是认字。初中阶段他们已经能够自己阅读，这更使得他们肆无忌惮地无视语文课。出现这种问题，责任不仅仅是学生一方面的，更重要的还是教师这一方面，教师懒洋洋地吩咐学生，没有一点情绪地照本宣科，学生自然索然无趣、开小差甚至睡觉。

（二）情智语文的内涵

“情智教育”是孙双金老师到北京东路小学任校长时看到柳斌同志的题词“含育人情感，有教育智慧”有感而发的。“情智语文”有完整的体系，并且融入了他多年的语文教学经验和心得体会，制定出独特的教学模式，提出了十六字的“好课观”和“登山理论”。他的语文课堂开放、活跃，学生积极参与，热情蓬勃，思维活跃。这正体现了21世纪教育的目的、本质，符合教育发展的要求，培养情感和智慧和谐统一的新时代人。

“语文情智教学”可以解决语文教学中的所存在的问题。到底什么是“语文情智教学”呢？顾名思义在语文教学过程中融入情感和智慧。不仅仅如此，教育的首要目的是要培养有高尚情感、有责任感的人；其次是培养有智慧的人。情智教学是着眼于发展学生情感潜能和智慧潜能的教学。它着力于唤起学生沉睡的情感，点燃学生智慧的火花，让学生情感更丰富、更真挚，让学生智慧更灵动、更丰厚。情智教育也正蕴含着教育的两个目的，为了实现教育的目的，在语文教学过程中应该采用情智教学。笔者认为“语文情智教学”是在语文教学中，以学生为主体，从学生的需要出发，从教育最终目的出发，从社会发展对人才需求出发，要求语文教师用自己的“情感”和“智慧”在课堂上激发学生的情感和智慧，促进学生全面发展，培养情智和谐的人。语文情智教学活动由教师、学生、教材三部分组成，语文课应该被“情”与“智”的氛围所笼罩，融入文本、教师、学生的情感和智慧。

情智语文教学中“情”和“智”有着密不可分的关系。这一关系中共包含三层意思：

第一层是何为“情”？情可以理解为情趣、情味、情感。正如美国诺尔曼·丹森在《情感论》中所说：“一个真正意义上的人，应该是一个有情感的人。”有情感的生命是充满活力的，充满斗志的，能激发人的潜能，促使人走向成功。德国的教育家第斯多惠说过：“我以为教学的艺术，不在于传授的本领，而在于激励、唤醒，没有兴奋的情绪！怎么激励人？没有主动性怎么唤醒沉睡的人？”因此教师应该充满激情的激发学生的学习激情。教育的首要任务是育人，人是有思想有感情的，为了实现这一任务，教师必须在教学过程中有感情，并且付出巨大的赤诚的爱。“爱”能够开启学生的心扉，能沟通师生双方的心灵，因此我们在教学过程中需要情感。语文教学的内容是由一篇篇蕴含着作者深刻思想感情的文章，为了使学生更好的理解文章传达出来的感情，语文教学更应该是充满情感的教学活动。

语文教学仅仅存在情感是不够的，教学的目的是为了让学生成为一个有智慧的人，所以在教学活动中还应该有深刻的思。“思”便是“智”的开始，那第二层何为“智”？智可以理解为智力、智能、智慧。北京师范大学王梓坤教授认为：智慧在于人对客观世界和人生两方面的深刻的理解以及透彻的领悟，智慧其实是“理解”再向前走几步到“领悟”。教学的目的是促进人的全面发展，语文教学离不开智慧的启迪，在教学过程中激发学生的思考，迸射思维火花。

“情智教学”的第三层含义是“情”与“智”的关系。在学习的过程中，学生的情与智是相辅相成的，学生对文章的感情产生共鸣，会对文章的意义进行思考，并且用自己悟出的道理指导自己做人处事，这是有智到情的转化。例如学生学习了朱德的《回忆我的母亲》后，会想到自己的父母，在生活中更加的体谅孝顺自己的母亲。

（三）语文情智教学的一般模式

1.传统语文教学模式

语文教学模式是指一篇课文的讲解所采用的方法与步骤。我国古代的文言文采用的“文言文教学法”，老师讲解，学生听，太过于死板，被后来的“红领巾教学法”所取代，推动了语文教学的改革。这种“红领巾教学法”教学模式起初在教学实践中取得良好的效果，但是后来在广大教

师的学习实践中变得形式主义，某些老师无论什么课文都按照这种套路去讲课，使课堂变得被动、沉闷，使“红领巾教学法”失去了原有的本色，影响语文教学效果。

2.情智语文课堂教学的一般模式

（1）入境——启动情智

这是情智语文教学模式的第一步。入境，这是一种容易引发情感共鸣以致心灵震撼的过程。简单地说就是在老师的引导下把学生带入教学文本的情景中，引发学生自主地体会文本情感，达到心灵震撼，产生共鸣。“入境”和我们传统意义上的“导入”既有联系又有区别的。首先我们先来看看共同点：它们都是为了引导学生进入文本，激发学生学习课文的兴趣。但它们还存在着细微的区别：它比“导入”更深层次的激发学生学习的自主性，迸发出思维的火花。例如孙双金老师在讲授《天游峰的扫路人》一课时，他让同学们说出和自己同姓的英雄、伟人、名人等等，让学生积极地大胆地参与课堂，消除紧张感，这样才能更好的发挥他们的个性和创造力，并且顺其自然的让学生由这些伟人、英雄联想到他们也是有普通人经过自己的努力奋斗才成为名人、伟人的，从而引入普通的“扫路人”。

为了实现“入境——启动情智”这个目的，孙双金老师提出这样的操作方法：“激发兴趣，引发学习热情。”为了便于广大教师的学习借鉴，孙双金老师明确的提出了三个具体的应对措施：（1）“认新入境”：它要求教师根据所教授文本的特点，发掘文本内部矛盾，巧妙地制造悬念，激发学生对文本的探究欲望。例如笔者讲《烛之武退秦师》一课时，由题目设置三个问题“为什么退”、“怎么退”、“结果如何”来解读全文，设置问题激起他们思维的火花，主动地参与到解答问题中来。（2）“认疑激趣”：它要求学生根据自己的预习，自觉主动的提出问题，设置疑问，激发他们解答疑难的趣味，展开思维活跃的触角。（3）“认境激情”：它要求教师在教课的过程中创设良好的情境，创造出“教师”、“文本情”、“学生情”三情融合的课堂氛围，使学生的情感受到触动、感染，从而诱导学生情智的萌发。例如孙双金老师执教的《小溪流的歌》这篇课文的一个片段：

师：上课，同学们好！

生：老师好！

师：请坐，刚才我们预习了《小溪流的歌》

这篇课文，现在老师和同学们一起来学习这篇课文。小溪流就是从山谷里流下来的小股水流，请同学们看这幅画（教师在黑板上用简笔画画出小溪流的示意图）同学们听到过小溪流发出的声音吗？

生：听过

师：那是怎么样的声音？请你说。

生：叮咚叮咚的声音。

师：很好，这声音非常悦耳，听起来就像人唱歌一样，所以叫小溪流的歌。这篇课文就是把小溪流当做人，当作一个小孩子来写，那么小溪流唱的是什么歌呢？让我们学完这篇课文再来回答。现在，请同学们看黑板上的思考题：（1）画出第二、三、四节的重点句；（2）枯树庄和枯黄的小草看到小溪流为什么说很奇怪呢？（3）小溪流讲了哪两句话，有什么含义？（4）小溪流的歌为什么永远唱不完？请大家边读课文边思考，在书上画出答案。开始。（教师巡视指导）

……

点评：枯燥的文字在孙老师的笔下变成一幅充满生趣的山谷奔流图，给孩子们描绘了一个奔腾流动的小溪流，叮咚叮咚，把抽象思维转换成形象思维，调动学生的主动参与，并引导他们发挥想象，将孩子们引入到小溪流的世界进入学习的情景中，让他们以美好的心境感受小溪流的歌，激发了学生对小溪流的探索欲使学生启动情智。并且通过巧妙地设置疑问，让学生主动地带着问题阅读课文并思考解决问题。

（2）感悟——生成情智

感悟教学是现阶段教学方法中运用很广的一种教学方法。“感悟”是情智教学模式的第二阶段，该如何理解“感悟”呢？《辞海》说：“受到感动而醒悟。”《辞源》则解释为：“有所感而悟。”这两种说法似乎并没有解释清楚教学中“感悟”的内涵，笔者认为它包括两层意思：“感”和“悟”。感是人脑对事物个别属性的认识，是一切较高级、较复杂的心理现象的基础，是人的全部心理现象的基础。悟是人脑对客观事物反复地揣摩、思索、探求，通过分析、比较、抽象、概括而得出结论的一种认识活动过程。感是对事物的感性认识，悟是对事物的理性认识，悟是在感的基础上经过思考、分析，最终升华的内容。

在语文课堂上，“读”是实现对文本“感悟”的有效途径之一。孙双金老师也是强调“读”的

重要性，他指出实现“感悟”的操作方法是：“初读”和“细读”。“初读”时要做到：“尝试读好”、“尝试感悟”、“尝试质疑”。通过“初读”，让学生把无声的文字转换成有声的、有感情、有温度的声音，这样使学生对文章的思想感情有初步的了解。“细读”时要做到：“感悟形象”、“感悟情理”、“感悟写法”、“联想成悟”。通过“细读”，让学生品味文章塑造的人物形象，文章包含的情感，描写的语言特点以及文章的写作方法，从而提高学生的分析能力，写作能力等。教师应充分利用学生在生活中形成的情感，例如对音乐的喜爱，对英雄的尊重等，这样能够提高他们的各方面的迁移运用能力，通过他们对课文的品读，使他们原有的情感得到升华。

（3）交流——发展情智

“交流”是语文情智教学的第三个环节，是发展学生情智的重要环节。语文教学的目的是为了学生的语文素养，经过“入境”和“感悟”两个环节，学生在丰富的语文活动中感悟、思考语言文字的本质内涵，他们心中一定有许多新的感悟，新的想法，需要交流。“交流”的方法有很多种，孙双金老师提供了三种操作方法：“辩论式交流”、“倾诉式交流”、“拓展式交流”。

（4）表达——展现情智

“表达”是情智教学的第四环节，表达不仅是口头表达，还有书面表达。表达是人与人之间交流的重要方式，所以要重视学生表达能力的培养。在教学中，学生通过对课文知识及课外拓展阅读的学习，拓宽了他们的知识面，丰富了他们的人生经验。教师不断地点拨引导，有利于学生理性分析能力的提高，帮助学生提高表达能力。孙双金老师也给出了“表达”的操作方法：“迁移表达”、“想象表达”、“感受表达”。

二、语文情智教学对教师的要求

（一）生成情智

1. 教师具备深厚文化底蕴

作为一名语文教师，不仅仅有一口标准的普通话，一手漂亮的字，想要教好语文更应该具备深厚的文化底蕴，这样才能读懂文本所流露的情感，才能更好的向学生传达思想。所以无论再忙，语文教师一定要抽出时间多读书，读好书，来充实自己。

2. 教师拥有勤奋务实态度

“业荒于废，精于勤。”“凡事预则立，不预

则废。”这都告诉我们应该有勤奋务实的态度。作为语文教师，在课前应该做好备课。认真的课前准备是整个语文教学活动的出发点和指南。所以要想实现情智课堂，教师应该在课前做好充足的准备。只有教师对文本的情感深入体会后才能唤起学生对文本的体会，才能启发学生对文本的思考，才能实现情智教育。

3.教师怀有真挚的爱生情怀

作为一名老师，应该具有真挚的爱生情怀。魏书生老师说过“要尊重每一个学生，老师眼里没有差生。”老师应该具有一双慧眼，能发现学生的优点和缺点，对于优点给与肯定、表扬。对于缺点给与教育、引导、改正。课堂应该是民主、平等的课堂，所以教师应该尊重学生的见解，尊重学生个体之间的差异，包容学生的偏激、错误、固执。教育的最高境界是不玩弄教育技巧，而是捧着一颗心来，不带半根草去，呈现的是自己的教育思想和教育情怀。

(二)培养情智

1.独特的教学主线设计

教学主线是教者在反复钻研教材的基础上形成的比较成熟的教学思路。只有思路清晰，才能在教学中游刃有余。我们可以从“文路”、“课题”、“警句”、“过渡段”、“练习题”“图画”等来思考和设计教学主线。例如《将相和》围绕“和”设计主线，《烛之武退秦师》以“退”字组织教学。

2.画面性场景性的教学

画面性场景性教学，就是教师要善于挖掘文章中可能隐藏着的情感画面或场景，在教学时，依据文本的文字和叙事逻辑，进行创造性发挥，或演绎成一段故事，或编织成一个戏剧性的场面，或描绘成一幅生动的画面，由此让学生走进文本的情感世界。如朱自清的《春》可以用几幅画来描绘，王维的诗更是“诗中有画画中有诗”。通过这种画面想象的学习，让学生把单调的文字转化成有声有色立体饱满的画面，愉悦的课堂氛围让更多的学生主动地加入到课文的学习中来，并且能够调动学生细致的观察生活的美。

3.“披文入情”的语言

披文入情，就是紧扣文章中的重点，理解句

子的字面意思，探寻句子的内在情意，体会作者思想深处的内在情意，直到走进人物心灵的深处与作者发生情感上的共鸣。例如《春》中“偷偷地”、“钻”、“闹”等字表达的好处，让学生反复地读，反复地品味，从而领会重要字词所蕴含的作者的情感。

结 语

语文课堂是情智放飞的地方。语文情智教学，以学生为主体，它从学生的需要出发，从教育最终目的出发，从社会发展对人才需求出发，要求语文教师用自己的“情感”和“智慧”在课堂上激发学生的情感和智慧，促进学生全面发展，培养情智和谐的人。情智语文的课堂充满“情”、“动”、“趣”、“思”，是一个教师情、学生情、文本情互相融合的，充满活力，充满趣味，思维活跃的课堂。

参考文献

- [1]孙双金. 情智语文理论与实践的研究[J]. 语文教学通讯·小学刊, 2006.
 - [2]诺尔曼·丹森. 情感论[M]. 辽宁: 辽宁人民出版社, 1989.
 - [3]李艳菊. 论语文教师独立解读文本的意义[J]. 现代语文·教学研究, 2007.
 - [4]孙双金. “情智语文”理论与实践研究[J]. 小学语文教学: 人物, 2009.
 - [5]封建华. 对大学国文中鲁迅教学模式的探究[J]. 经济师, 2010.
 - [6]李雯燕. 语文教学中开放式教学尝试[J]. 小学生: 教学实践, 2012.
 - [7]孙双金. 12岁以前的语文—我的教学主张[J]. 江西教育: 教育版, 2014.
 - [8]盛新风. 想象与概括融通—《如梦令》教学实录[J]. 小学语文教学: 人物, 2009.
 - [9]孙双金. 情智语文理论与实践研究(中)[J]. 小学教学参考: 语文版, 2007.
 - [10]孙双金. 情智共生和谐发展—关于情智语文的初步解读[J]. 江苏教育, 2007.
- (本文获2017-2018年成都市基础教育课程改革优秀论文(报告)评选二等奖)

童话教学与儿童文学间的偏差及调整

——以《皇帝的新装》为例

蒋智娟 初中语文教研组

摘要：随着时代的进步，儿童文学有了新的界定与发展，笔者在对《皇帝的新装》进行重新审视之后，发现这篇童话的教学内容偏离了童话本身应反映的内容。结合安徒生自身的生活经历和所处的社会环境，语文教学的实际操作，笔者试图找到出现这种偏离的原因，并结合教材教学指导提出一些调整的建议。

关键词：《皇帝的新装》；童话教学；儿童文学；偏差；调整

前言

早在晚清，薛绍徽、陈逸儒合译的《八十日环游记》作为第一部科幻小说传入我国，随后，由林琴南、周桂笙、包天笑等人翻译的《鲁滨逊漂流记》《格林童话》《伊索寓言》等大量儿童文学作品亦陆续进入中国，社会中的读者接触到了新的文学样式，纷纷眼前一亮。儿童文学不仅以其丰富奇特的想象与精彩纷呈故事情节得到了儿童的喜爱与青睐，同时，还以其强烈的艺术魅力赢得了文人学者的关注，并编入学生用书之中。其中，《皇帝的新装》作为儿童文学中的代表作，有着重要的影响力。然而，这篇童话的教学内容却偏离了童话本身应反映的内容。结合安徒生自身经历，文本进入课堂后应读者需求的变化，笔者试图找到出现这种偏离的原因，并结合教材教学指导提出一些调整与再创造的建议。

一、《皇帝的新装》的教学内容与儿童文学间的偏差

五四以后，随着儿童文学在中国的继续发展和深化，人们对童话便有了更为准确的界定。童话应该反映什么内容呢？五四时期，“儿童”这个

概念被人们发现并确立，关于“儿童文学”的理念也随之有了一定的发展，初步形成了以“儿童本位”为中心的创作和教育理论。1935年，在介绍文艺理论，尤其是介绍文艺创作方法的《文艺创作讲座》中，杨昌溪对于童话创作有这样的观点：“我们应知道儿童特有的‘生’与‘心’……儿童生活纯为独立的阶段，决不是成人的预备；儿童生活虽系全生活底片段，但决不是其他片段附庸；儿童生活实具有继续性之转变生长，决不是成人的缩影，”^①《皇帝的新装》虽然具有奇特的想象，然而文章的主要内容反映的却是成人的世界。在教学中，笔者需要让学生领会，昏庸无能而又虚荣骄奢的皇帝被一个简单的谎言骗得团团转，而被皇帝派去打探虚实的大臣却自欺欺人，迎合着这“不存在的新装。”以骗开始，以骗结束，皇帝的昏庸无能不仅纵容了骗子可笑并且荒唐的行为，作为皇帝的附庸——大臣——国家权力的执行者，也在这样腐朽的环境中逐渐恶化，变得滑稽愚蠢。皇帝走在街头，站在街上和窗子里的人都纷纷赞叹，“谁也不愿意让人知道自己什么也看不见，因为这样就会显出自己不称职，或是太

愚蠢”。^②这样虚伪无知的风气不仅存在于国家的上层建筑里，而且渗透进了下层人民的生活中。在故事最后，通过一个孩子以其天真的口吻叫道：“可是他什么衣服也没有穿啊！”^③人们才如梦初醒，意识到这只是一个谎言。在以往的建学参考中，安徒生安排孩子来喊出这一句，实际上是表达了作者对于孩子的期望，他“寄托了作者对于改变现实、戳穿虚伪的理想”：“篇末小孩子揭穿真相的情节别具深意，寄托了作者人民大众、对于未来的信心。”^④与其说是从孩子的口吻来揭穿谎言，不如说是模仿孩子的口吻传递对于现实社会的思考甚至是批判。在教学内容中，难以看到仅从儿童的角度出发，展现儿童世界区别与成人世界充满童趣的内容。通过模仿儿童，反映成人的世界，致使儿童的生活成了成人生活的附庸。《皇帝的新衣》作为《安徒生童话》的代表作之一，在对其的解读中，更多地是在反映社会黑暗的现象，展现统治者的愚昧无知，及其对人民的不良影响。这些内容离充满着希望和幻想的童话来讲可以说是相去甚远。在作品中，实则更多地融进了作者对于现实环境的悲哀无奈，表达了作者对统治者的批判和对底层人民的同情。文章无疑披着童话的壳子，却时时刻刻向我们揭示着现实的生活，或者这已经给我们呈现了一个真实的世界。

鲁迅先生的《我们现在怎样做父亲》一文中曾经有这样一段话，“各自解放了自己的孩子。自己背着因袭的重担，肩住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去；此后幸福的度日，合理的做人”。^⑤成人是不能回到孩童时代，但是成人可以肩负住社会的黑暗，让孩子们能够生活在光明幸福的世界中，而不是让他们重蹈覆辙。“儿童文学作家必须和儿童站在一起，善于从儿童的角度出发，以儿童耳朵去听，以儿童眼睛去看，特别以儿童的心灵去体会，就必然会写出儿童能看得懂、喜欢看的作品来……紧紧拥抱儿童，为儿童服务”^⑥时，《皇帝的新装》作为童话似乎并不能

满足孩子的需要，然而，让这篇文章被选入课本同时，却需要我们解读出一些与儿童文学、与儿童需求格格不入的内容，这是本章本身无法忽略的事实，也是语文教学难以规避的问题。

二、《皇帝的新装》教学与儿童文学之间的偏差成因

这种偏差的存在，其背后往往暗含着复杂的原因。原因的寻找也能帮助我们调整实际的课堂教学。

文学不仅是作家创作的结晶，同时也是对社会生活的反映，是时代的产物。《皇帝的新装》本身反映的思想就不是完全为儿童服务的。安徒生凭借他的作品，受到了众多读者的喜爱，在世界上产生了重要的影响，然而，回顾安徒生早期的经历，确实非常坎坷的。儿童时的安徒生与贫穷为伴，在店铺中做学徒为生，虽然年龄尚小，却过早地接触到成人的社会，而当时的欧洲仍然残留着封建统治者与封建习性。经历了战争失败后的丹麦，人民的生活更加艰苦，统治者为了满足对于骄奢生活的需求，只能将物质上的压力转嫁到人民身上，人民在生活上更加贫穷，在精神上也备受折磨。生活在这样环境中的安徒生不仅是见证者，更是亲历者，甚至称得上受害者。安徒生凭借自己敏锐的观察力，在自身成长过程中，对自己坎坷的生活经历有着深刻的体会，这就为他作品风格和内容的形成创造了条件。也正是因为如此，纵观安徒生的童话，我们能通过作品深切了解人民的心理状况。这样的人生经历，也使得安徒生无法摆脱现实社会对他的影响。

如果说前期的安徒生童话，是为儿童创作的作品，到了中期的安徒生，却更多地代表这些底层人民，借童话的形式来发出对统治者的控诉。“一切足以成为人类的羞辱的行为和现象，都会引起安徒生的憎恨”。^⑦在这些作品当中，就以《皇帝的新装》最为典型。军队、看戏、游街都不在皇帝的眼中，他最为关心的就是就是竭尽全力炫耀他的新衣服，为了证明自己并非是不称职或者

愚蠢的人，他不惜投入重金，以期穿上新衣到街上游行。在故事最后，一丝不挂的皇帝明知自己被欺骗的屈辱事实，还“摆出一副更骄傲的神气”^⑧。这样一位昏庸虚荣的统治者，在充满讽刺的情节下显得荒诞可笑。安徒生通过这样的方式，实际上是对残酷现实的控诉以及对统治者的批判。

一千个读者就有一千个哈姆莱特。文本被作者创造出来之后，就不再属于作者本人，它属于每一个阅读的读者。文本经过读者的阅读、理解之后，这部作品便转换为读者自己的成果结晶。文本在进入师生的视野后，就被赋予了独属于语文课堂的色彩。根据建学的建议，需要完成了解文章的内容大意、主题思想这一目的，在教学过程中，自然就会解读出文本背后的思想内涵，而这一内涵就如前文已经提到的一样，涉及到对现实的批判。这样一篇在创作伊始就带着现实需求的文章，实际教学与儿童文学之间存在偏差也是难以避免的。

三、调整与再创造

《皇帝的新装》以其经典长久地存在于学生们的必学篇目中。如何协调语文教学与儿童文学之间的偏差，是亟待解决的问题。这篇文章的内容受到了作者创作需求的限制，然而其文章所反映的社会现实放在现在已不具有现实意义。在教学中，适当地弱化对于主题的深度挖掘，强化对于其文学魅力的欣赏不失为解决办法之一。安徒生通过奇特的想象，将原本虚构的人物描绘得栩栩如生，这离不开作者对于细节的把控。对于皇帝等人的塑造，作者通过语言、动作、心理、神态等方面，将皇帝的愚蠢虚荣表现得淋漓尽致。在实际的教学过程中，就可以让学生重点学习人物的描写，并将这一学习的成果转换到写作中。让学生在日常的写作里，通过多角度的描摹，使得笔下的人物更加生动具体。

《皇帝的新装》以其丰富的想象而焕发出奇特的光彩，学习童话，更要学写童话。在故事最

后，皇帝将会如何对待这两个骗子，作者实际上给读者留下了想象的空间，让他们能够在阅读后产生相应的联想与想象。教师作为引导者，就可以鼓励学生大胆地想象并在文章的基础上进行合理地再创造。或是游行结束后严惩骗子，或是继续受骗，或是骗子卷土重来，通过学生的想象，使得经典重新拥有新的光彩与价值。这不仅振奋了学生的学习积极性，而且也帮助学生在写作中积极调动想象并诉诸于文字，这样的结果比学习一篇文章的主题更有意义。

在实际的教学中，笔者会遇到一些由于时代的原因而很难调动学生的学习积极性的文章，照本宣科不做调整，是教师的失职，更是对学生的轻视与不尊重。结合现实的需求，在教学中，就要做出适当的调整，让文本能结合作者，更能脱离作者，让孩子们通过自己的解读，将文本转为他们个人的作品，满足他们的需求，这是美好的追求，更是亟待行动的目标。

参考文献

- [1] 光华编辑部编. 文艺创作讲座(第1卷)[M]. 上海: 大光书局, 1935.
- [2][3][8] 教育部组织编写. 义务教育教科书 语文 七年级 上册[M]. 北京: 人民教育出版社, 2016.
- [4] 人民教育出版社课程教材研究所中学语文课程教材研究开发中心编著. 义务教育教科书教师教育用书. 语文七年级. 上册[M]. 北京: 人民教育出版社, 2016.
- [5] 鲁迅. 鲁迅全集(第一卷)[M]. 北京: 人民文学出版社, 2005.
- [6] 王泉根. 儿童文学: 新潮与传统——一个世纪之交必须说清楚的话题[J]. 文艺评论. 1998, (3).
- [7] 叶君健. 叶君健全集[M]. 北京: 清华大学出版社, 2010.

(本文获 2017-2018 年成都市基础教育课程改革优秀论文(报告)评选二等奖)

历史时空观在课堂教学中的运用与培养

——以资本主义世界体系的形成为例

李江 历史教研组

内容摘要:历史新课标提出了五种核心素养,作为历史学科的核心思维——时空观就是其中一种。在高中历史教学中,资本主义世界体系的形成过程,就很好地呈现出时空观念。因此,对资本主义世界体系的形成过程进行知识体系的构建,利于学生培养、增强时空观,以期学生形成以时间为经、以空间为纬,纵横交错的历史意识。

关键词:核心素养;时空观;知识构建;资本主义;世界体系

新一轮的课程改革中,特别强调核心素养,其概念、内涵对于课堂教学有着重要的引领意义。对于历史学科而言,核心素养是指具有历史学科特征的最重要的必备品格和关键能力,包括唯物史观、时空观、史料实证、历史理解和家国情怀。其中,唯物史观是核心理论,时空观是核心思维,史料实证是核心方法,历史理解是核心能力,而家国情怀则是核心价值。正是因为新课程提出、并强调核心素养,近两年高考全国卷均呈现出对学生核心素养的考查与运用。作为历史学科的核心思维,时空观就较易地在高考、地方各地模拟考试中得以挖掘。那么,作为历史学科特有的思维方式——时空观具有哪些内涵?资本主义世界体系又是如何呈现时空观?在高中历史教学中,如何引导学生培养时空观念?本文尝试着解决这些问题。

一、历史时空观的内涵

人类历史构成的三大要素无外乎时间、空间(自然空间和社会空间)、人的活动。一个历史事件、一个文明形态,在时间、空间上都

有其开端与终结。从不同的角度出发,历史时空观具有不同的内涵。

1.整体史学中的时空观

20世纪40年代,整体史框架中的时空观由西方比较史学学派和法国年鉴学派提出,代表人物主要有马克·布洛赫、布罗代尔和雅克·勒高夫等。布罗代尔在《长时段:历史和社会科学》中认为,“历史时间是具体的、普遍存在的时间,是以同等身份周游列国和把相同桎梏强加各国的时间。我们这里不应忘记最后一种语言,最后一组模式,即必须把任何社会实在归结为它所占领的空间”。从这种观点出发,历史研究必须遵循历史发展的纵向和横向规律即历史的时间规律和空间规律,做到以时间为经、空间为纬,古今贯通、纵横比较,使人们“形成正确的历史意识”。

2.马克思主义史学中的时空观

张康之在《基于人的活动的三重空间》提出对时空观的理解,即“空间包括自然空间、社会空间、历史空间。”“时间实际上是人的积极存在,它不仅是人的生命的尺度,而且是人

的发展空间。”

3.新课程体系下的时空观

新课程下的时空观指在特定的时间联系和空间联系中对事物进行观察、分析的观念。时间观念不仅仅是具体时间点的机械展示，还包括在时间演进主线中体现出来的历史的发展与进步，连贯性与阶段性、同时间点或时间段上的世界联系等等。空间观念也不仅仅是机械的空间定位，还包括以空间为基础的环境、疆域、管理、经济、人口等等一系列历史因素的特征与变迁。

综合西方整体史观、马克思主义史学以及新课程对历史时空观的阐述，它们都蕴含着一个共同特征，也就是对历史学科核心思维——时间、空间的强调，这恰好符合帕默尔在《现代世界史》所强调的，即“历史是人们在时间中的经验，但这种经验是发生在地理空间中”¹。

二、资本主义世界体系2的形成

资本主义既是一种时间范畴，又是一个空间结构，并且二者共同推动着资本主义世界体系的不断演进。从时间范畴来看，1500-1900年就是资本主义产生、发展、成熟的过程；从空间结构来看，资本主义是一个体系，其主要包括政治体系、经济体系、思想体系以及殖民体系等。

（一）资本主义政治体系的形成

资本主义世界政治体系，即近代西方资本主义民主政治体系，其起源可追溯至古希腊罗马的政治文明，到近代才逐渐形成并得以完善，其形成过程主要如下：

1.资本主义政治体系的起源

所谓“光荣归于希腊，宏伟属于罗马”，古希腊罗马的文明奠定了近代西方民主、法制的基础，因而可以将古希腊罗马的政治文明视作近代西方民主政治的起源。

2.资本主义政治体系的产生

资本主义政治体系产生于16—17世纪，其主要涉及两个国家，即尼德兰革命和英国资产阶级革命，也就是我们所说的“早期资产阶级革命时代”。

3.资本主义政治体系的基本形成

资本主义政治体系基本形成的时间段是从1776年美国独立战争到欧洲1848年革命，也可以将19世纪中期视作资本主义政治体系基本形成的时间点。对于1776—1848这个时间段，史学界对它的研究存在几种不同的历史理解。“对于这整个的革命时期，有时使用‘大西洋革命’一词，因为大西洋沿岸的国家都受到影响。也有人称为‘民主革命’时代，因为在这些骚动中（从美国革命到1848年革命），尽管千差万别，多多少少肯定了现代民主社会的一些原则。”³由此可见，史学界将1776—1848年这个时间段视作“大西洋革命”时代或“民主革命”时代，区别只是在于研究的角度。

在资本主义政治体系的基本形成（1776—1848）这个时间段，期间的民主革命主要有：美国独立战争（1776—1783）、法国大革命（1789—1794）、1800年以后的德意志、西班牙和拉丁美洲的革命、英国1832年议会改革、欧洲1848年革命。

4.资本主义政治体系的最终形成

资本主义政治体系最终形成于19世纪末20世纪初，在这一时期，主要的欧美国家通过改革、革命、国家统一等方式走上了资本主义发展道路，使得资本主义政治体系最终形成，

¹ [美]帕尔默著，孙福生、陈敦全等译：《现代世界史》，第1页，北京：世界图书出版社2013

² 读者如想更全面、深入地理解“世界体系”这个概念、内涵及其演进，可参阅沃勒斯坦的论著《现代世界体系》

³ [美]帕尔默著：《现代世界史》，第274页。

主要包括：俄国 1861 年农奴制改革、美国南北战争（1861—1865）、英国 1867 年议会改革、日本 1868 年明治维新、意大利 1871 年统一、1871 年德意志的统一、法兰西第三共和国宪法的颁布以及英国 1884 年议会改革等。

（二）资本主义经济体系的形成

资本主义经济体系，即资本主义世界市场，其形成主要有四个阶段：

1. 资本主义世界市场的雏形

资本主义世界市场的雏形出现在 15—16 世纪新航路的开辟，也就是“大航海时代”。开辟新航路的国家主要有葡萄牙、西班牙、英国、法国等国家，其打破了世界主要文明相互隔绝的状态，世界开始连接为一个整体。

2. 资本主义世界市场的拓展

资本主义世界市场的拓展得益于 17—18 世纪的殖民扩张，先后确立殖民霸权的国家有西班牙、“海上马车夫”——荷兰、“日不落帝国”——英国。通过殖民扩张，加速了欧洲的资本原始积累，也给亚非拉地区造成了落后，推动了资本主义世界市场的拓展。

3. 资本主义世界市场的基本形成

资本主义世界市场基本形成于 19 世纪中期，也就是第一次工业革命完成的时间点。先后进行工业革命的国家主要有英国、法国、美国等国家。随着工业革命的进行，西方国家在世界范围内疯狂地掠夺销售市场和原料产地，如英国发动鸦片战争，亚非拉地区被迫卷入到资本主义世界市场，乃至到 19 世纪中期，资本主义世界市场基本形成。

4. 资本主义世界市场的最终形成

资本主义世界市场最终形成于 19 世纪末，也就是第二次工业革命完成的时间点。第二次工业革命的浪潮波及美国、德国、英国、法国、俄国以及亚洲的日本，与资产阶级的革命、改革运动一起汇聚成资本主义这股发展潮流。随着第二次工业革命的进行，西方国家扩张的形

式逐渐从商品输出转变成资本输出、分割世界，比如 1894 年甲午中日战争就能反映西方国家的需求，到 19 世纪末，亚非拉地区已经被西方国家瓜分完毕，东方从属于西方的局面最终形成，资本主义世界市场也最终形成。

（三）资本主义文化体系的形成

资本主义文化体系，即西方的人文精神，其形成过程主要如下：

1. 西方人文精神的起源

西方人文精神的起源涉及到古希腊的智者运动、苏格拉底、柏拉图、亚里斯多德等人，他们思想的共同特征都在于具有人文气息，或者人本主义。

2. 西方人文精神的形成

西方人文精神形成于 14—17 世纪的文艺复兴，其兴起于意大利，并传播到法国、德意志、西班牙和英国等国家。

3. 西方人文精神的发展

西方人文精神发展于 1517—1648 年的宗教改革运动，其兴起于德意志地区，并很快波及日内瓦、尼德兰、英国等国家。期间，涌现出马丁·路德、加尔文等宗教改革家，使得人们在信仰方面具有人文气息。

4. 西方人文精神的成熟

西方人文精神成熟于 17—18 世纪的启蒙运动，其兴起于英国，中心在法国，其后传播到德意志、北美等地区。期间，涌现出霍布斯、洛克、伏尔泰、卢梭、康德、杰斐逊等启蒙思想家，他们高举理性这面旗帜，勾画着未来的理性王国。

综合以上分析，从时间来看，1500—1900 年大致就是资本主义世界体系的形成时间线索；从空间来看，资本主义世界体系囊括的国家主要是英、法、德意志、意大利、美等欧美国家和亚洲的日本。在历史的发展过程中，时间与空间交织在一起，共同构建着资本主义世界体系。

三、教学思考

在高中历史教学中，时间观念、空间观念不仅仅是单纯记忆历史事物的时间要素和空间要素，更重要的是，在此基础上还要形成一种思维、方法和意识，这对于学生、乃至教师，都存在较高的要求和难度。为培养学生的时空观，教师在教学中应做到以下三点：

首先，将线性时间、地理空间作为历史教学中的一大要点。长期以来，我们对历史事件发生的时间给予了较充分的关注，并且注重事件的时序性，但对于事件涉及的空间却重视得不够。比如，在启蒙运动教学中，多数学生可以说出其时间18世纪，也能说出一些启蒙思想家。但如果问起启蒙运动发展的空间线索，学生估计只能说法国，对于英国（兴起）——法国（中心）——德意志、北美（扩展）这条空间线索就比较陌生了。再如，提到欧洲一体化的进程，学生可以大致梳理出其时间线索，也就是1951年（欧洲煤钢共同体）——1957年（欧洲经济共同体、原子能共同体）——1967年（欧洲共同体）——1993年（欧盟）。但对于欧洲一体化的空间进程则较为生疏，甚至对于教师也是如此。事实上，人类的一切活动都是在一定的空间即地理环境中进行的。历史教学中，为了帮助学生深化空间认知，学习到重要的历史知识点，教师理应强调其发生的地理空间，引导学生树立网络化的空间思维结构。

其次，在教学中，有意识地进行交叉学科的思维、能力的培养。事实上，论及历史时空观，其不可避免地与地理学科有着千丝万缕的联系。这就要求教师、学生运用地理学科知识去科学地解读历史地图，从地图中提炼出有效信息。历史地图反映人类在不同时期的发展情况，提供了历史事件发生的地点、空间联系及其地理环境。在历史教学中，教师须有意识地引导学生培养、增强历史、地理等跨学科的思维和能力。

再次，以网络化的空间视野设计教学问题和情境。历史空间观念绝不仅仅是孤立地掌握历史事件的发生地点那么简单，它还要求教师、学生从空间联系的角度去分析理解历史，这就要求教师在教学中要借助不同地区之间的关联性，以开阔的视野设计空间观念类问题，简言之，就是同一时间所处的不同空间的关联性。比如，在学习必修I古希腊民主政治的时候，教师可以从地理空间的角度设计以下问题链：“希腊和中国的地理环境有何主要不同？”“希腊的这种地理环境对它的经济发展、政治制度产生了怎样的影响？”“中国的自然地理环境对经济、政治形态的演进有怎样的影响？”“如何认识自然环境对历史发展的影响”等。通过这一系列问题，学生可以较为清楚地认识地理环境在古希腊和中国历史发展中的作用，同时也要避免犯“地理环境决定论”的错误，能够深入地分析并理解各种文明的差异性及其原因。

总之，在高中历史教学中，为更好地培养学生历史学科的时空观念，既要求教师紧随新课程理念，及时更新自身的课程体系认知，又要在尊重学生的基础之上，有意识地在将时空观渗透到教学中，以期引导学生在学习过程中培养、增强历史学科特有的思维方式——时空观念。

参考文献

1. [美]帕尔默著，孙福生、陈敦全等译：《现代世界史》，北京：世界图书出版社2013
2. [美]伊曼纽尔·沃勒斯坦著，郭方、夏继果等译：《现代世界体系》，社会科学出版社2013
3. [法]雅克·勒高夫著，方仁杰译：《历史与记忆》，北京：中国人民大学出版社2010
4. 何成刚：《历史核心素养的提炼与培养》，《历史教学》，2016年第11期
5. 许序雅：《历史学中的“时间”研究》，《历史教学》，2017年第18期

（本文获2017-2018年成都市基础教育课程改革优秀论文(报告)评选二等奖）

哀伤辅导在校园危机干预中的实施与思考

李 桦 北京师范大学成都实验中学 13980699926

内容摘要: 某校学生在教室自杀后, 班级同学产生了一系列的情绪应激反应和行为困惑, 为了帮助学生处理哀伤, 释放情感, 积极赋能, 开展了本次班级团体哀伤辅导, 设计中多种心理治疗技术在辅导中的灵活运用, 辅导中注重团体、关注个体、实施跟踪辅导, 取得预期效果。

关键词: 哀伤 班级哀伤辅导 危机干预

弗洛伊德认为: 哀伤是对失去的一种纪念方式。哀伤及其过程涉及思想、情绪、行为和躯体感觉的整体过程, 它对于重建心理平衡、恢复自我功能是非常重要的。如同身体创伤要承受疼痛, 机体的恢复也需要一个过程, 因此, 从表达、面对丧失到重建平衡也有一个逐渐恢复的过程。因此学校心理教育应高度重视作为对生命中一些不可预测性和突发性的丧失进行的哀伤辅导, 更应将哀伤辅导纳入校园突发事件处置的系统干预中。

近几年我做了几起班级哀伤辅导: 2015年, 我校一名初三直升女生在下晚自习路上不幸车祸遇难; 2016年3月某校一名初三男生在课间操时间猝死; 今年3月某名校高中男生在教室自杀……类似此类事故的发生, 造成同班很多同学都会在身心方面出现了一些不同程度上的应激反应, 如: 暴饮暴食、失眠、私下哭泣、害怕、社会退缩或攻击等创伤后应激障碍。这些表现就反映了他们精神上的痛苦和心理承受能力的脆弱, 恰当、及时的哀伤辅导, 不但有助于他们缓解身心痛苦, 也有助于他们习得对负性事件的积极赋意, 有助于提升耐挫力和心理复原力等。

下面将自己近期做的一起辅导案例呈现, 并谈谈班级哀伤辅导在校园危机干预实施中的思考。

一、辅导背景:

今年三月, 某校高一一名男生周五晚下晚自

习后, 在教室自缢身亡, 被同班的两位男生发现。第二天班级同学基本都知道了事件的发生, 有的震惊、有的痛哭、有的害怕甚至失眠……不少家长为了减轻孩子的心理紧张要求学校更换教室。

在上述情况下, 我要求班主任和所有的学科教师一起参加本次辅导干预, 以便在辅导中为伤痛中的孩子内心搭建安全的社会心理支持系统。

二、辅导过程:

(一) 通过共情, 创建安全、信任的团体氛围:

教师: 亲爱的同学们, 大家好! 我是某某中学的心理老师。今天我突然出现在这里, 对大家来说会有点唐突。我也没想到我会因为这样一件令人痛心的事情与大家相见。

就在刚刚走进教室的刹那, 我一眼注意到的就是窗边那张空空的桌椅, 一一寂寞无声地、似乎还在等待着主人的归来……

我也从同学们、老师们低头垂目的表情里感受到的是满满的失落、无声的悲伤和痛惜……

因为前天我们班的某某同学用一种我们都无法想象和理解的方式永远离开了我们……昨天, 我看到了某某同学的相片, 看着相片上的他温文尔雅、单纯、羞涩, 一脸的微笑和气, 那么年轻, 那么稚嫩, 我的内心特别的疼痛……我想, 与我同样, 对于在座的每个熟悉他的同学、老师来说内心更是十分沉痛、惋惜的, 我们除了震惊, 更多的是伤心、悲痛、无奈和恐惧……

(二) 复述事故, 触摸内心的感受, 激发情绪:

这里请同学和老师说说当事件发生时到现在，听到事件时你的感受和情绪情感是什么？

（请愿意说的同学和老师表达，人数根据具体现场情况定）

教师：那么熟悉的同学，那么活生生的一个同学，就这样突然永远地离开了我们。我们心中有太多不舍，恐惧，遗憾，我们心中更多的是痛心……我们难过，失落，压抑。这些都是作为同学正常的情绪反应，是我们内心真诚、善良和充满爱的反应。

辅导教师在这里应指出：同学们的所有这些情感是面临这样的重大丧失时，任何人都会有有的情感反应，虽然每个人的反应各不相同，但这都是正常的，不必担心和害怕。

（三）运用表达性艺术追忆逝者，让哀伤者界定并释放内心情感。（音乐——PPT逝者的相片或视频、白色的小菊花）

这一环节是让每个同学在一个有支持、温暖的空間里去表达、被倾听，释放情感。

教师：俗话说：百年修得同船渡。生命真的仿如一趟单行的列车，总有人在路上上来，也有人在路上离去……！虽然只有短短的不到一年的相处时间，或许我们也许还不十分了解，但毕竟我们曾经一起经历过、一起努力过、一起奋斗过！过往的经历总会让我们历历在目，我们一时之间难以忘记某某同学曾经和我们在一起的日子。（当这朵白色小菊花传到你手中时，如果你想说，请你站起来，对着花说出你心中的话吧……）

接下来我们每一个同学都有机会说一说自己和某某同学生前的交往情景或印象。可从以下思路交流：

- 1、他到底是一个怎样的同学？
- 2、你和他曾经有过怎样的点点滴滴？
- 3、你现在特别想对他说些什么？

（四）理解痛苦、重新认知生命的意义：（视频：生命列车）

辅导教师综合同学们的回忆对某某做个综述和肯定。

教师：他一定能深深地感受到同学们对他的牵挂和不舍……我也突然明白了，为什么昨晚我的眼前总是显现他清澈、执拗的眼神，挥之不

去……也许是他也有许多想要告诉我们的话语……

辅导教师结合视频让学生体验、感悟生命的意义。

每个生命的出现，无论长短，都必定有他特殊的意义。某某同学的离去就是无言的告诉我们：努力珍惜当下，珍惜自己，珍惜他人。

（五）意象联结，送别同学：

这一环节运用冥想技术，让同学与逝者建立联结，他们能感受到逝者就在他的身边、与他息息相关的温暖的场景，这种感受能让他们从中获得所需要的情感支持，还能达到神奇的治愈效果。

教师：请闭上双眼，选择一个舒适的姿势做好，全身放松。静静地感受身体的状态，检查身体有那一部分还是紧张状态，请允许自己完全放松。再将注意力关注到自己的呼吸上，深深地吸气，再慢慢地呼出。呼气时感觉内心所有的难受、悲伤、内疚、恐惧和焦躁甚至愤怒都随之呼出体外，吸气时吸进的空气在滋润着身体的每一个部位，并同时带来力量……

现在请允许自己去触碰内心深处与某某同学的情怀，体会一下内心的感觉，和自己的情绪情感……

这些情怀或许是曾经和他还没来得及实现的约定、或许是没来得及的感谢、又或者是一些误解，请将这些未了情结好好对他说，然后好好地对他道别，你的这些情感和话语他一定听得见，心意也一定能接收到……

你也可以将这些情感和内心的话语，融入在纸上，做成你想要给他的礼物来表达你的心意，当你已经完成了道别，请慢慢睁开眼睛。

（六）完成分离、重建自我（背景音乐）

这一环节用叙事疗法的技术，来完成和逝者的告别。学生在和同同学书信联结时，能获得更好的能力来结构自己的创伤记忆、内疚、自责和怨恨，从而激活了更多的内心支持。

教师（音乐）：虽然，某某同学永远离开了我们，但我们心里肯定还有很多话想对他说，有祝福想送给他。现在请在场的每个人用一张纸，把自己想对同学说的话和祝福写在纸上，或许在他生前我们还没来得及和他说，那么今天，我们借

此机会，把要说的话写下来，然后折叠起来依次放在他的座位上，让远在天堂的同学能感受到我们每个同学最真心的话语和绵绵的思念……

请完成后的同学依次把信件放在某某同学座位上的盒子里。

（七）借力团队，强化内心支持

这一环节，采用仪式化技术，激发团队能量传递，形成有效的内在社会支持，从而达到哀伤干预效果。

教师：我相信某某同学在天之灵能收到同学们对他的真挚情谊，能感受到我们班全体师生的关爱和温暖。今天我们班的全体同学在此向曾经陪伴我们一年的同学道别，愿他在另一个世界里安息！

每个人的生命中都会遇到各种各样的挫折和打击，会面临各种生离死别，我希望同学们都能面对它，因为我不是孤独无助的，我的身边有着爱我的父母、亲人、老师、同学和朋友，

让我们从心底热爱生命！

最后，我提议同学们站起身来，和身边的同学和老师拥抱和握手，请对这位老师和同学说：能和你同学真好！我需要你的帮助和支持，在你需要的时候也请一定告诉我，我会全力以赴支持你！帮助你！

三、辅导反思：

本次班级哀伤干预辅导前，我和班主任做了多次沟通，了解事件的发生、全班同学的状况和他们的需求，特别关注到几位与逝者关系紧密的学生的情绪状态。接着查阅了相关哀伤辅导资料，结合曾经开展的哀伤辅导经验，静心设计了本次方案。

（一）班级哀伤辅导要注重哀伤治疗技术的灵活运用。

本次辅导过程分了四个阶段来设计：第一阶段：利用共情技术进行情感导入。目的是在团队形成安全、接纳、信任的情感氛围。第二阶段：利用表达性艺术（白色菊花的象征意义）让学生通过回忆再现、释放哀伤。第三阶段：利用意象联结和叙事疗法技术，解构哀伤，调节认知、给生命积极赋义，重建自我平衡。第四阶段：仪式化告别，强化团队支持。

（二）班级哀伤团辅要特别关注个体，后续辅导的追踪和评估很重要。

由于事件对同学的影响程度是受个体心理承受力的不同及与逝者关系的亲密度等因素的影响而不同的：比如，对心理承受能力强、关系一般的同学，他们的主要感受是对逝去生命的惋惜和对生命脆弱的感慨；对与逝者关系密切的同学来说，他们可能长时间被悲伤情绪压抑，久久不能释怀；对目睹事故现场的同学更多的是体验到一种不安全感和恐惧感；对于曾经经历过创伤且未处理创伤情感的同学来说，这又一次引发了他们自身的创伤体验。所以事实上一次团体辅导是无法顾及每个个体的，这就需要后续辅导的跟踪和评估。要根据团体辅导中的不同反应甄别出可能需要进行个体辅导的同学，并在后面重点安排个体咨询。

本次团体辅导结束后，班级所有同学都反对更换教室，保留逝者的空桌椅一个月，因为这样才能感受到班级的完整性。在随后的一个月我追踪了解了该班的学生状况，并做了几个学生的个别辅导。辅导后多数同学已经逐渐放下，不特别回避谈论，也不再将注意力停留在这件事情上，班级氛围更加团结，部分同学曾经出现的情绪低落等不适都基本缓解。

参考文献：

- 1、罗伯特·内米耶尔【美】：《哀伤治疗——陪伴丧亲者走过幽谷之路》2016（1）
- 2、周圆. 校园危机干预——哀伤辅导的实施与反思[J]. 思想理论教育2013(4): 71-74.
- 3、何玉梅. 哀伤辅导在校园危机干预中的应用及思考 芜湖职业技术学院学报2016年第18卷第1期

（本文发表在兰州日报社主办的《中学生导报·教学研究》2018/35期校园管理栏目，国际标准刊号：ISSN0030-1996，国内统一刊号：CN62-0021，荣获全国论文评比大赛一等奖。本文获2017-2018年成都市基础教育课程改革优秀论文(报告)评选二等奖）

浅析分层走班制下高中语文教学的模式与实践意义

谭 敏 初中语文组

摘要 分层走班制是对高中教学而言的一种新型教学组织形式，与班级授课制相比具有独特的优点。随着教育的全面推进，分层走班制成为了顺应社会对优秀人才的需求，符合新课标价值取向，促进学生个性发展的一种教学组织形式。在当下，班级授课制虽然仍是主要教学形式，但对分层走班制的分析和探索依然具有重要意义。在众多学科中，语文作为一门兼具工具性和人文性的特殊学科，在实施分层走班制时，带有明显的特征，即“教学按专题分层，教师按特长分层，学生按兴趣分层，导师教辅，班主任管理的教学行政两结合”。本文将对高中语文教学如何分层走班以及分层走班制的实践意义进行初步分析。

关键字 高中语文教学；分层走班模式；实践问题；实践意义

前 言

在知识经济腾飞的时代，社会变迁日新月异，对知识创新型优秀人才的迫切需求加速了教育改革的步伐，特别是在进入新世纪后，我国启动了一系列的教育改革。在2010年的遵循教育规律和发展规律，创新教学方法，深化教学改革，探索多种多样培养方式的指导精神下，分层走班制的教学模式被加快提上了改革日程表。最引人注目的是教育部在2014年12月发布的《关于普通高中学业水平考试的实施意见》，其中明确了高考改革方案并决定从2017年起实行。

新形势下，以学生为主体的探究合作、自主学习代替以教师为主体的灌输传递会使课程改革从“根”上发生变革，这也将会是实施新课程的核心和关键环节。分层走班制作为一种利于因材施教，倡导分层差异化的新型学习组织方式，可以充分发扬语文学科特点，提高教师的教学效果和学生学习语文的积极性。但在分层走班制实际教学中，学校和教师忽视了分层走班制下语文教学的新形势，部分教师仍然袭承传统教学方法并没有充分理解分层走班制理念。因此，本文将从高中语文如何分层走班和分层走班制的实践问题及实践意义做出初步的探索与分析。

一、高中语文教学分层走班的模式

分层走班制，顾名思义，分开层次，走动上课，打破班级的固定编排，是由经常变换班级的人员构成的教学组织形式，学生可以根据自己的水平和兴趣愿望选择自身发展的层次班级上课，不同层次的班级，教学内容和考核程度要求不尽相同^{〔1〕}。该形式强调学生个人对课程选择的自主权利，改变了学校对学生课程学习的统一安排。根据新形势高中语文教育发展的目标和学生成长成才的期望，高中语文教学需要围绕课程教学设计，教学方法创新，教师技能提高等方面，从“知识与能力，过程与方法，情感态度与价值观”三个纬度出发，以科学发展的教育理念组织教学程序，努力在教学板块，师生关系和管理办法上深入改革。所以，高中语文教学要实现该目标，需要从教学内容，教师，学生，教学管理多方面配合真正落实分层走班教学，形成完整的“教学按专题分层，教师按特长分层，学生按兴趣分层，导师教辅，班主任管理的教学行政两结合”的分层走班体系。

（一）教学按专题分层

教学要依据教材，语文教材就是语文课程教学的载体。在《普通高级中学语文课程标准（实验版）》中把高中语文课程以必修课程和选修课程呈现，必修课程取代旧版教材的单元划分，而以五个教学模块为逻辑线索，每个模块均突出了“阅

读与鉴赏”，“表达与交流”两大课程目标，让学生在“阅读，写作，口语交际和综合性学习”四大领域进行全面学习。选修课程在以促进学生有个性的发展的目标下，突出了选择性，设计了包含“诗歌与散文，小说与戏剧，新闻与传记语言文字应用，文化论著研读”的系列1—5五个模块。从必修课程和选修课程的教材设计上，可以总结出模块内容清晰，单元专题突出的特征，这样鲜明特征可以充分发挥分层的优势。在此以人教版必修一为例，分析如何使得教学按专题分层。

姑且把必修一的阅读鉴赏分层为现当代诗歌，古代记叙抒情散文，写人记事散文，新闻和报告文学四个专题，每一部分是一个专题，而口语表达交流，梳理探究分析和名著篇导读各自独立为一个专题，据此总共分层为七个专题。这几个专题在一个教学期内，按照课时安排和学习顺序轮回讲授，让学生根据自己的兴趣和课业情况进行相应专题的选择。在选修课中，年级教学组应该根据本学期的必修课教学内容选择相匹配的选修科目供学生选择，以满足学生学习的需要，培养学生的学习兴趣。比如针对必修一，可以在《中国现代诗歌散文欣赏》、《新闻阅读与实践》、《语言文字应用》、《先秦诸子选读》和《中国民俗文化》四个系列中选择专题以对应必修课专题，结合四大领域进行有针对性的辅助必修课程的讲授。

新课程标准下，必修课程注重体现语文教学的基础性和均衡性，在培养学生的基本能力和技巧的同时陶冶学生情操，而选修课程突出选择性，注重促进学生个性发展，以进一步提高语文素养^[2]。教师在必修课程的教学上要特别注重对学生知识的传授和能力的提高，在选修课程不必局限于必修课和选修课教材的配套，可以根据必修课程的需要有选择的讲授选修课程。

（二）教师按特长分层

教师是学生求学路上的领路人，学生的发展必须依靠专业教师给学生提供优质的教学。在现代教育理念下，语文教育观倡导“双主体”，即语文课程和教学的主体是教师和学生，这是一种根本变革^[3]。语文教学要促进教师和学生的主体性的共同发展，而教师的教与学生的学有天然的联系，“双主体”发展的最佳结果便是教学相长。这样

在师生主体性共同发展的前提下，教师和学生的主观能动性和相对独立性就可以得到生成、表现和拔高。

在全方面教学分层中，教师作为教学的主导和主体之一，是书本抽象知识转化为学生逻辑思维能力的纽带，直接关系到分层教学的教学效果。而由于教师的个人成长不同，每一个教师便会有独特的教学特点和擅长的教学内容，在一定程度上会契合部分学生对教师的期许，所以据此按教师的特长分层，突出了教师的主体性，差异性，能动性。例如把课本知识内容划分为现代文，古代诗歌，文言文等不同专题，结合教师的专长并考虑其教学特点进行专题分配，把授课内容和授课教师绑定。

教师按特长分层对于学生来讲，学生可以根据自己对哪种类型的老师的喜欢选择不同的教师；对于教师来讲，教师备课，授课更具有针对性，符合教师特点的教学也会激发教师的工作积极性，提高教师对职业的认同感。教师按特长分层来选择教学内容，学生也据此选择教师，这对教师和学生来说是双向选择，彼此的认同会促进教师和学生的主体发展得到不断成长。

（三）学生按兴趣分层

学生的分层关系到分层走班实行的成功与否，而学生如何分层也就成为了分层走班的核心。众所周知，义务教育和普通高中教育普遍以行政班为教学单位，实行平行分班，将不同程度的学生均衡分配，这使得各个班级的学习成绩和能力水平不相上下。在这样的教学模式下，教育同质化情况较为严重。而在分层走班制下，学生按兴趣分层可以让学生得到“定制式”教育，教学效果和学习效果都会得到显著提高。

针对高中语文教学的分层走班，笔者认为必须以学生兴趣为分层标准，不能以学生成绩为划分标准，这是语文学科的学科性质决定的。而当下大多数学校的“走班制”分A、B两种层次，A班学习程度好一些，节奏快；B班基础弱一些，教得就会慢一点，甚至个别学校分ABC三个层次^[4]。层次不同的班级上课节奏和教学方式均不相同，学生需要依据自己的学科水平选择对应的班级，如此将原来的“吃大烩菜”变为“吃小炒”，由老师提供菜单，

学生自由选菜。这种学生分层方式对特别注重提高能力，掌握方法的学科教学十分适用，比如数学，物理等学科，但是对于语文并不适用。

语文作为一门强调“知识，过程，情感态度和价值观培养”四位一体的工具性和人文性统一的学科，它包罗了语文知识在内的各个领域的百科知识，并以优秀的文学作品为媒介鲜明、生动地进行传承。因此，面对百科式的语文知识，面对兴趣迥异的学生，以自身兴趣为出发点，以感兴趣内容为归宿点，遵循学生按兴趣分层的原则，在强调语言工具性，注重文学词类、句式积累和词类活用、特殊句式掌握的同时要借助在高中语文教学中凸显人文教育的契机，对学生进行人文教育，让学生更自觉地关注自己，关注他人，关注社会，关注人生。反之，学生按能力分层容易陷入以“分层教学”为名义按成绩重新编班的误区，使得“走班制”演变成“快慢班”，这并非由学生进行课程选择，而是采取“教师选，学生修”的分层方法。此外，在心理层面上，如此分层会给学生带来额外的精神压力，容易让学生产生等级差别歧视和自我差生定位的心理暗示。

（四）导师教辅，班主任管理的教学行政两结合

在分层走班制下，由于流动式的教学会导致师生交流减少不便于老师对学生进行管理和课下辅导，而且部分学习主动性较差的学生会因此纪律散漫，态度不端正，同时学生也会缺乏集体归属感。因此，在新型教学形式下，需要积极倡导导师教辅，班主任管理的教学行政两结合的方法来减少不良现象的出现。

针对不良现象，以导师教辅，班主任管理两结合为基础，配备以高效的出勤考察制度，合理的管理办法及鼓励机制。对正处于青春期的高中学生来说，一方面可以在保证高出勤率的同时可以减少学生的不合作心态，另一方面通过该方式可以让学生认识到走班教学并不是为他们提供更多的时间休息活动，而是为了更好地学习。此外，正是由于老师和学生的不固定，所以在教学课时安排中，导师要划分出相对固定的辅导时间对学生进行课业辅导。除了教学活动，在导师中择优安排一位教师担任该行政班的班主任，全面负责学生的学习，成长和心理辅导及班级活动的组织

和管理，让学生通过行政班的集体活动增强归属感和集体荣誉感。由于高中语文课程应进一步提高学生的语文素养，使学生具有较强的语文应用能力和一定的语文审美能力、探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，为终身学习和有个性的发展奠定基础^[5]的目标。所以，教学班的导师应该注重培养学生阅读兴趣以进行情感熏陶，优化课堂教育以渗透人文精神，加强诗词教诵以提升人文素养；而行政班的班主任应该在导师课堂授课之外加强对学生语文基础知识积累与练习的监督，如此双管齐下才能提高学生的语文基础技能和语文素养。

普通高中教育是面向大众的，关系着祖国的希望和学生的未来。因此，掌握牢固的语文知识通过高等院校的选拔考试仍然是学生的最终学习目标。所以，以“教学按专题分层，教师按特长分层，学生按兴趣分层”为要求的分层走班制，教学班的导师兼具课内和课后辅导，行政班的班主任重在学生和班级管理的教学行政两结合的措施对高中语文和其他学科教学都具有重要影响。

二、分层走班制的实践问题

（一）专题模块不科学，突出强化综合实践

语文教材是经过系统科学的编制才有了其合理的内容体系和结构类型。分层教学内容按专题划分是在语文教材基础之上的重新归纳划分，也是每个学校根据教学实际情况的自主划分，这就为分层教学带来了专题模块划分不科学的问题，出现新瓶装旧酒的现象。

语文学科的分层教学带来的不是教学形式的改变，强调的更是内容和形式的统一。语文教学的按专题划分按严格意义上讲，并不是新事物，因为在班级授课制就长期被一线教师采用，此方法便于学生系统掌握和学习总结，突出弱点，强化学习，培优补差。而在分层走班制下，部分教师把教学按专题划分依然认为是班级授课制下的模块，并没有以全新的分层教学理念对待专题模块。事实上，分层走班下的专题模块，特别是语文是兼具工具性与人文性的学科，专题模块更应该强调突出的是科学划分，专题掌握，融会贯通，综合实践，教师专题讲解，学生重点学习^[6]。在一个专题内，教师灵活采用教学方法，突出学生的

实践性，自主性，探究性和过程性，注重学生的综合实践。学生是课堂的主人，是学习的主体，教师则是引路人，串联起各个专题，让学生在自主学习中贯通所有专题知识，培养学生的综合性学习的实践能力。

（二）教师特长不明确，促进教师专业化发展

教师的发展关系到了学科的发展，学生的成长。分层走班下，教师按特长分层，突出了教师的擅长领域，关注了教师的兴趣，这会提高教师的教学工作热情。但是，面对全体学生，一位教师的“教有所长”还是会面临一定的局限性，所以促进教师专业化才是教师发展之路。

分层走班制下，教师按特长分层致使教师局限在了“学有所长”“教有所专”，限制了教师的全面发展。同时，实行分层走班后，语文教师的师资不足也将会影响教学质量。所以，一位教师的“学有所长”会约束了该教师在其他教学内容领域的教学，这一定程度上浪费了教师资源。因此，在教育改革的新形势下，大力促进语文教师的专业化发展有着重要意义。语文教师专业化发展需要国家和社会以及学校在教师的职业生涯中能为教师提供语文专业组织，让教师以此为依托，通过终身专业训练，实施专业自主，掌握教育专业知识技能，表现专业精神，不断提高自身从教素质^[7]。所以，在引进培养青年教师，扩充师资队伍的同时，促进语文教师专业化专业化发展，这样不仅为教师提供了成长空间，而且“一师多用，一师多长”还提高了师资力量。

（三）学生进步有空间，提供学生二次选择机会

学习是不断进步的过程，学生也是动态的，每天都在发展，分层教学并不意味着学生故步不前。积极向上的学生经过系统的针对性学习一定会有进步，这就为分层走班教学提出了一个较为严峻的问题：如何让取得进步的学生升入新层次接受学习。所以，学校需要为学生提供第二次选择的机会。

根据“最近发展区理论”，教师应根据学生的最近发展区设计教学目标，给学生传授带有一定难度的内容，调动学生的积极性，激发求知欲望，挖掘内在潜能。语文分层走班教学模式正好符合

该理论，学生选择适合的层次后，接受具有针对性的教学。由于语文学科的特殊性质，学生在掌握了比如语法，章句等基本知识后，他的基础水平可以迅速提高。再通过日积月累地人文知识储备，学生的人文素养就由内而外的展现出来了。所以，日日生新的学生需要不断地努力才能升入新的层次以满足自己的“最近发展区”。因此，语文教学的分层教学需要建立长效鼓励机制，鼓励学生认真学习，为学生提供成长空间，满足学生的进步需求。

（四）导师辅导滞后，提高教学辅导及时性

学生的课后辅导是上好一堂语文课的标准之一。但实行分层走班制后，由于教室不固定，学生课后又分散在各行政班级，教师对学生的辅导便具有了不便性和滞后性。所以，如何加强语文的课后教学辅导是分层走班制下部分学校高中语文教学的难点。

高中语文知识琐碎，内容繁多。有的人说，语文知识多背诵，成绩就会提高。而面对高考，学生需要掌握扎实基础知识，所以在课堂下做题是必不可少的。所以，在导师课堂辅导，班主任监督之外，可采取语文教师的坐班方法来解决辅导的滞后问题，即年级所有语文教师白天按分层走班教学，在课后辅导上则划分给固定的行政班，安排坐班时间集中进行辅导。这种方法兼顾了分层走班教学和课后辅导的及时性，把两种课堂的组织形式的优点结合了起来。

三、分层走班制的实践意义

在教育改革政策的推动下，分层走班制可以从幕后走向一线教育前台与“分层走班制”本身具有的优点也是紧密联系的，这些优点加快了分层走班制在各级学校试点与推广的速度，最终会成为教育改革的未来趋势。不管是语文学科的分层走班，还是其他学科，通过教育工作者的不断探索与实践都形成了行之有效的教学模式，对分层走班制在全国各省份的推行具有了可以借鉴的经验，这使得其具有了深刻的实践意义。

（一）深化教育教学改革，全面推进人文素质教育

教育是有明目的培养人的活动，分层走班制尊重学生的差异性，充分考虑学生的发展需要，

因材施教,全面把人的发展视作课程价值的根本,推进学生人文素质的提高,这对深化教育改革而言是重要的探索。与此同时较之班级授课制,分层走班制并没有改变课程体系承担的社会所赋予的人才选拔功能,反之,该教学组织形式能够让每一个充分发展的人健康积极地面对社会的选拔和一切挑战,实现全面推进素质教育的目标^[8]。

(二) 促进教学管理制度的完善,注重教学质量的提高

分层走班制地实施必会改变长久以来各级教学单位实施的班级授课制,这将实现各级学校教学管理理念和教学设备的与时俱进,积极促成与其相匹配的教学管理制度地建立。当下,多媒体教学设备已基本普及,互联网程序化、网络化,简捷化对教学管理会产生重要影响。学校可以尝试建立“家校联合,在线管理”制度,教师可以在教学过程中真正满足学生发展成长需要和促进、激励学生发展,加强学生管理,方便家长监督,彻底摒弃传统的“向分看齐”、“以分为本”的管理模式,着力提高教学质量。

(三) 课程设计与选择的差异性,多样性和自主性

分层走班有两层含义:一分层,即教学分层、教师分层、学生分层;二走班,即学生“移动”,教师相对固定。教学组织形式的改变意味着课程设计要重新建构,这是分层走班制的题中应有之意,如果继续延续班级授课制的教学方法只能适得其反^[9]。因为教师,学生,教学内容,教学方法是环环相扣的,牵一发而动全身,所以对于教师而言,他需要针对不同层次的学生设计不同的教学内容,使用不同的教学方法,因材施教,对症下药。教师设计不同的教学方案本身具有了差异性,多样性,这对学生而言是课程选择空间的增大,从自身兴趣出发的选择具有了自主性。

(四) 培养学生的个性,提高学习主动性和积极性,促进个性的全面发展

在分层走班制中,学生按自己的兴趣,选择适合自己的课程,将促使学生对学习产生更浓厚兴趣,学习积极性会大幅度提高。而且每位学生选修符合自己特长的课程,拥有“一人一表”的

特制课程表,努力让每个学生都在适合自己的领域内发展特长,发展个性,崭露头角,使所谓的“差生”都能成为“好学生”,增强学生的自信心^[10]。所以分层教学模式有利于全体学生的全面发展,选择课程的多样性,也保障了学生的全面发展。

结语

在新教育背景下,分层走班制符合教育改革的基本价值取向,将成为班级授课制之后的又一个主流教学组织形式并对教育改革产生深刻影响。高中语文教学作为所有学科教学中独特的学科,承担着特殊的作用。通过对高中语文教学如何施行分层走班教学的分析与探索可以充分发挥语文学科的优势,使其更好地成为掌握其他学科的重要工具学科,培养人文内涵的人文学科,亦成为传承中华文化的纽带,弘扬中国精神的旗帜。

参考文献

- [1]郭华. “走班制”:从“班”到“个人”[N]. 中国教育报. 2014(5):6
- [2]吴凤英. 试论高中语文教学中人文精神的渗透.[D]. 上海:华东师范大学, 2009
- [3]刘淼. 当代语文教育学[M]. 高等教育出版社. 2005. 295
- [4]李慧. 山东省普通高中科学领域“走班制”调差研究.[D]. 海南:海南师范大学, 2011
- [5]普通高中语文课程标准(实验)[R]. 人民教育出版社. 2003:6
- [6]王丹晶. 论高中语文教学的工具性和人文性的融合.[D]. 辽宁:辽宁师范大学, 2012
- [7]张晓军. 高中语文教师专业化初探.[D]. 河北:河北师范大学, 2008
- [8]周锐. 新课改视野下中学课堂教学组织形式变革研究.[D]. 湖北:湖北大学, 2013
- [9]王开香. 探析分层走班制的应然态、实然态、必然态[J]. 教育探索. 2012(1):72-74
- [10]向纯. 从可能走向现实——论“走班制”在普通高中新课程价值实现中的意义[J]. 教育理论与实践, 2005(5):29

(本文获成都市2018年中学语文优秀论文评审一等奖)

关注学生的思考方式，培养学生的信息加工能力

李阳 数学教研组

【案例】一道题引起的思考

记得有一节课，在快接近尾声的时候我布置了一道题：解方程：

$$x^2 + \sqrt{(x^2 + x + 1)} + 1 = 0$$

时,许多同学不加思考的直接将等号两边进行平方，结果出现了四次方，费了许多的时间也没有解出来，于是部分同学就跟我：“老师，你是不是出错题了哦”，我首先肯定了孩子敢于挑战权威的勇气，接着我启发他们， $x^2 + 1$ 和 0 相比结果如何呢？学生回答：“比

零大”，我说：“那好，那么 $x^2 + 1 = 0$ 有没有解呢”，答“没有”，那你想想，看想出方程的解法没有，学生还是觉得没办法，于是我说，你把等号左边分析一下，再把等号右边考虑一下，这一小部分学生中已经又有人解出来了，许多解出来的同学跟我说

“原来 $\sqrt{(x^2 + x + 1)}$ 也大于 0 太简单了啊”

从上述案例来看，部分学生在解某一道题的时候有困难，不是因为知识上有大的缺陷，而是他

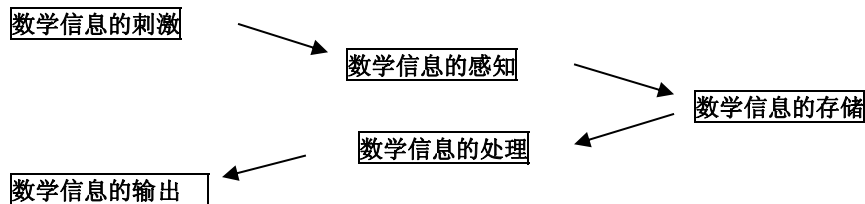
对与解题有关的信息如： $\sqrt{(x^2 + x + 1)}$ 也大于 0 等“视而不见”，导致他不能正确的利用正数不能等于 0 这一信息，而我在引导学生思考的过程并没有直接告诉他怎么做，只是帮助他们把信息“加工”了一下，这样学生才会利用所学过的知识来解决问题。

【引发的思考】

- 1、学生对数学题中的信息加工能力弱，主要都有哪些表现？
- 2、这些行为的背后代表了孩子的哪方面发展存在问题？
- 3、针对这些不同的表象，老师该怎样帮助学生的发展？

【案例思考和反思】

在数学教学中，我们就见过代数好而几何却差一些的学生，有的刚好相反，几何好而代数差的学生，几何、代数发展不平衡的很多，至于语文之类科目很出色，数学平平的例子就更多了。其实数学学习过程就是关于 数学信息的加工过程：



一、根据这个过程，可以将信息加工能力弱的表现做出如下划分：

- 1、感知和理解数学信息方面存在问题
这类学生注意力持久性差，注意焦点容易转

移，往往“好动”，有时显的“机灵”，但是不能持久的集中在需要较长时间的数学运算，证明问题上，即使做完，也“残缺不全”。就像我课堂上遇到的一些学生中，对于题中的一些条件“视而

不见”，难以理解符号所表达的数学信息，以至于信息“加工”困难。

2、存储和提取信息存储能力存在问题

很多学生经常跑过来问我，老师你讲这道题我明白了，但是其他的我就做不来了啊，即使是同类型的题也不会。这类学生对数学方面的内容记忆力差，对数学学习方面的材料，抽象的数学关系和符号，独特的题目类型，推理和论证的模式，概括解题的方法等记忆拙劣。

3、“评价”方面的问题

部分学生拿到一道题之后马上下笔，凭着感觉做题，而不是认真分析，这类学生能很好的对已有的信息做出正确的评价，因而导致“加工”信息困难。

二、行为背后现象——“智力迟缓”的现象

一些资料显示，有一些“正常”的学生，在一些方面表现出色，在另外一些类型的活动中却表现出“迟缓”，简单的说就是关于智力中的120中能力成分的发展史部平衡的，许多智力检测“正常”的学生的学生仍有在某些方面发展落后，因为智力是多层次，多因素的。之所以出现个别学科上的无能，是因为学生智力的某些成分还未发展好，落后于这些学习所要求的智力准备。形成了一种“智力迟缓”现象。在教育教学中，现实出来的就是获得信息的能力不足以及对信息的加工处理能力弱。

三、针对不同的“智力迟缓”的现象，教师怎样做才能有效地促进学生的发展，更好的帮助学生呢？

1、发展注意力，提高感知效率

因为注意是学习的重要条件，学习“专心致志”才能有成效。显然他是学生的数学学习能力不可缺少的组成部分。教育工作者在教育的过程中要多督促他们保持注意之外，安排的学生活动难度要适当，使注意力持久性差的同学能处于“够一够，摸得着”的状态。在教学过程中，要利用各种手段辅助教学，如动脑与动手相结合，讲练结合。提高注意力。

2. 发展观察力，克服“视而不见”

有些学生在解决问题的过程中，对观察的目标不能正确把握，不知如何下手，或者对一个数学问题观察时，不是什么都视而不见，而是见“大”不见“小”，对自己感兴趣的印象深，细节不注意。所以在教学过程中要明确视察目标，不能对他

们提出发散性的观察，而是给出比较具体的要求，作有目标的收敛式的观察。同时注重培养智力迟缓的学生细致性。

3. 提高对数学语言信息的感知和理解能力

语言是思考和交流的工具，数学语言能力是个体对数学符号系统的掌握理解和运用，所以在数学语言上的理解存在障碍会直接影响学生数学学习能力，还有些学生虽然把一道题解出来了，但是却无法用语言将解题的过程、方法叙述清楚。

经常会遇到学生的理解问题出在：（1）在视觉上或者听觉上不能正确区别相似的数学材料。

（2）缺乏“普通语言”与“数学符号”之间的转换能力（3）缺乏数学图形——文字语言之间的转换能力（4）用言语概括数学对象、关心和运算存在着困难（5）难以理解他人用语言表达的数学内容。（6）自己缺乏清晰地表达数学内容的能力。

在教学过程中，当教育者要求数学语言障碍的学生在做作业时，首先将原数学问题转换为“已知，求”的形式。这是在学生思维混乱时明确目的，有针对性的校正思维，多借助“语言——图形——语言”这种教学方式，图形有利于学生理解语言所要表达的数学意义，数形结合的思想也是数学中的一个重要思想。

4. 培养对代数信息的感知力和对几何对象的感知能力

对于这部分孩子教师提供给适量的学习材料，以减轻记忆负担，提高知识的保持率。将数学材料信息化。

5. 帮助数学记忆力差的学生养成复习的习惯，促进记忆的保持。

对于“智力迟缓”的学生，有部分是因为记忆力有障碍，所以在教育教学过程中，以强化的刺激来提高他们获得数学知识经验的效率，同时避免给记忆障碍学生的练习过难。而且教师不能着急，遇到了听课认真但忘得快的同学要反复耐心地帮助他们，不要粗暴的责怪他们，尽量帮助他们克服记忆障碍所带来的负面影响。

参考文献:1.<数学学困生的转化> 编者:谢明初 苏式冬 徐勇 华东师大出版社

2.<怎样上好一堂数学课>编者:谢明初 苏式冬 徐勇 华东师范大学出版社

（本文获成都市2018年中学数学优秀论文二等奖）

初中数学课堂导入的思考

黄霞 数学教研组

摘要：引入是初中数学课堂教学的重要的环节，常言道：“好的开头是成功的一半”。一堂数学课生动精彩的导入不仅能吸引住学生，调动学生的积极性，激发学生的兴趣，唤起学生的求知欲望，而且能燃起学生智慧的火花，使学生乐于思考，勇于探索，集中学生的注意力，积极主动的参与探讨，自始至终参与教学活动，进而提高课堂教学的效益。本文就初中数学课导入谈一些思考与自己一些教学实践做法。

关键词：数学；教学；新课；导入

引言：

所谓课堂导入，是指教师在新课或教学内容开始之前引导学生进入学习的行为，是教学过程中的开始环节，也是创设良好课堂教学情境的重要一环。一般简洁、短小精炼，一般控制在5分钟以内。美国心理学家布鲁纳指出：“教学过程是一种提出问题和解决问题的持续不断的活动”。一般来说，在教师与学生的教与学中，良好的开始是成功的一半，导入的成功与否关系到后学教学中学生的学习状态。游刃有余的课堂导入可以引起学生注意，激发学生兴趣，产生学习动机，迅速进入思维状态，使学生学习的思维由浅入深，进入一个特定的问题情境中。良好的课堂导入，可以铺设桥梁，衔接旧知识与新知识，以旧知识带动理解新的知识。总之，高效的新课导入为后续的教学活动打下良好的基础。

一、初中数学课堂导入的作用

(一) 引起兴趣、集中注意

好的新课引入能强烈地吸引学生的注意力。刚上课学生进入教室后情绪尚未稳定、注意力尚

未集中之前，运用适当的手段或方法使学生的注意力尽快集中到对数学知识的学习上来。反之，如果教师在刚上课时，不注意引课技巧，不能唤起学生的注意力。

(二) 画龙点睛、突出重点

任何一节课，都有其重点、难点，而这重点、难点恰是授课的关键环节。如果教师在讲授新课时能从解题入手，设计好导语，这对帮助学生掌握讲授重点和难点都是重要的。

(三) 承上启下、架桥过渡

好的新课引入，应该起到复习旧知识，引入新知识，在新旧知识之间架起桥梁的作用，从而为学生学习新知识铺平道路，明确目标，打下基础。

(四) 能为新课的展开创设学习情境

良好的新课引入可以起到创设生动活泼的学习情境，使学生的情绪愉快地进入学习过程，为新课的展开创设良好的条件。

三、初中数学课堂导入的方式

(一) 复习导入法

复习导入是最常用的一种教学方法，通过复习已学过的知识，引入新课的学习内容。这种引课的特点是便于学生了解到新内容是旧知识的深入和提高，便于学生系统地把握知识的结构可以将新旧知识有机的结合起来，既达到温故的目的，又使学生从旧知识的复习中自然获得新知识。

【案例1】北师大版八年级上册一元一次不等式设计如下的复习铺垫导入：

解下列方程：

$$(1) \quad 5x = 3(x-2) + 2$$

$$(2) \quad 2m - 3 = \frac{7m + 2}{2}$$

先让学生说一说解一元一次方程的一般步骤，然后让学生按照步骤解上述两个方程，由两名学生板演，并请学生说出每一步的依据，最后提出问题：

$$\text{如果有不等式(1) } 5x > 3(x-2) + 2 \quad (2)$$

$$2m - 3 < \frac{7m + 2}{2} \text{ 又该如何解?}$$

通过这样的复习导入，可以使学生进一步明确了解一元一次方程的一般步骤及依据，同时也为学生学习新知识——解一元一次不等式的一般步骤及依据做出了有效的铺垫，从而更有利于新课的教学。

【案例2】北师大版七年级下册第一章“平方差公式”的教学中，

我是这样设计的：（1）我们前面刚学过多项式乘以多项式，请同学们完成下列计算：

$$(x+y)(x-y) = \underline{\quad} = \underline{\quad};$$

$$(m+n)(m-n) = \underline{\quad} = \underline{\quad};$$

$$(2x+y)(2x-y) = \underline{\quad} = \underline{\quad};$$

（2）你能从上面计算中发现什么规律？它与我们前面学过的多项式与多项式相乘有何异同？试写出一一般性规律。

根据学生的计算结果自然引入了平方差公式。

运用复习铺垫法注意方面：

1、找准新旧知识的结合点，而结合点的确定又要建立在对教材认真分析和对学生深入了解的基础之上。

2、通过有针对性的复习为学习新知识作好铺垫，同时在复习的过程中又要通过各种巧妙的方式设置难点和疑问，使学生思维暂时出现困惑或受到阻碍，从而激发学生积极思维，创造教授新知识的契机。

（二）数学故事导入

在教学中我们都有这样的体会，课堂上—提到故事时，学生都特别感兴趣，听课的积极性往往很高，因此在教学中适当穿插与教材内容相关的故事或实例，既活跃课堂气氛，培养学生的学习兴趣，又能吸引学生的注意力，启迪学生的思维。

【案例1】北师大版七年级下册《平方差公式》的教学中：

我采用了这样一个故事引入：从前有一个狡猾的地主，他把一块长为 x 米的正方形的土地租给张老汉种植，有一天，他对张老汉说：“我把这块地的一边减少 5 米，另一边增加 5 米，继续租给你，你也没有吃亏，你看如何？”张老汉一听觉得没有吃亏，就答应了，回到家中，他把这件事对邻居讲了，邻居一听，说：“张老汉你吃亏了！”，张老汉非常吃惊。同学们，你能告诉张老汉这是为什么吗？

用这样的故事导入，可以使学生激起学习的求知欲望，在急于释疑迫切要求之下学习，在好奇中思索、探究问题答案。

【案例2】复习“二次根式”单元内容

为更好地让学生清楚开方时注意正负数问题，给学生讲了个“蚊子与牛一样重”的故事。从前有一只骄傲的蚊子，总认为自己的体重和牛是一样的重。有一天，它找到了牛，并说出了体重一样的理由。

它认为，可以设自己的体重为 a ，牛的体重为 b ，

则有 $a^2 - 2ab + b^2 = b^2 - 2ab + a^2$ ，左右

两边分别化为 $(a-b)^2 = (b-a)^2$ ，从而有

$a-b = b-a$ ，移项得 $2a = 2b$ ，即 $a = b$ 。

蚊子骄傲地把自己的理由说完，牛瞪大了眼睛，听傻了！你能帮助牛找出蚊子论证中的问题吗？

学生在这样的情境中发现与已有的知识和经验存在或大或小的差别和冲突，在认知相悖中发起了对新知识的追求欲望。为问题饰以背景，在知识的重点和难点处为学生的思维留下点棱角，布下思维的空缺，敦促学生在交岔口形成迫切心理，这样能使學生感到别样的新鲜，产生探索的欲望和积极的学习态度，从而能收到较好的复习效果。

【案例3】北师大版八年级上册《勾股定理的应用》

我首先从科幻小说《神秘岛》中的一段故事讲起：有位史密斯工程师和他的助手乘着热气球不幸降落在神秘岛上，岛上有一座垂直于地面的峭壁，他们想测量峭壁的高度来知道自己所处的位置，由于这位工程师对自己的身高知道得分毫不差，于是他就以自己的身高算出了一根木杆的长度是十二英尺，然后在距离峭壁稍远的地方把木杆垂直插入沙地二英尺，做完这一步，他后退了一段距离，趴在沙滩上，在这里眼睛可以同时看到木杆的顶端和峭壁的顶端，并仔细地在观察点做了个记号，最后测出观察点到木杆的距离和到峭壁底部的距离，通过计算得出了峭壁的高度。

提出问题：

- (1)这位工程师用我们学过的什么知识得到了峭壁的高度？
- (2)我们还能用学过的什么数学知识来解决这个问题？

在上述所创设的生动和趣味的学习情景下，激发了学生用所学的数学知识来解决这一问题的强烈欲望，感觉到数学离生活如此之近，体会到数学价值的同时，也增强了用数学知识解决实际问题的能力。

【案例4】北师大版七年级上册《有理数的乘方》的教学时，

我采用了以下故事来引入：

古时候，某王国里有一位聪明的大臣，他发明

了国际象棋，并献给了国王。国王从此迷上了象棋，为了对聪明的大臣表示感谢，国王要奖励这位大臣，大臣不好推托，就说：就在这个棋盘上放一些米粒吧，第一格放1粒米，第二格放2粒米，第三格放4粒米，依次是8粒米，16粒米，32粒米，……一直放满第64格。”

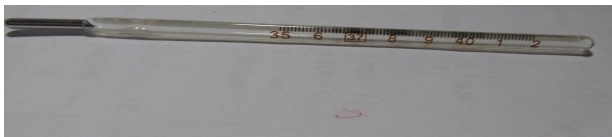
“你真傻，就要这么一点米粒？”国王哈哈大笑。大臣说：“我就怕你的国库里没有那么多的米粒！”没想到第二天，国王就破产了！因为国王根本拿不出那么多米粒来！这时学生都睁大了惊奇的眼睛，觉得不可思议，于是我问同学们：“那么，国王本该赏给大臣多少米粒呢？”这时顺势引入有理数乘方的方法，学生产生了强烈的求知欲，整堂课同学们也学得津津有味，课外听到好些学生在感叹：“原来乘方的作用不可低估啊！”

(三) 实验导入法

实验导入法是指教师通过直观教具演示引导学生一动手试验而巧妙的引入新课的一种方法。《数学课程标准》指出：“学生的数学学习内容应当是现实的，有意义的，富有挑战性的，这些内容要有利于学生主动地进行观察、实验、猜想、验证、推理与交流等数学活动。”实验导入新课直观生动，效果非凡。通过实验演示导入能将教学内容具体化形象化，有利于学生从形象思维过渡到抽象思维，增强学生的感性认识。学生自己动手试验，必然会引起学生的浓厚兴趣，从而活跃课堂气氛，使学生很快进入良好的学习状态。

案例1】：北师大版七年级上册《数轴》

由于数轴是一个很抽象的概念，所以在学习这节课内前一天，我布置学生回家观察温度计图(1)，并用筷制作一支仿真的温度计。下面是学生用筷子制作图(2)。



图(1)



图(2)

(3 若单项式 $-3a^{2-m}b^3$ 与 a^2b^{n+1} 是同类项, 求代数式 $m^2 - (-3mn + 3n^2) + 2n^2$ 值

分析: 从同类项的知识, 就可以让学生从一题到多题的练习, 即巩固基础知识, 学生能力也可以得到提高。

【案例 2】北师大版八年级: 下面方程中是二元一次方程是 ()

- A、 $xy+x=1$ B、 $x^2-2=3x$ C、 $xy=1$ D、 $2x-y=1$

变式: (1) 方程 $x^{m+1} + y^{2n+5} = 3$ 是二元一次方程, 则 $m = \underline{\hspace{2cm}}$, $n = \underline{\hspace{2cm}}$

(2) 若 $x^{3m-2n+2} - 2y^m = 51$ 是关于 x 、 y 的二元一次方程, 则 $m = \underline{\hspace{2cm}}$, $n = \underline{\hspace{2cm}}$

(3) 若 $x^{3m-2n+2} - 2y^{m-n} = 51$ 是关于 x 、 y 的二元一次方程, 则 $m = \underline{\hspace{2cm}}$, $n = \underline{\hspace{2cm}}$

分析: 为了让学生对于二元一次方程定义掌握, 做了以上一些变式练习。学生掌握效果非常好。

(五) 情境导入法

情境导入法是指根据教学内容的特点运用语言、图片、音乐等手段, 创设一定的情境渲染课堂气氛, 使学生在潜移默化中进入新课学习的一种导入方法。前苏联著名教育学家赞可夫说: “教

学法一旦触及学生的情绪和意志领域, 触及学生的精神需要。这种教学法就能发挥高度有效的作用。” 这种导入类型使学生感到身临其境, 能激发学生的好奇心和求知欲, 起到渗透教学目标的作用。

【案例 1】复习各章节, 利用知识小报既可以让学生对知识的加深理解, 又可以对数学的兴趣提高。下面是学生自己做的知识小报:



【案例 2】北师大版七年级下册《感受可能性》



我用学生非常熟悉的“守株待兔”故事动画播放的形式引入新课。学生的注意力迅速被吸引，津津有味的观看到动画结束，还意犹未尽。在这种轻松愉快的气氛中，我向学生提出了一下几个问题：1. 农夫最后的下场是什么？2. 农夫犯了什么错误？3. 为什么会犯错误？4. 农夫等到兔子这件事发生可能性大吗？

几个学生抢着并兴奋的回答了：“农夫的下场是可悲的，想不劳而获，认为兔子撞树的事还会天天发生。农夫等到兔子的可能性是非常小的。”我说：“看来对事件发生的可能性大小估计的不足，是农夫犯错的一个重大原因。在生活中对事件发生的可能性大小判断是非常重要的，今天我们一起来学习认识事件的可能性。”很顺利的引入了新课，也激发了学生高涨的学习热情。

三、引入新课时需注意的问题

（一）方法单调，枯燥无味

有的教师在引入新课时，不能灵活多变地运用各种引入方法，总是用固定的、单一的方法行事，使学生感到枯燥、呆板，激发不起学习的兴趣。

（二）洋洋万言，喧宾夺主

新课引入时不能信口开河，夸夸其谈。占用时间过长，就会喧宾夺主，影响正课的讲解。

（三）离题万里，弄巧成拙

引入新课时所选用的材料必须紧密配合所要讲述的课题，不能脱离正课主题，不然不但没有起

到帮助理解新知识的作用，反而干扰了学生对新授课的理解，给学生的认识过程造成了障碍。

（四）宜直截切入，忌漫无边际

一节课的时间是 40 分钟，在导入情境时最好是直截切入，不要兜圈子，特别是不要兜大圈子。当然，如果确实需要铺陈，也应该把握分寸。

总之“导入有法，导无定法”，不论以哪种方法和手段引入新课，必须根据教学目的，教学内容和学生的具体情况而定；都必须使问题情境结构、数学知识结构和学生的认识结构三者和谐统一；都要简明扼要，紧扣课题，不拖泥带水，不影响正课进行。选择成功的导入方法能为学好一节课打下一个良好的基础，更能激发学生的学习兴趣，正如托尔斯泰所说：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”因此，如果我们能在教学中，根据教学内容认真研究导入新课方法，选用合理的导入方法，能使学生始终保持旺盛的学习兴趣，能有效地提高教学效率。

【参考文献】

- 1 叶尧城 向鹤梅主编 《全日制义务教育数学课程标准教师读本》 华中师范大学出版社 2002 年版
- 2 范火良等 《数学》（义务教育课程标准实验教科书） 浙江教育出版社 2005 年版
- 3 郭成主编 《课堂教学设计》 人民教育出版社 2006 年版
- 4 雷玲主编 《好课是这样炼成的》 华东师范大学出版社 2006 年版
- 5 文学荣编著 《做智慧的教师——提升课堂教学实效应关注的 55 个问题》 四川教育出

（本文获成都市 2018 年中学数学优秀论文二等奖）

“学”“思”结合，打造高效初中数学课堂

王茁力 数学教研组

【摘要】 课堂教学是师生活动的中心和教育教学的基本建构形式，是教师传授知识、培育人才和学生获取知识、提高技能的主要方法。初中数学学习内容相对简单，同学们尚未形成系统的逻辑思维，在此基础上，怎样打造高效初中数学课堂是目前初中数学教育教学的重点研究内容，高效初中数学课堂的打造既没有固定的方法，也没有一成不变的模式。总体而言，我们要遵循“以学生为主体”的基本原则，注重开发学生的创新性思维能力，优化课堂教学模式，让学生在掌握方法的基础上勤学习、多思考，逐渐形成融会贯通、活学活用的综合学习能力。本文基于初中数学课堂现存的几个基本问题，对高效初中数学课堂的构建提出了具有借鉴意义的几点建议，旨在实现初中数学教学的最大课堂效益。

【关键词】 初中数学；高效课堂；学与思

一、引言

创新的课堂教学模式，灵活的学习思辨能力是创建高效初中数学课堂的前提和关键，随着新课改的不断发展，传统初中数学课堂教学模式已经不能满足现代化课堂的建设需要，也无法紧跟学生的学习步伐。对于大多数初中生而言，初中阶段的数学知识晦涩难懂、逻辑思维性较强，加上同学们的升学压力增大，课业任务繁多，在日常数学学习过程中，往往会出现学习效率低、解题困难多和学习方向不明确等现实问题。为此，新时期初中数学课堂应该着力解决课堂学习低效、学生学习方法不当、教师授课模式死板等基本问题，培养学生的灵活思维能力，掌握科学的解题方法，将师生的“学习”与“思考”有机结合起来，打造真正的高效初中数学课堂。

二、传统初中数学课堂存在的主要问题

（一）课堂教学理念落后

教学理念是打造高效初中数学课堂的先行条

件，也是高效课堂建设的基本保障，目前，传统初中数学课堂教学理念已经成为现代化数学课堂发展的一大阻碍因素。所谓传统初中数学课堂教学理念就是以学生的学习成绩为课堂教学目标，注重培养学生的刻板解题能力，以学生“看得懂、学得会”为基本的教学主线，忽视了学生创造性思维和发散性思维的开发，没有将学生的“学”与“思”具体结合起来，过分关注学生的学习能力，忽视了学生思考能力的培养，使得学生不断沦为应试教育的发展工具，不利于学生综合能力的有效提高和高效数学课堂的长远建设。

（二）学生学习积极性不高

课堂教学是教师“教”与学生“学”的结合体，学习积极性是学生有效学习的关键所在。怎样充分调动广大初中学生的数学学习积极性，让学生切实参与到课堂教学的每个环节中，营造活跃的课堂氛围，建立高效的探究机制，是打造高效初中数学课堂应该考虑的重要问题。在实际的教育教学过程中，课堂建设更加注重现场感，这跟在线学习有很大的不同之处，实际的课堂教学不但要求教师具备较强的课堂把控能力，学生的积极参与也是取得最大教学效果的重点和难点。

（三）缺乏有效的师生交流

数学是一门具有逻辑性、复杂性和严谨性的学习科目，与普通文科类科目不同的是，学习数学要把理解和思考放在首位，学生要在理解和思考的基础之上进行题目的解答，如果一味死记硬背数学公式，数学题目便会越做越难，以致于学生陷入混乱的解题旋涡当中。因此，要想切实将学生从解题旋涡中解救出来，有效的师生沟通与教师引导必不可少。初中数学是衔接小学数学和高中数学的关键纽带，虽然没有高中数学的逻辑思维性高，但在初中阶段，学生们普遍还没有超群的数学思维能力，教师更愿意将教学重点放在学生的“学”上，教师在讲台上教授更多的数学

知识,并要求学生拼命地记忆规整。虽然这种学习方法可以帮助学生快速解题,掌握教师当堂所讲内容,但在这种教学模式下,教师“教”占据课堂的主要地位,并且大多数教师过分注重教学过程,重视课本公式和习题的讲授,而忽视了变化较多的开放性题目,以及给予学生更多的思考空间。这种单向灌输模式自然无法使学生切实掌握所学要点,也不能真正实现“学”与“思”的有效结合。

三、高效初中数学课堂“学”“思”结合的有效策略

(一) 转变教学观念,有效运用多媒体技术教学

传统教学普遍采用“教师讲、学生听”的固定教学模式,教师的板书设计是学生在课上获取知识的主要来源,这种教学模式不但不利于开阔学生的学习视野,也不利于学生综合学习能力的有效培养。在现代化课堂建设过程中,将多媒体技术充分运用到初中数学课堂教学中,其根本方法就是在教学课件设计、教学资料获取、教师板书整理、教学效果评估等方面充分运用多媒体技术,利用网络获取教学资源,以开阔学生的学习视野和对具体问题的深入理解。充分利用声音、文字、图像、视频、动画演示等基本手段完成数学教学课件的制作,不断完善课件内容、扩充教学知识、改善教学方法,并不是单纯的将多媒体技术作为传统教学手段的简单相加。在新型课堂建设中,数学教学不能仅局限于教学课件和传统例题的初步展示,而是将多媒体技术作为一种教学手段,更好地为课堂教学做出实际的贡献。例如,在“有理数混合运算”教学设计中,在正式教学开始前,教师可以就本堂课的教学内容提出问题,让学生总结之前所学的“有理数加、减法,有理数乘、除法”解题基本原则,借助实际的多媒体课件展示具体例题,逐步拆分解题步骤,从而引出有理数混合运算的基本公式及方法,让学生深入浅出的理解有理数混合运算的基本解题思路。

(二) 创设问题情境,激发学生学习兴趣

学习积极性是学生不懈奋斗的强大精神支撑,因此,在实际的初中数学教学过程中,要突出“以学生为中心”的中心教学思想,努力为学生营造积极、活跃、饱满向上的数学课堂,以充分提高学生的学习积极性。这就要求从学生的自我需要入手,深入了解学生数学学习的薄弱点,

切实结合学生的薄弱知识设计教学课件,提出具体的教学目标,让学生在自我满足的基础上,对数学知识的学习产生强大的内在驱动力,以此激发自身的学习兴趣和学习潜能,保证学生以积极饱满的心态投入到课堂学习当中。

(三) 提倡自主探究,紧跟小组合作

数学教学应该做到以学生为中心,教师应该成为学生的指导者、领航者,而不应该是问题的决策者、独裁者。教师提出的数学问题应该是说明性或解释性的,而不应该是既定事实;对于提出的数学问题,教师应该在学生充分讨论之后进行深入讲解,加深学生的学习印象。在此基础上,要大力倡导学生自主探究的思考模式,配以先进的小组合作方式,便于学生在主动思考的同时,将概念理解和题目剖析贯穿其中,充分落实“学”“思”结合的教学方针。例如,在学习“全等三角形判定定理”时,教师可以开展适当的探究式课堂教学模式,不但让学生听教师讲全等三角形的判定方法,也要让学生切身参与其中,在自我思考的基础上展开小组讨论,并对不同的判定方法进行详细的区分和研究,基于深入研究、案例理解之上找出不同,加深理解。

四、结语

为了打造高效初中数学课堂,提高广大学生的整体学习效率,让学生们掌握多样的数学学习方法,开发更广阔的数学思维,更好的将“学习”与“思考”有机结合起来,本文针对目前初中数学课堂的几个基本问题进行了初步探究,并提出了行之有效的解决策略。总而言之,高效数学课堂就是营造活跃的课堂学习氛围,改变传统的单一授课模式,让学生在理解题目的基础上发散思维、积极思考,培养学生的创新精神和合作能力,最终让学生学会学习。

参考文献

- [1] 冯国玉. 构建初中数学高效课堂[J]. 现代中小学教育, 2012 (03): 78.
 - [2] 陈赛音. 初中数学高效课堂的创建[J]. 教育教学论坛, 2014,8, (32): 93-94.
 - [3] 齐桂侠. 初中数学课堂教学的“学”与“思”[J]. 教育现代化, 2017,4, (17): 250-252.
- (本文获成都市 2018 年中学数学优秀论文二等奖)

浅析最大面积问题，感悟数学模型思想，获取方法与经验

——优化《最大面积是多少》教学有感

熊继刚 数学教研组

摘要：

领悟数学基本思想，积累数学基本活动经验，是数学教学的现状和新课程标准的需要。四基的核心在基本思想，基础在基本活动经验，都根植于“数学活动”的开展，判断数学活动质量的标准是看活动中思维的参与程度。让学生在发现、猜想、探索、验证等思维活动过程中受到不同层次的思维训练，真正体验到成功者的喜悦与满足，激发学生的创新意识，发展学生的创造能力，从而把枯燥的数学知识转化为激发学生求知欲望的刺激物，引发学生产生进取心。

关键词： 活动经验； 思维训练； 能力

一、教学过程中基本思想和基本活动经验体现的必要性

许多年来，“双基”概念一直在发展中深化。至2000年，教育部制定的《初中数学教学大纲（试验修订版）》中的表述，数学“基础知识是指：数学中的概念、法则、性质、公式、公理、定理以及由其内容所反映出来的数学思想和方法。基本技能是指：能够按照一定的程序与步骤进行运算、作图或画图、进行简单的推理。”并且“双基”在此已经是与思维能力、运算能力、空间观念等相互联系表述的。

在“知识爆炸”的时代，对于过去数学“双基”的某些内容，如繁杂的计算、细枝末节的证明技巧等，需要有所删减；而对于算法、数感、符号意识、收集和数据处理数据、概率初步、统计初步、数学建模初步等，又要有所增加。这就是数学“双基”内容的与时俱进。

爱因斯坦说：“提出一个问题往往比解决一个问题更为重要……提出新的问题，新的可能性，从新的角度去看旧的问题，需要创造性的想象力”。在数学中，发现结论常常比证明结论更重要，创新

性的成果往往始于问题。而传统教学明显在这方面变通的不足，问题解决的全过程是发现、提出、分析、解决问题，所以从“两能”到“四能”体现了对学生创新意识与创新能力培养的要求，进而在教学中基本思想和基本活动的体现就成为了必不可少。

二、教学过程中基本思想和基本活动如何体现

在新课程标准下，要求“以学生为主体”的参与模式，它着眼于数学思想的渗透和良好思维品质的养成，注意学生创新精神和实践能力的培养。因此，我们应积极开发，利用各种教学资源为学生提供丰富的学习素材，自觉改变传统的“教教材”为“用教材”，即创造性地、灵活地使用教材。因此，教师应在吃透教材的基础上，精心选择出课本中的典型题目，并努力创设出问题解决的各种情境，设计新颖的教学过程，包括引进各种软件，激发学生主动参与到问题解决活动的过程中，让学生在发现、猜想、探索、验证等思维活动过程中受到不同层次的思维训练，真正体验到成功者的喜悦与满足，激发学生的创新意识，

发展学生的创造能力，从而把枯燥的数学知识转化为激发学生求知欲望的刺激物，引发学生产生进取心。同时，在教学中还应充分发掘例题的发散性、变通性，启迪并引导学生在研究问题的过程中从多角度看问题，挖掘各个不同层次上的数学材料的潜在功能，在变化和引伸中培养学生的创新精神，将学习知识和获取创造力统一起来。

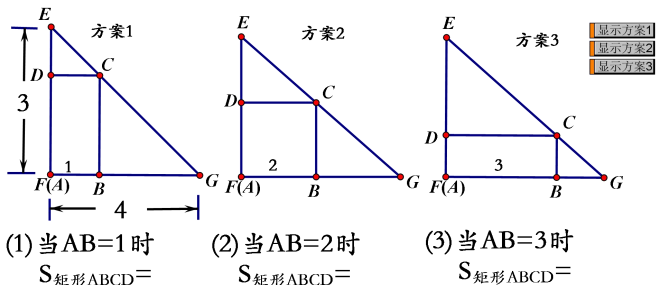
现在，我就义务教育课程标准试验教科书北师大版数学九年级下册第二章第七节《最大面积

是多少》为案例，浅谈一下我对教学过程中基本思想和基本活动经验的实施与体会。

(一) 创设问题情境，激发探索兴趣

师：同学们请看，这些是我制作手工艺品，在某次制作的过程中需要从一个直角三角形的铁皮废料中裁剪出一个最大面积的矩形。我想让矩形的两边分别在两条直角边上。于是我请教了三个工人师傅，他们分别给出了三个不同的方案。

如图,在一个直角三角形的内部作一个矩形ABCD, AB和AD分别在两直角边上.



(展示动态变化)

若矩形在这个直角三角形中变化的时候，那么方案二中的矩形面积一定是最大的吗？这就是我们所要研究的课题

----- 《最大面积是多少》

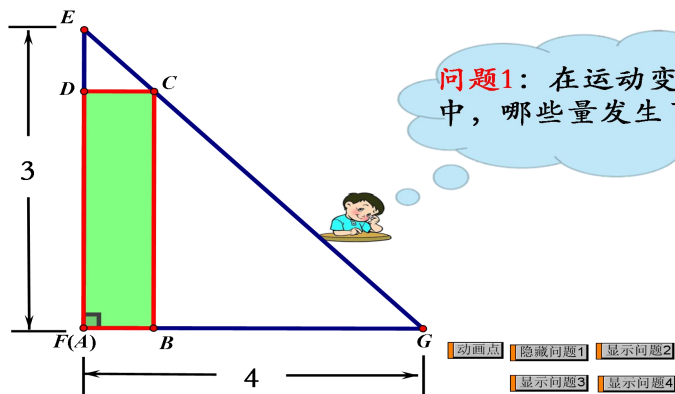
(板书课题)

题)

(二) 探索规律

模拟一个动态演示过程，并让学生思考问题：

模拟的动态演示



问题 1:

“在这个变化的过程中，有哪些量在发生着变

化？”

问题 2:

“若我们引入一个自变量 x ，比如设 $AB=x$ ，你能把 BC 用 x 给表示出来吗？”

模拟的动态演示

问题2: 若设 $AB=x$ ，那么你能用 x 把 BC 的长度表示出来吗？

动画点 显示问题1 隐藏问题2
显示问题3 显示问题4

问题3: 若矩形的面积为 y ，请同学们能表示出 y 与 x 的关系式吗？

模拟的动态演示

问题3: 若矩形的面积为 y ，那么你能表示出 y 与 x 的关系式吗？

动画点 显示问题1 显示问题2
隐藏问题3 显示问题4

(根据学生回答的内容，进行示范板书)

证明：如图所示

(1) $\because BC \parallel DF$,

$\therefore \triangle CBG \sim \triangle EFG$.

又 $AB=x$, $BE=4-x$,

$\therefore BC = \frac{3}{4}(4-x)$.

$$\therefore BC = 3 - \frac{3}{4}x.$$

$$(2) y = AB \cdot BC = x(3 - \frac{3}{4}x) = -\frac{3}{4}x^2 + 3x$$

$$= -\frac{3}{4}(x-2)^2 + 3$$

(强调自变量的取值范围)

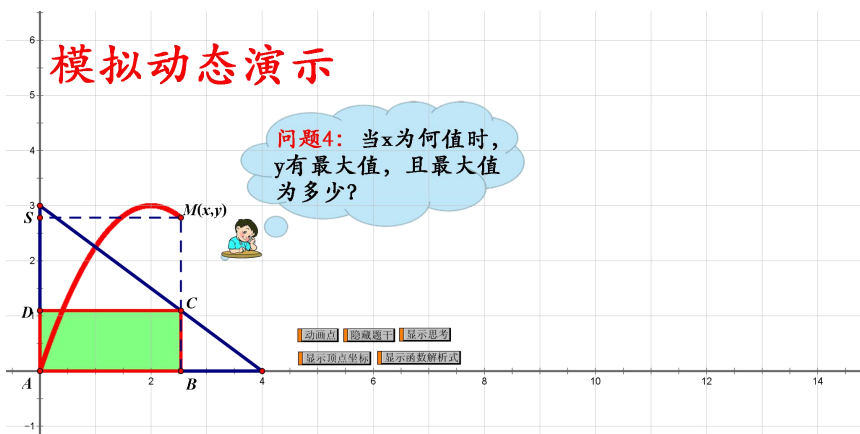
问题 4:

当 x 取何值时, y 有最大值, 且最大值为多少?

请同学们用你们最熟悉的方式求解函数的最值。

(稍后请同学回答, 强调结果的合理性)

当 $x=2$ 时, $y_{\text{最大}}=3$ 。



师:

如图所示, 我们设此时矩形的 $AB=x$, 面积为 y , 就得到了一个有序实数对

(x, y) 在直角坐标系内对应着点 M 。

请同学们思考:

当 x 发生变化的时候, y 随 x 的变化而怎样变化的呢?

(展示动态变化过程)

(在学生通过图像正确回答问题之后)

师:

即我们就利用函数图像求得了当矩形的边长 $AB=2$ 的时候, 矩形的有着最大面积 3。那么我们就找到了一种截取最大面积矩形的方案。进而我就可以从这块直角三角形的铁皮中截出一个最大面积的矩形零部件。

(三) 总结规律, 获取方法和经验

通过刚才的求解, 我们就把生活当中的有关最大面积的实际问题, 转为了求解二次函数的最值, 从而解决了实际问题。

即当 AD 的长为 2m 时, 长方形的面积最大, 最大面积是 3 m^2

平时我们都是通过配方法或者直接利用顶点坐标公式求解二次函数的最大值, 当然我们也可以利用函数图像来求解函数的最值。

提出问题:

“那么你能总结一下, 解决此类最值问题的一般步骤吗? 同学之间可以互相交流一下”

(在学生总结的基础上进行归纳)

并在黑板上做板书:

- (1) 引入一个恰当的自变量。
- (2) 用自变量表示出所求几何图形的其他相关量。
- (3) 根据几何图形的面积计算公式, 用函数表示出面积。
- (4) 根据函数关系式, 求出最值及取得最值时对应的自变量的值。

强调:

“但是同学们, 需要注意的是, 刚才我们在根据面积的计算公式, $S_{\text{矩}}=AB \cdot BC$, 在 AB 和 BC 中我们选一个作为自变量 x , 比如说 $AB=x$ 或者 $BC=x$, 用 x 把所求图形的另一个相关量给表示出来, 就成为了解决这类最大面积问题的关键。

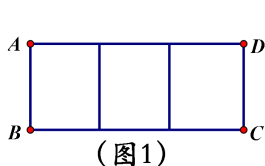
(四) 应用规律

那么通过哪些方法可以用 x 把所求的几何图形的相关量给表示出来呢？现在我们先来进行如下

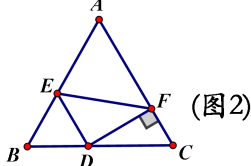
一组练习。然后再进行总结。请同学们完成学案上的【基础过关】。”

【基础过关】

1、如图1，用48m长的竹篱笆围成三间相连面积相等的矩形鸡舍，设 $AB=x$ m，那么 $AD=$ _____。



(图1)



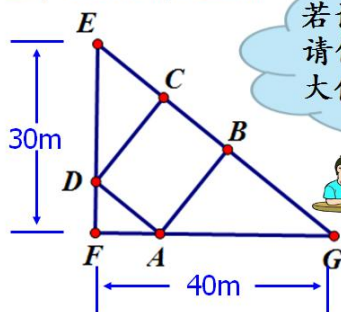
2、如图2，边长为4的等边 $\triangle ABC$ 的边BC边上的一点D， $DE \parallel AC, DF \perp AC$ ，若设 $DF=x$ ，那么 $CD=$ _____， $BD=$ _____， $DE=$ _____。

生：（总结方法）

其他数据不变，请问矩形的最大面积又是多少呢？是否还是3喃？

师：在上一个问题中，我们把矩形改为如图放置，

如图，在一个直角三角形的内部做一个矩形ABCD，其顶点A和点D分别在两直角边上，BC在斜边上。



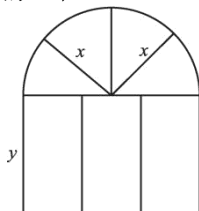
若设 $BC=x$ ，矩形的面积为 y ，请你求出当 x 为何值， y 有最大值，且最大值为多少？

刚才，我们主要研究的是在直角三角形中求取几何面积的最值？如果变化了之后，你又是是否会求取呢？

部是半圆，下半部是矩形，制造窗框的材料总长（图中所有的黑线的长度和）为15m。当 x 等于多少时，窗户通过的光线最多？

如下图，某建筑物的窗户如图所示，它的上半

（只列出式子不计算）



(五) 拓展与提高

的), 在学生讲解完后, 投影出函数图像

(让学生上台用投影仪为大家讲解他是如何求解

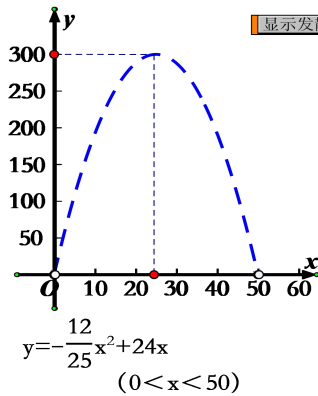
显示发散思维1

显示30-40

显示发散思维2

显示20-45

显示总结



请同学们思考:

(1) 若 $30 \leq x \leq 40$, 则当 x 取何值时, y 有最大值, 且最大值是多少?

(2) 若 $20 \leq x \leq 45$ 时, 则当 x 取何值时, y 有最小值, 且最小值是多少?

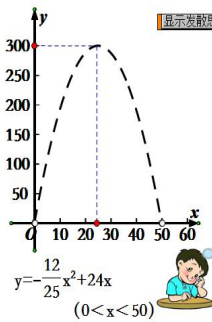
隐藏发散思维1

显示30-40

显示发散思维2

显示20-45

显示总结



(2) 若 $30 \leq x \leq 40$, 则当 x 取何值时, y 有最大值, 且最大值是多少?

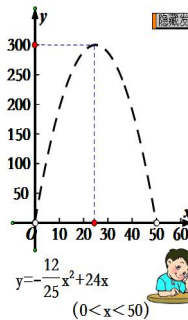
显示发散思维1

显示30-40

隐藏发散思维2

显示20-45

显示总结



(3) 若 $20 \leq x \leq 45$ 时, 则当 x 取何值时, y 有最小值, 且最小值是多少?

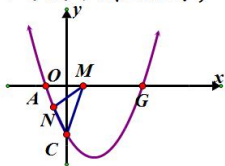
对以上对称轴在自变量的取值范围外和之内

的情况下, 求解最值做总结。

【中考链接】

(2011·凉山) 如图, 抛物线与x轴交于 $A(x_1, 0)$, $B(x_2, 0)$ 两点, 且 $x_1 < x_2$, 与y轴交于 $C(0, -4)$, 其中 x_1, x_2 是方程 $x^2 - 4x - 12 = 0$ 的两根。

- (1) 求这条抛物线的解析式。
- (2) 点M是线段AB上一个动点, 过点M作 $MN \parallel BC$, 交AC于点N, 连接CM, 当 $\triangle CMN$ 的面积最大时, 求点M的坐标。



三、模型思想的建构和经验方法获取的好处

有学者指出:“数学建模既可以对数学本身进行建模, 又可以对实际问题的内在关系来数学建模。”我个人认为, 要引导学生经历建模的过程, 教师心中首先要有一个数学模型, 并能运用数学模型表达知识间的内在联系。根据知识间的内在关系来建构数学模型, 才能有效地帮助学生理解解决问题的思路。

《数学课程标准》指出:“模型思想的建立是学生体会和理解数学与外部世界联系的基本途径。”毋庸置疑, 模型思想对学生的思维发展起着至关重要的作用, 在低年段数学课堂教学中, 教师应为学生创设多样化的生活情境和提供丰富的学习素材, 使学生在感受知识内在联系的过程中逐步建立结构化的数学模型, 在运用数学模型解决实际问题的过程中感受问题所表达的实际意义, 从而激发学生自主建模的欲望, 积累解决问题的经验, 提高学生解决问题的能力。

通过模型教学, 让孩子在这个过程中建构模型思想, 并经历发现、猜想、探索、验证等思维活动过程中受到不同层次的思维训练, 进而获取方法和经验, 对数学产生兴趣, 真正体验到成功

者的喜悦与满足, 激发学生的创新意识, 发展学生的创造能力, 从而把枯燥的数学知识转化为激发学生求知欲望的刺激物, 引发学生产生进取心。

参考文献:

《数学新课程标准》 教育部 北师大出版社 人教社
 《数学课程标准解读》 教育部基础教育司 人教社
 《中学生数学阅读方法探究》 罗志良
 《数学教学中培养学生个体体验研究》 罗孝国
 《基础教育改革纲要》 国务院教育部 人民教育出版社 2002
 《初中数学新课程学与教》 陈明华主编 北京大学出版社 2004. 6
 《做数学 用数学 学数学 教数学》 游家驩 四川教育出版社 2001
 《中学生数学自我监控能力评价》 武锡环 张光照
 (本文获成都市 2018 年中学数学优秀论文二等奖)

浅谈初高数学衔接问题的一些思考

严增伟 数学教研组

【摘要】 近年的调查资料显示：一部分学生在升入高一以后，数学成绩很容易出现严重的滑坡，其中也不乏初中的数学尖子。部分学生认为：我在数学上已投入了大量的精力和时间，但高中数学实在太难了，导致对学好高中数学失去了信心。造成这样的原因，主要是初中数学和高中数学存在着巨大的差异，而部分学生又没有为此做好充分的准备，从而导致初高中的衔接不好，产生了以上的问题。

关键词 初高中数学差异；脱节；要求

一、现有初高中数学教材存在“脱节”，比如：

1、绝对值型方程和不等式，初中没有讲，高中没有专门的内容却在使用；

2、立方和与差的公式在初中已经删去不讲，而高中还在使用；

3、因式分解中，初中主要是限于二次项系数为1的二次三项式的分解，对系数不为1的涉及不多，而且对三次或简单高次多项式的分解几乎不作要求；高中教材中许多化简求值都要用到它，如解方程、不等式等；

4、二次根式中对分子、分母有理化初中不作要求，而分子、分母有理化是高中数学中函数、不等式常用的解题技巧；

5、初中教材对二次函数的要求较低，学生处于了解水平。而高中则是贯穿整个数学教材的始终的重要内容；配方、作简图、求值域（取值范围）、解二次不等式、判断单调区间、求最大最小值、研究闭区间上的函数最值等等是高中数学所必须掌握的基本题型和常用方法；

6、二次函数、二次不等式与二次方程之间的联系，根与系数的关系（韦达定理）初中不作要求，此类题目仅限于简单的常规运算，和难度不大的应用题，而在高中数学中，它们的相互转化

屡屡频繁，且教材没有专门讲授，因此也脱节；

7、关于二元二次方程组的解法，初中教材不讲，而高中在直线和二次曲线的问题中会大量运用；

8、图像的对称、平移变换初中只作简单介绍，而在高中讲授函数时，则作为必备的基本知识要领；

9、含有参数的函数、方程、不等式初中只是定量介绍了解，高中则作为重点，并无专题内容在教材中出现，是高考必须考的综合题型之一；

10、几何中很多概念（如三角形的五心：重心、内心、外心、垂心、旁心）和定理（平行线等分线段定理、射影定理、圆幂定理）初中早就已经删除；

11、圆中四点共圆的性质和判定初中没有学习。高中则在使用。

另外，象配方法、换元法、待定系数法、双十字相乘法分解因式等等，初中大大淡化，甚至老师根本没有去延伸发掘，不利于高中数学的学习。

二、即使相同的内容，在初高中的具体要求也不一样。

例如，二次函数为例加以说明。它们对相关知识的教学目标、考试要求、教学内容、教学方法等

方面都存在较大差异, 教学容量和难度也有较大不同.

表一 二次函数在初中与高中数学中的差异

	初中	高中
课程 标准	①通过对实际问题情境的分析确定二次函数的表达式, 并体会二次函数的意义; ②会用描点法画出二次函数的图像, 能从图像上认识二次函数的性质; ③会根据公式确定二次函数图像的顶点, 开口方向和对称轴(公式不要求记忆和推导); ④能解决与二次函数有关的简单的实际问题; ⑤会利用二次函数的图像求解一元二次方程的近似解。	①通过丰富实例, 理解二次函数的概念和意义; ②会用描点法画出二次函数的图像, 并能作简图; ③会用二次函数的性质, 求解以下问题: 求解二次函数的定义域、值域、单调性、奇偶性、最值; ④会解一元二次不等式, 掌握根的分布情况、根与系数的关系(韦达定理), 掌握二次函数、一元二次方程与一元二次不等式之间的相互转化。
考试 要求	①理解二次函数的概念、性质, 会画二次函数的图像; ②能确定抛物线开口方向, 顶点坐标, 对称轴方程, 以及抛物线与坐标轴的交点坐标; ③会根据不同条件确定二次函数的解析式; ④能运用函数思想、数形结合思想解决问题。	①结合二次函数的图像, 了解函数的零点和方程根的联系, 判断一元二次方程根的存在性及根的个数; ②通过函数图像了解一元二次不等式与相应的二次函数、一元二次方程的联系。③能以二次函数为基本模型, 解决与之有关的实际应用问题, 等等。
知识 点 分 析	内容分布情况: 单列为独立的章节出现, 主要学习二次函数的基础知识, 知识的灵活运用要求不高; ②主要知识点: 抛物线开口方向、顶点、对称轴、单调性(根据函数图像直观理解)、最值、二次函数与 x 轴的交点与一元二次方程根的关系, 等等。	①内容分布情况: 没有单列的章节, 知识点较零散, 分散在各个与之相关的章节中(如分段函数、幂函数、三角函数等章节); ②主要知识点: 定义域及值域、单调性、奇偶性、最值、二次函数在某一区间根的分布情况、二次函数与一元二次方程, 以及一元二次不等式之间的关系, 等等。
题目 类型 分析	主要题型有: ①考查二次函数的定义; ②考查二次函数的图像(用描点法画函数图像、图像特征与系数的关系)和性质(开口方向、对称轴、顶点、最值和增减性); ③考查二次函数的平移(对 x 而言, 左加右减; 对函数值而言, 上加下减); ④考查二次函数的交点(与坐标轴的交点、抛物线与直线的交点); ⑤考查二次函数与一元二次方程的联系; ⑥考查二次函数解析式的求法; ⑦考查二次函数的应用(联系生活实际), 以二次函数为基本模型解决有一定实际背景的问题, 等等。	对二次函数相关知识的综合性要求比较高, 较少考查学生用单一的知识点解题。除要求学生掌握初中的二次函数的相关题型外, 高中与二次函数有关的主要题型还有: ①考查对二次函数零点问题的讨论(一元二次方程在指定区间内根的分布情况); ②考查一元二次方程的性质(根据判别式、根与系数的关系等求解); ③考查二次函数的性质(定义域及值域、单调性、奇偶性、最值等); ④考查二次函数与一元二次不等式, 以及一元二次方程之间的联系(复杂性高, 且对综合应用能力要求高); ⑤需要灵活运用二次函数的相关性质解决的综合性问题; ⑥以二次函数为基本模型解决有一定实际背景的问题; ⑦二次函数与圆锥曲线相结合的综合性问题, 等等。
学习	学生的数学知识基础和数学学习能力参差不齐	高中入学门槛相对较高, 学生整体水平提升, 但高

者分析	齐, 逻辑思维能力和抽象思维能力有限。初中学生的数学思维主要是经验型逻辑思维, 并逐渐从经验型逻辑思维向抽象型逻辑思维过渡, 等等。	一学生的数学学习能力分化比较明显。大部分高一学生的思维水平处于抽象型逻辑思维的迅速发展期, 但有部分学生的逻辑思维能力和抽象思维能力达不到学习高一数学基本能力的要求, 等等。
教法分析	重视问题情境创设, 以生活实例或具体的例子引入二次函数, 为理解二次函数概念奠定基础; 注重学生已有的学习经验, 引导学生类比正比例函数和一次函数的学习过程, 学习二次函数; 注重教学的直观性, 采用数形结合方法, 引导学生从函数图像入手, 总结与概括二次函数的性质; 在教学中注重学生探究意识与探究能力, 以及交流能力与表达能力的培养; 注重知识的联系性, 在教学中注重二次函数与一元二次方程的联系; 联系生活实际, 加强学生对二次函数的应用能力, 强调其应用价值, 等等。	在初中二次函数知识的基础上进行教学; 二次函数的理论性与综合性进一步加强, 比如从函数单调性的定义出发研究二次函数的单调区间, 等等; 题目类型更加丰富与综合以培养学生综合运用二次函数相关性质的能力; 通过具有实际背景的数学问题, 培养学生运用二次函数知识解决实际问题的能力, 引导学生体验与理解二次函数是描述客观世界变化规律的基本模型之一; 注重数学思想方法的教学, 在教学过程中, 函数思想、数形结合思想运用比较突出。总的来说, 二次函数的教学更富有数学味、逻辑性与理论性等等。
其他	求解一元一次方程时用直接开平方法、配方法, 公式法和因式分解法, 不涉及根与系数的关系(韦达定理), 等等。	求解一元二次方程时除初中的四种方法外, 还运用十字相乘法、图像法求解, 并将根与系数的关系(韦达定理)作为重点, 等等。

上述内容主要参考于初中与高中数学“课程标准”

从表中可以看出初高中在二次函数的学习中有一定的相同, 但更多是差异之处, 且在教材中还存在由脱节现象。比如, 初中已不再学习十字相乘法解一元二次方程(有些版本作为选学), 而高中有些题目用十字相乘法十分方便(当然也可以用其他方法解答)。另外, 初中一元二次方程的根与系数的关系属于选学内容, 而高中确是重点, 围绕该知识点设计的题目比比皆是多处内容都要用到该知识点。

初中和高中数学在二次函数的知识和习题上既有联系又有本质区别(拓展与深化, 等等), 比如说初中的二次函数定义域是实数集, 且系数一般不含参数; 高中的二次函数往往在给定区间上讨论, 并且系数多以参数的形式出现, 高中的三个“二次”(二次函数, 一元二次方程, 一元二次不等式)的结合更密切, 二次函数和圆锥曲线也有紧密的联系, 二次函数和单调性、奇偶性、绝

对值的结合。这些区别在一定程度上丰富了二次函数的内涵, 也拓展了二次函数的运用范围。这就要求高中数学老师在教学过程中要明确初中和高中二次函数的联系与区别。

三、学生在运算能力方面的现实与高中数学对运算能力的要求存在很大差异。

运算能力主要指根据法则和运算定律正确进行运算的能力。培养、提高学生的运算能力有助于学生理解运算的算理寻求合理简洁运算途径解决问题。

在数学教学中看到, 部分学生在数学学习活动中, 不明道理, 机械地套用运算公式; 不顾运算目标, 进行盲目地推理演算; 运算过程中缺乏选择合理、简洁的运算途径的意识, 运算过程繁琐, 错误率高。对运算能力的内涵缺乏科学认识, 常常将运算过程中的错误原因归结到非认知因素上, 认为是“马虎”“粗心”“不注意”才造成运算错误。他们总是只看重解题过程中的方法和思

路,对运算的具体实施,对运算过程中的合理性、简洁性等都没有给出足够的重视.造成学生进入高中学习,运算能力差一下暴露出来,一部分学生正常学习显得力不从心.由于在高考中半数以上的题目需要运算,学生运算能力普遍偏差.基于

例如, $(a+2)(a-2)(a^4+4a^2+16)$; $(x^2+2xy+y^2)(x^2-xy+y^2)^2$;

$(\frac{1}{5}m-\frac{1}{2}n)(\frac{1}{25}m^2+\frac{1}{10}mn+\frac{1}{4}n^2)$ 引导学生观察式子的结构,根据结构寻找相应的公式.

2、二元二次方程组,初中教材没有安排教学内容,高中教材也没有专门的内容学习,只是直接使用(直线和圆锥曲线).这里存在两个问题,一是“二·一”型(一个二元二次方程和一个二元一次方程组成)代入消元时运算结果的准确性和速度;二是把根的存在性判断(判别式 $\Delta = b^2 - 4ac$);根与系数的关系;两根差的绝对值(弦长公式)放在一起,增加学生的熟悉度.

三、以二次函数为载体,利用二次函数在指定区间上的最值,引导学生从初中经验型逻辑思维逐步过渡到抽象型逻辑思维,并逐渐适应高中的数学学习.

在这个部分,首先,引导学生观察二次函数在指定范围内的图像,总结出二次函数开口方向(a 的符号),对称轴(直线 $x = -\frac{b}{2a}$), x 的取值范围以及对称轴相对于 x 的取值范围,都会对二次函数的最值产生影响,从而配套“轴定范围不定”和“轴不定范围定”两类题型的解决加以巩固.

其次以“三个二次”间的转化,引导学生认识到函数、方程、不等式的关系;二次不等式的恒成立问题 \rightarrow 二次函数图像位置 \rightarrow 二次函数的特征量表示.

第三是以“一元二次方程的根的存在性问题

此,我们在衔接中安排两个板块:一是式与数的运算,二是二元二次方程组的解法.

1、式的运算尤其是分式、比较复杂的代数式的化简,学生不能正确分析结构从而选择合适的公式.

结合根系关系”引申到一元二次方程的根的分布,再利用二次函数的图象与 x 轴的交点(即是函数的零点)应在的位置,最后函数的特殊值和特征量解决问题.

第四方面是含参数的不等式(主要是一元二次不等式)问题的解决,我们分成三类,一类是直接使用判别式型,如

解关于 x 的不等式 $2x^2 + ax + 2 > 0$. 第二类是比较根的大小型,如

解关于 x 的不等式 $x^2 - 3ax + 2a^2 < 0$. 三类讨论二次项系数型(比较困难的),如

解关于 x 的不等式 $ax^2 - (a+1)x + 1 < 0$.

通过该部分的学习,希望学生初步认识函数方程、数形结合、数形结合、划归与转化等数学思想.

几何方面主要是“四心”的定义、性质两方面;圆部分主要是直线和圆的位置关系、圆幂定理和共圆问题.

参考文献:

《义务教育数学课程标准》,北京师范大学出版社,2011年版,P29--P31

《普通高中数学课程标准》,人民教育出版社,2003年版,P14--P16

在初中数学教学中对备课环节的思考与实践

张思唯 数学教研组

摘要：备课是教师在教学工作当中学习、分析、研究和处理教材的过程，是教学全过程的基础。但在当前的初中数学中普遍存在教学目标分析不透彻、教师处理教材不合理、忽视“吃透学生”等种种问题。针对种种不尽人意之处回溯备课的本质与关键，找寻措施进而提高课堂效率。

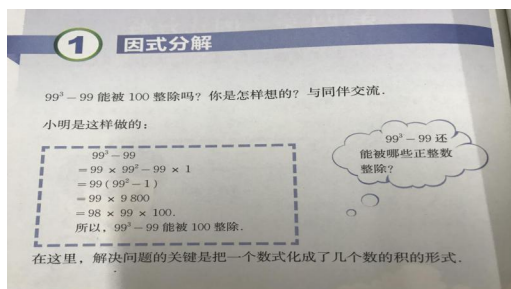
关键词：初中数学；教材分析；学情分析；教学反思

中学数学的教学工作包括备课、上课、辅导、批改作业、学生成绩考核及教学研究等。课程改革对课堂教学提出了更高的要求，而教师有效的备课是提高课堂教学水平的重要前提。因此，教师应该充分认识到备课的重要性，在备课时应先充分地理解教材，了解学生的认知状况，尽可能地去揣摩教材编写者的意图。

然而目前我们身边包括自己存在的现实状况则是备课仅仅是写教案，教学设计形式化、无个人特点，备课成了背课：背PPT、背别人的课……但当我将几节典型的课单独拿出来梳理、反思一下，还是能从中发现很多我平时忽视的问题，进而汲取经验和改进措施。

忽视深挖教材

【案例一】：北师大版八年级下册第四章第一节《因式分解》



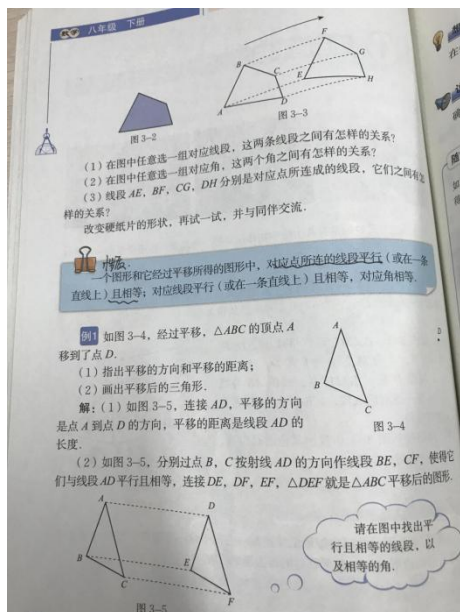
情景引入是：

在北师大版八年级下教师教学用书中提到，因

式分解的要求有：①分解得结果要以积的形式表示；②每个因式必须是整式，且每个因式的次数都必须低于原来多项式的次数；③必须分解到每个多项式不能再分解为止。

而在本章的一开始教材利用数式的变形为因式分解提供了一个很好的类比学习的例子。

首先，给我展示了数式变形为几个数的乘机，通过类比这一例子可以很形象、直观地体现了因式分解要求①。告诉学生：因式分解就是把情景中的数式替换为多项式，把分解后的数替换为相应的几个整式。

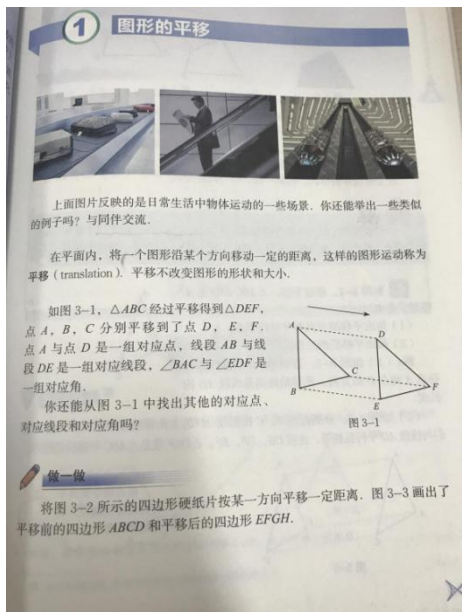


其次，还可以借助这个情景再引导学生回忆小学的分解质因数，通过类比分解质因数可以知道因式分解的最终结果是分解到每个多项式不能分解为止。可以把质因数与每个不能再分解的多项式进行类比理解。这样便于学生理解因式分解要求③。

再次，该情景的设置是为了解决 $99^3 - 99$ 变形为几个数的积的形式，进而判断 $99^3 - 99$ 能被 100 整除的问题，而对于学习因式分解的目的提供了情景铺垫。在今后第五章分式与分式方程中我们可以知道因式分解实则为分式运算中重要工具。

【案例二】：北师大版八年级下册第三章《图形的平移》

在本堂课程是第三章《图形的平移与旋转》第一节，内容并不难、知识点也很简单，很多时候我



们都会产生“没有必要讲的心态”。要是按照直接“喂”学生的讲授方法来，学生接受起来不难，老师也觉得“轻松”，但是这却少了教与学的过程。作为本章的第一节怎么讲更合适？那么还需要回

归教材。本节课第一课时的重点在于认识平移、探索平移的性质。那么作为老师就要把握好“认识”与“探索”。什么是“认识”，当教材给了我们举了生活中的各类实例，同时学生立足于已有的学习基础和和生活经验从数学的角度进一步学习了解，进而真正地认识到“图形的平移”。若是直接进入平移的性质探索阶段，则又要思考如何探索，这时教材给了我们一次动手探索的机会：将图 3-2 所示的四边形硬纸片按某一方向平移一定距离。图 3-3 平移前的四边形 ABCD 与平移后的四边形 EFGH。学生根据操作演示、度量、依概念说理，参照做图痕迹的方式可以很自然地探索对应点所连线段的数量关系和位置关系，探索对应线段对应角的相应关系。

教学反思：教材是教学的依据，教师在教学的过程中理应立足于教材，应该用心钻研和利用教材，若只是盲目地抛出概念、急于投入题海战术，那么学生的知识吸收则很被动、知识体系不易构成。不随意处理教材、不更改讲课顺序，让学生在学习的过程中主动思考、积极探索，让学生从情感的角度接受数学知识、接受数学、喜欢上数学。
忽视学情分析

【案例】：根据北师大版八年级下册《因式分解》内容了解学习十字相乘法。背景：初 2015 级 3、7 班均是我校普通平行班，两班学生数学成绩几乎相当，同在学习了因式分解的提公因式法和公式法后补充学习十字相乘法。

(一) 3 班的教学设计中引入部分：

1、首先回顾已学过的因式分解方法：提公因式法和公式法；

2、其次利用整式的乘法完成下列各式化简，进而归纳十字相乘法：

$$(x+1)(x+2) \quad ; \quad (x-3)(x-6) \quad ;$$

$$(x+11)(x-2) \quad ; \quad (x-9)(x+3)$$

学生得到： $(x+1)(x+2) = x^2 + 3x + 2$ ；

$$(x-3)(x-6) = x^2 - 9x + 18；$$

$$(x+11)(x-2) = x^2 + 9x - 22 \quad ；$$

$$(x-9)(x+3) = x^2 - 6x + 3$$

老师引导学生发现：①每个等式从左至右是整式乘法运算，而从右至左则是整式的因式分解，因此我们可以得知十字相乘法实则是整式乘法的逆运算。②再观察两个因式的各项系数与二次多项式各项系数的关系得知：二次多项式的二次项系数都为1，一次项系数等于两个因式的常数项之和，常数项等于两个因式的常数项之积。

老师布置探索任务：将 $x^2 + 8x + 15$ 和 $a^2 + 11a + 18$ 进行因式分解。

学生得到结果：

$$x^2 + 8x + 15 = (x+3)(x+5)$$

$$a^2 + 11a + 18 = (a+2)(a+9)$$

有学生指出 $x^2 + px + q = (x+a)(x+b)$ 中

$q = ab$ 、 $p = a + b$ ，在因式分解的过程中先

拆分常数项 q 再配凑一次项系数 p 。

3、紧接着进入后续的习题部分……

(二) 7 班的教学设计中引入部分：

1、首先回顾已学过的因式分解方法：提公因

式法和公式法；

2、给出一个二元一次多项式 $x^2 + 3x + 2$ ，思考能否用之前的方法对多项式进行因式分解？

3、学生一起探讨分析：

学生 A 提出：若用公式法，很明显对于二次三项式来说不能用平方差公式，若进行配方常数项并非是一次项系数一半的平方，因此完全平方公式也不行。

学生 B 提出：若用提公因式法，提系数的公因数

后应为： $x^2 + 3x + 2 = a(mx^2 + bx + c)$ 这样的 a 不存在；如若提取 x ：

$x^2 + 3x + 2 = x(ax + b)$ 则会漏掉原多项式的常数项。

学生 C 提出：因此多项式因式分解以后结果只能是两个一次二项式乘积的形式，即

$$x^2 + 3x + 2 = (x+a)(x+b)。$$

4、师生进一步探索 a 、 b 的值应如何取得？

此时再引导学生思考等式的实质是等式左右两边的值相等。因此等号右边展开后的结果为

$$(x+a)(x+b) = x^2 + (a+b)x + ab，$$
 则原式

中 $2 = ab$ 、 $3 = a + b$ 。

5、将 $x^2 + 8x + 15$ 和 $a^2 + 11a + 18$ 用

上述第 4 项探索而来的方法进行因式分解。

课后作业：完成《天府前沿》用十字相乘法因式分解部分内容；作业效果：

班级	人数	十字相乘 1	十字相乘 2	十字相乘 3	十字相乘 4
3	46	40	33	33	26
7	47	42	40	38	31

教学反思：3 班的教学设计仅仅基于整式的乘法利

用逆向思维在探索十字相乘法进行因式分解，忽

视了重要的学情分析环节，忽视之前的教学基础，忽略了必要的逻辑生成，整个教学过程很“静”，不够连贯。相比之下在7班的教学就更为“动态”，在新知识的学习中对已学的知识有一定的回顾，基于已学习的内容就新的问题进行探索，同时又为以后要学习的待定系数法做了准备。所以无论是从知识结构上还是学生思维的形成上都更加体现了教学设计有预设、有流向的重要性。通过在两个班不同的教学设计和不同的教学效果，我认识到在备课时务必要清晰地了解学生的认知水平，遵循合理的思考逻辑，切忌灌输式的教学。重视教材、重视学情的教学设计

【案例】：《认识一元一次方程（一）》

解读教材：本节课位于北师大版数学七年级上第五章第一节，其内容为通过实例建立方程，归纳一元一次方程的概念，认识方程的解。一元一次方程是学生接触“数学模型”的开端，是方程体系中的重要内容，它将为今后学生学习二元一次方程（组）、分式方程、一元二次方程等内容奠定基础。

结合教材分析可以判定本节课的教学重点在于：探究方程的特征，归纳一元一次方程的概念以及解的定义。

学情分析：知识储备上学生在小学阶段已经接触过较为简单的方程，同时初一上第二章有理数及其运算、第三章整式及其加减等内容，为深入学习方程奠定了基础，同时拥有一定探究、归纳经验。

其次，学生可能在概念知识混淆不清的情况下，对方程分类产生误判。同时初一学生由于抽象建模能力有限，所以可能在一开始在理解、寻找等量关系上有一定难度。

结合学情分析可以推断本节课的难点在于：

理解一元一次方程的概念、特征；感受实际问题中的等量关系，建立方程模型。

根据教学重点与难点本节课我设计了情境引入、建立模型、概念探索、例题演说、实战演练、课堂总结6个环节。

下面我将就“概念探索”环节重点反思：

首先，我借助学生在前不久写的一篇关于我的作文进行引入，设计了两个关于我身高和年龄的问题，激发学生学习的热情。第一个问题学生A同时轻松采用算术方法和方程方法来解决，而第二个问题通过通过举手表决近三分之二的学生选择列方程解决，期中学生B说：“我选择列方程是因为可以很简洁。”体会、感受到了列方程的简洁直观。

接下来设计了一系列关于我的身高、跑步等情境，用情境包裹问题从引导学生审题、找量、建立方程，再到学生独立思考建立方程。这里展示的是学生模仿老师感受行程问题中的等量关系建立方程。

在一系列的情境探索中学生将实际问题转化为方程模型实现了教学目标（一），也突破了本节课的难点。

学生将情境中的身高、年龄、行程、面积等问题分别列出了6个式子，接下来学生们交流探究，寻找式子的特征并进行分类总结。

- ① $(320 + 4) \div 2 = 162$ ② $2x - 4 = 320$ ③ $(2x - 4) \times 2 + 8 = 100$
 ④ $158 + 2x = 162$ ⑤ $\frac{100}{x} - \frac{100}{x + 1.7} = 3$ ⑥ $x(x + 25) = 5850$

在对于六个等式层层剥离分类探究中,学生可能会从不同角度去进行分类,所以备课过程中我对于学生可能存在的问题也做了提前预设,不出意料不管是在所授课的1班(实验班)还是5班(平行班)都出现了类似的分歧。在5班(平行班)课堂实施中学生就方程分类出现了如下分歧:

学生C:“我认为②③④⑤分为一类,因为展开后x的次数是2,但是②③④⑤的次数是1。”

此时学生D持反对意见“我认为②③④⑥是一类,⑤单独是一类因为它有分数线。”

由于有备课时的学情分析,学生有这样的分类标准是我的意料之中的事。因此我马上根据学生的“标准”反问:“刚刚C同学说有的次数是1有的次数是2,那么我们在什么地方学习探究过次数?”我马上听到“单项式!多项式!”借机我立刻反问:“单项式和多项式本质是什么?”

不一会儿有三五个同学回答“整式”,这时我微笑着点了点头。只见学生立即举手:“我想修改我的分类,②③④一类,⑤一类,⑥一类。”我随即追问为什么,他回答:“②③④是1次的,⑥是

2次的,⑤是分式。”这时只见同学们纷纷恍然大悟.....

学生在发现错误和更正错误中对方程的分类有了更为明确的划分标准,对一元一次方程的定义有了更深的认识,同时实现了教学目标也突破了本节课的教学重点。而这里的分类设计也为学

判断下列各式是不是一元一次方程?如果不是,说明为什么?

$$5x-3=2x+1 \quad (\text{是})$$

$$2a^2+3a-1=0 \quad (\text{不是,未知数的次数是2})$$

$$2y+3x=1 \quad (\text{不是,有2个未知数})$$

$$\frac{3}{x}=3 \quad (\text{不是,不是整式})$$

$$\frac{m}{2}=4 \quad (\text{是})$$

$$x-3=0 \quad (\text{是})$$

$$x=3 \quad (\text{是})$$

生今后学习分式方程、一元二次方程埋下了伏笔。

课堂随堂练习:

学生课堂随机回答正确率 100%

课后作业:

班级	一元一次方程概念内容选择题 2 道题正确率
1 (实验班)	48 人全对
5 (平行班)	45 人全对, 3 人分别错一道

教学反思: 学生由于学习能力、听课效率的不同,自然会出现相应的不同程度的知识理解、消化不全面的情况。由于在备课过程中分析了教材知识建构,根据学生的认知水平、思考习惯,结合学生的知识掌握情况,在备课过程中对可能存在的问题进行预设。将学生可能出现的问题进行罗列、认真分析、找出根本原因,再进行教学过程设计。在教学实施中根据学生出现的特殊情况能做到及时调整方案,对教学内容、方法、学生认知水平进行反思,去粗取精,完成由实践到认识的质的飞跃,提高了课堂效率。

每一堂数学课堂教学都会暴露出许多问题,尤其是新上岗老师,多少都会出现目标定位不合

理、课堂提问频繁却效率低、学生参与度低等问题。解决这些问题还是需要回归到源头:有效备课。备课是否充分,对课堂的教学质量与效率起着决定性的作用。备课的关键是“吃透两头”,既要吃透大纲和教材,还要吃透学生情况。

[参考文献]

1、叶立军,斯海霞.《当前初中数学课堂教学存在的问题及对策》[J].天津师范大学学报, 2010,2: 52-55

2、张晓军《初中数学教师备课现状及分析》[J].教育教学论坛, 2014, 37: 122-123

(本文获成都市 2018 年中学数学优秀论文二等奖)

中考视角下的初中思想品德教材整合初探

——以七年级下册和八年级上册为例

郭梓君 政治教研组

在成都市现行的中考制度之下，初中思想品德学科贯穿了整个三年，教学内容分散、知识点多，虽说是在最后的毕业考试中采用开卷的方式进行考察，但试题的难度并不简单，而在实际的操作中，由于选择题数量较大，也不可能将每一个选择题的答案都通过翻书来找到，这就给教学提出了一下需要解决的具体问题。例如：选择题部分的知识点不仅要让学生有识记的能力，还要有综合理解运用的能力；主观题答案的编写不应该局限于教材的知识点，也应该有材料阐述和个人的分析。

既然学生最终是要去参加毕业考试的，那破解教学中的难点、找到教学中的重点就应该从毕业考试的试题中下手，将近年来成都市思想品德初中毕业考试的试题进行科学的考点分析并归类整理，试图对初中思想品德学科教材运用及整合提出一些初步的建议，提高教学效率，突出教学效果。

一、近年来成都市思想品德初中毕业考试试题分析

在搜集了2013年至2016年近4年的毕业考试试题后，将每一道题的考点都回到教材中，找到教材的出处，并标记出来，为方便统计及查找也一并列出了试题摘要和分值，在文章的附录中会呈现表格内容，但因篇幅问题，试题摘要从略。具体分析如下：

从2013年到2016年，初中思想品德毕业考试一共考察了96(24*4)道单项选择题，非选择题考察了23(5+6+6+6)道，在这些题目当中，知识点或者说考点出自七年级下册和八年级上册的教材中的各有34道和1道，所占比例约为47.2%和4.3%。从分数的角度入手，也能看出这两本教

材的重要性。从成都市现行的思想品德毕业会考题题型来看，选择题一共为48分，接近一半的比例就是24分，这24分尤为重要，最好可以全部拿到手。再从折算分数的角度来看，80分以上(包括80分)可折算为中考成绩满分——20人，但如果学生只考到了79分，则折算后的分数就只有16分，卷面成绩上的一分之差，就让最后成绩有了4分之差，也提醒了教师和学生在选择題上一定要下足功夫，力争得到满分。从这样的数据中我们能看到，近4年来，将近一半的选择题知识点都在这两本教材中，而非选择题很少涉及这两本教材，而这样的结论可以对实际教学起到直接的指导作用。

二、对教材整合及具体教学的意见和建议

1、关于教材整合

教材整合不是把现有的教材全部否定，而是去除教材中不合理的部分，修正教材中不切实际的内容和摒弃教材中空洞而又不贴近学生生活的知识，加入利于教师讲解、易于学生接受的内容和知识点。⁴那怎么界定内容合不合理？是否贴近学生生活？我认为，需要结合具体的考点来把控，做到有的放矢，而不是胡乱整合。

从具体考点回到教材的分布情况来看，七年级下册教材中《第三单元 无序与有序》和《第四单元 我们的权益》都是与法律相关的内容，而八年级上册教材中也有一个单元是与法律相关——《第四单元 一念之差与一步之遥》。这三个单元分别从法律的特征与作用、未成人所受到的法律保护 and 权益以及未成年人如何预防违法犯罪三个

⁴ 张颖. 2013. 浅论课改下初中思想品德教材的整合. 新课程学习 上旬, 2013(9):25-25

方面来诠释“法律”的，也正因为“法制”是近年来国家讨论的重要议题，同时未成年人的法律意识的形成和发展或许都是从这些教材内容出发的，所以，成都市的思想品德初中毕业考试特别偏好考察这些内容。在已整理的近四年毕业考试中，涉及七年级下册和八年级上册的考题共35道，其中34道选择题里有14（6+4+1+3）道题考点出自这两本教材，而唯一考过一道的非选择题考点也来自七年级下册《第三单元 无序与有序》。其所占比例为41%和100%。这样的数据告诉我们，在这两本教材的教学中，与法律相关的内容和知识点尤为重要，需要倍加重视。

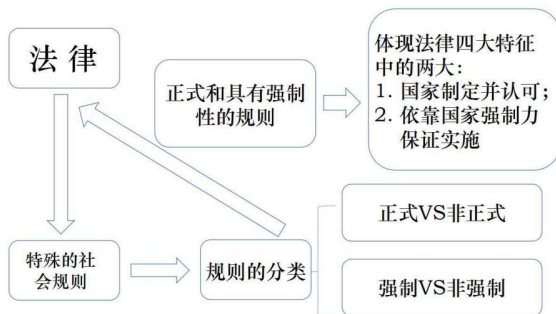
在法律相关内容的教学中，实际案例的分析对学生理解相关法律法规、认识法律的重要性和必要性都非常重要，所以在组织教学材料时应更加注意案例的真实性和贴近生活原则，避免学生从案例中“挑刺”以及认为案例离现实太远而不听课的情况。除了案例分析以外，知识的重复出现和反复运用对学生在考试时能自如运用知识点有不可或缺的作用。所以，在讲授八年级上册有关法律的相关内容时，应多次出现七年级下册时所学过的法律知识，例如，从实际案例中分析出法律的作用或者对应出未成年人所受到的保护是来自于哪一方面等。这样才能把知识串联起来，起到综合运用的效果。

除了法律的相关内容考察较多外，七年级下册教材的几个主要考点主要集中在《第二单元 情感世界》的情绪调节法中；八年级上册教材的几个考点主要集中在《第一单元 跨越代沟》中。那

起来，七上的《第一单元 共同的责任》和《第五单元 走进社区》可以略讲，或是直接将知识性内容做勾画识记过关，而八下的《第三单元 走自己的路》和《第五单元 顺境与逆境》可做同样的处理。在八下教材中有一个单元也较为特殊——《第二单元 友谊的天空》，这一单元的内容主要为人际交往，不过更侧重为青春期男女生之间的友谊与来往，可与七年级上册第四单元《交往有艺术》做整合，在八年级上期时对七年级内容进行复习时再将需要突出的内容稍作讲解即可。

2、关于复习的策略

初中思想品德的毕业考试虽为开卷考试，但由于其学科的性质，文字阅读量、写作量大，也就对教学过程中的复习环节提出了一些挑战。首先就是何时开始复习？有很多学生一听到是开卷考试就对这一学科放松了警惕，但教师的心里需要异常重视才行。复习并不是初三最后冲刺的事儿，而是思想品德教学工作中的日常，如果课时允许，应在每学期的半期考试和期末考试前安排一节课的复习课时间。这种复习课不是守着学生看书、复习练习册就可以了，而是教师应根据教材内容和顺序提取出知识主干，将这些“干货”在课堂上进行复现，提高重点知识的复现率以加深学生的印象和记忆。再来就是关注知识之间的关联性。例如在重点知识点“法律”当中，很多老师或许都没有注意到一点，将规则的分类与法律的特征联系起来，加深学生对法律特征的理解，同时也将规则的分类加深印象。教材上的原句为：



对照着考点分布，我们也可以大胆的将教材整合

法律不同于道德、纪律、章程、宗教戒律等，法律是一种特殊的社会规则。接下来的内容是直接分析法律的特征。但如果注意知识的关联性就可以将法律、规则的分类和法律的特征联系起来，具体联系方式如下图所示：

最后，在复习的过程中，注意利用考试的机会让学生接触到尽可能多的毕业考试原题，对一些典型例题应该多次出现，或将命题角度稍微改变多次考察学生。让学生在考试中熟悉考点中的重点和难点。其实，从八年级上期的半期考试就可以开始选一些毕业考试原题给学生做，让他们能提前适应毕业考试的大阅读量和大写作量。

思想品德一直是初中三年中的“小学科”，但我们不能因为它被称为“小”而忽略它。2016年的成都市思想品德毕业考试题就是给各位一线教师“当头一棒”，当然也给大家提了个醒，让大家

意识到这个“小”可能是课时少、没有课后作业的代名词，但并不是教师和学生可以大意甚至忽略的学科。要想拿到毕业考试中的“优”、拿满中考中的那20分是需要教师和学生共同努力的。教师在这一过程中，就更应关注近年来成都市出题的方向和偏好，以“中考”为指导来安排我们的教学活动。当然，这并不是功利主义，而是提高教学效率，突出教学效果，用更少的时间来获得更好的成绩。而那些可以富余出来的时间，教师可以用它们来告诉自己的学生，这个世界是很大的，并不是他们所看到的、所认为的那么小。我想，思想品德这门学科的存在不仅仅是为了规范学生的行为规范，让他们知道自己该做的和不该做的，还可以让他们能有更宽广的视野、更高的角度去观察世界、认识世界、接纳世界、融入世界。

附录：

2013年 成都市初中思想品德毕业考试 考点汇总

选择题		
题号	教材出处	分值
1	七年级下 第三单元 第七课 法律初探	2
2	七年级下 第三单元 第八课 心中的规则	2
3	七年级下 第四单元 第十课 谁为我们护航	2
4	七年级下 第四单元 第十一课 自我保护	2
5	八年级上 第一单元 第一课 走进父母	2
6	八年级上 第二单元 第四课 交友的智慧	2
7	八年级下 第五单元 第十四课 品质：市场的通行证	2
8	八年级上 第四单元 第九课 一步之遥	2
9	八年级上 第四单元 第九课 一步之遥	2
10	八年级上 第五单元 第十一课 与挫折同行	2
11	八年级下 第四单元 第十课 尊重劳动者，珍惜劳动成果	2

12	八年级下 第一单元 第二课 哭泣的自然	2
13	中国式过马路问题	2
14	八年级下 第四单元 第十一课 乐于劳动，善于劳动	2
15	八年级下 第五单元 第十二课 走进市场	2
16	九年级 第五单元 第十四课 小平，您好	2
17	”五位一体”总体布局	2
18	九年级 第二单元 第六课 财富中的法与德	2
19	九年级 第五单元 第十六课 可持续发展	2
20	九年级 第二单元 第四课 走向小康	2
21	九年级 第三单元 第八课 日月无私照	2
22	社会正能量话题	2
23	九年级 第五单元 第十四课 小平您好 第十五课 三个代表	2
24	关于人生目标及人理想	2
非选择题		
题号	教材出处	分值
25	七年级下 第三单元 第七课 法律初探	6
26	八年级下 第一单元 自然的声音	8
	九年级 第五单元 第十六课 可持续发展	
27	九年级 第六单元 漫步地球村	8
28	九年级 第五单元 国策经纬	4
		6
29	九年级 第六单元 第十九课 天涯若比邻	8
30	八年级下 第五单元 第十二课 走进市场	6
		6

2014年 成都市初中思想品德毕业考试 考点汇总

选择题		
题号	教材出处	分值
1	七年级下 第二单元 第五课 缤纷感情	2
2	七年级下 第三单元 第七课 法律初探	2

3	七年级下 第三单元 第七课 法律初探	2
4	七年级下 第三单元 第八课 心中的规则	2
5	七年级下 第四单元 第九课 少年的权利	2
6	八年级上 第一单元 第一课 走进父母	2
7	八年级上 第二单元 第五课 男生与女生之间	2
8	八年级上 第四单元 一步之遥	2
9	八年级上 第五单元 顺境与逆境	2
10	八年级下 第二单元 第六课 公共利益的维护	2
11	八年级下 第三单元 第七课 中华民族大家庭	2
12	八年级下 第四单元 第九课 人类的需要	2
13	九年级 第六单元 第十七课	2
14	九年级 第一单元 第二课	2
15	九年级 第二单元 第六课	2
16	九年级 第三单元 第九课	2
17	九年级 第四单元 第十课	2
18	九年级 第四单元 第十一课	2
19	八年级上 第四单元 一步之遥	2
20	九年级 第二单元 第五课	2
21	人口老龄化问题	2
22	九年级 第四单元 第十二课	2
23	毕业生就业问题	2
24	九年级 第六单元 第十七课	2
非选择题		
题号	教材出处	分值
25	八年级下 第五单元 第十二课 走进市场	8
26	九年级 第六单元 第二十课	8
27	九年级 第五单元 第十六课	8
28	九年级 第六单元 第十九课	8
29	九年级 第五单元 第十四课	8
30	九年级 第五单元	6
		6

2015年 成都市初中思想品德毕业考试 考点汇总

选择题		
题号	教材出处	分值
1	七年级下 第二单元 第四课 多彩情绪	2
2	日常安全教育	2
3	八年级上 第一单元 第二课 理解老师	2
4	八年级上 第一单元 第二课 理解老师	2
5	八年级上 第一单元 第一课 走进父母	2

6	八年级上 第二单元 第四课 交友的智慧	2
7	七年级下 第三单元 第七课 法律初探	2
8	七年级下 第二单元 第四课 多彩情绪	2
9	八年级下 第一单元 第三课 做大自然的朋友	2
10	八年级下 第三单元 第八课 共同的愿望	2
11	八年级上 第一单元 第一课 走进父母	2
12	八年级下 第五单元 第十三课 法制：市场经济的护卫者	2
13	八年级下 第五单元 第十四课 品质：市场的通行证	2
14	九年级 第三单元 第八课	2
15	九年级 第三单元 第九课	2
16	八年级下 第五单元 第十二课 走进市场	2
	九年级 第四单元 第十课	
17	九年级 第四单元 第十二课	2
18	九年级 第二单元 第六课、九年级 第四单元 第十二课	2
19	九年级 第四单元 第十二课	2
20	九年级 第四单元 第十二课	2
21	社会主义核心价值观	2
22	民众的文化生活	2
23	九年级 第五单元 第十六课	2
24	八年级下 第四单元 第十一课 乐于劳动 善于劳动	2
非选择题		
题号	教材出处	分值
25	九年级 第五单元	8
26	八年级下 第四单元 劳动创造世界	8
27	八年级下 第五单元 市场考察	8
28	九年级 第六单元	8
29	九年级 第六单元 第十九课	8
30	八年级下 第五单元 市场考察	12

2016年 成都市初中思想品德毕业考试 考点汇总

选择题		
题号	教材出处	分值
1	七年级下 第一单元 第二课 我与我们	2
2	七年级下 第二单元 第四课 多彩情绪	2
3	七年级下 第二单元 第五课 缤纷情感	2
4	七年级下 第三单元 第七课 法律初探	2
5	七年级下 第三单元 第六课 规则与秩序	2
6	七年级下 第四单元 第十课 谁为我们护航	2

7	日常安全教育	2
8	八年级上 第一单元 第一课 走进父母	2
9	八年级上 第二单元 第四课 交友的智慧	2
10	八年级上 第三单元 第六课 从众与自主	2
11	八年级下 第一单元 第三课 做大自然的朋友	2
12	八年级下 第五单元 第十二课 走进市场	2
13	八年级下 第三单元 第七课 中华民族大家庭	2
14	八年级下 第五单元 第十四课	2
15	八年级下 第五单元 第十四课 品质：市场的通行证	2
16	中国文化知识	2
17	九年级 第六单元 第十七课	2
18	公民意识	2
19	八年级下 第五单元 第十二课 走进市场	2
20	图表题 经济部分	2
21	九年级 第二单元 第四课 走向小康 56	2
22	八年级下 第五单元 第十三课 法制：市场经济的护卫者	2
23	社会热点：全民阅读	2
24	九年级 第六单元 第十八课	2
非选择题		
题号	教材出处	分值
25	八年级下 第五单元 第十二课 走进市场	8
26	八年级下 第三单元 第七课 中华民族大家庭	8
	九年级 第二单元 第六课 财富中的法与德	
	九年级 第五单元 国策经纬	
27	八年级下 第五单元 市场考察	8
	九年级 第二单元 第五课 财富之源	8
28	九年级 第五单元 第十五课 三个代表	
29	八年级下 第五单元 市场考察	10
	九年级 第五单元 第十六课 可持续发展	
	九年级 第六单元 漫步地球村	10

(本文获成都市 2018 年中学政治优秀论文评选二等奖)

新时期如何有效开展高中物理实验教学

何波 物理教研组

摘要：为了让物理教学效果提升，我们可以通过实验使学生更加形象的掌握知识。基于物理实验学习的重要性，本人在教学过程中积累了一些经验，下面，我将有助于高中物理教师更加有效开展实验教学的方法与大家共享。

关键词：高中物理 高中学生 实验教学 有效性

实验是物理学科的灵魂，伟大理论的提出需要建立在无数实验的基础上；将理论有效应用于生产实践，也需要建立在实验的基础之上。无数的物理先驱正是从不断的物理试验中找到了真知，例如，在洗澡时阿基米德灵光一闪，身体进入浴缸排出的水和浮力之间是否有着某种神秘的联系，于是其进行了大量的实验，发现了浮力公式： $F_{浮}=G_{排}$ ，后人又在不断的实验中有了新的发现，进一步推导出了 $F_{浮}=\rho_{液}gV_{排}$ 。甚至在一次偶然中，利用木棍和小石块的组合，撬动了一块非常人能搬动的大石块，从此推开了杠杆原理的大门，从而进一步设计出了能够牵动巨大船只的杠杆和滑轮机械设备。正是如此，人们才对物理学中的静态力学和流体力学有了初步的认识，从而使得人们能够运用物理知识更好的解释现实生活中的各种现象，并将物理知识用于为现实生活的发展而服务中。

又如，一颗原本要落地的苹果，恰好砸在了牛顿的头上，这一颗苹果的落下，犹如醍醐灌顶般使牛顿思维顿时清晰起来，从而经过了若干次的实验印证，终于挖掘出了深藏于物质之中的奥

秘“万有引力”。现在万有引力得到了较为广泛的运用，在载人航天上的贡献可谓是功不可没，同时也为天体物理学的发展起到了有效的促进作用。正是这样在生活中的不断发现，然后进行不断的实验探索，从而奠定了物理学的基础，推动了物理向着追求真知的方向不断前行着。而在现在科技飞速进步的新时期，高中物理教学对学生的实验能力提出了更高的要求，要求教师能够更加有效的对学生进行实验教学，本文结合笔者自身的教学经验，就新时期如何有效开展高中物理实验教学展开论述。

一、教师有较强的提升自身实验教学能力的意识

教师是课堂教学的组织者和管理者，因此，能否将有效的实验教学方法运用于课堂教学，与教师有着密切联系。虽然高中物理教师都掌握了扎实的专业知识，然而在实际的教学中我们不难发现，一些教师掌握较多的有效开展实验教学的方法，而另外一些教师则难以掌握有效的实验教学方法。为了更好的提升高中学生的物理实验能力，要求高中物理教师都应该具有较强提升自身实验教学能力的意识并付诸实践。

虽然物理实验是一项十分严谨的教学活动，但是也有很多的方法与技巧供教师借鉴。高中物理教师在提升自身实验教学能力的过程中，一方面要结合实际的教学活动，积极归纳总结出一些有效的教学方法，通过教学实践归纳总结的方法，不仅与学生的实际情况相适应，而且与教师的实际教学情况相适应，势必能够收到良好的教学效

果。另一方面教师还要积极的学习他人有效的教学经验。

例如：教师可以通过观摩有丰富实验教学经验的教师的实验课堂，学习有效的教学经验，教师也可以通过阅读一些书籍，积极的获取一些有效的实验教学经验。又如：教师还可以通过互联网便捷的获取极为丰富的优质实验课程教学资源，特别是现在悄然兴起的一种全新的互联网教学模式“微课”。其由于时间短，且内容较为全面丰富，特别是物理学科实验的“微课”视频，结构紧凑、知识层次清晰、包含内容完整，使得教师能够对其进行较为灵活的运用。既可以在课前进行观摩，以此增强其实验教学经验，又可以引入到实验课堂之中，对教学进行有效的补充。换言之，“微课”可以说是一种运用极为灵活的教师累积实验教学经验的方式，也是一种机动性极强的实验课堂教学补充方式，教师可以利用“微课”进行实验教学经验的增强，学生也可以运用“微课”视频来对物理实验课程进行预习、学习、复习。

二、要求学生准确掌握实验器材的使用方法

学生做物理实验必须借助于一定的实验器材，因此，学生能否准确掌握实验器材的使用方法，直接影响到实验的有效性。在新时期的物理实验教学中，教师一定要对学生准确掌握实验器材的使用方法提出严格要求，并通过一定的途径使学生准确掌握实验器材的正确使用方法。在实际的教学中，本人主要通过以下两个途径帮助学生准确掌握实验器材的正确使用方法：

途径一：使学生从理论上掌握实验器材的原理。不同的实验器材有不同的用法及注意事项，因此教师在授课的过程中应该先让学生从理论上掌握实验器材的原理等，为学生在实践中有效应用实验器材奠定基础。高中物理教师可以通过各种教学方法的合理运用，使得学生能够从根本上来对实验器材的原理进行了解。教师要以物理教材为蓝本，对实验器材的原理进行详细的讲解，让

学生在实验进行前向了解实验器材的相关原理，这样才能在实验中做到“知其然，而知其所以然”。

途径二：通过实际操作帮助学生准确掌握实验器材的应用方法。学生不仅要准确掌握不同实验器材的原理，而且要能够对实验器材进行准确的操作。本人会为学生提供更多到实验室对实验器材进行实际操作的机会，在学生进行实际操作的过程中，针对学生出现的问题及时帮助学生纠正。学生只有能够对实验器材进行准确的操作，整个实验才有可能顺利的开展，学生才有可能得出正确的实验结论。正因为这是物理实验成败的关键，因此高中物理教师在教学前要做足这方面的功课，把实验器材的使用注意事项一一告知学生，在反复确认学生是否掌握了物理实验器材的使用方法，然后再进行接下来的实验操作。

这样一是可以避免不必要的实验事故发生，从而保证学生的人身安全；二是可以避免物理实验的失败，从而保证学生能通过切实有效的物理实验，来对书本中所涉及的相关物理知识进行验证，并进一步的对这些物理知识进行深入拓展。只有这样才能让学生从物理学的灵魂深处对物理知识进行理解，并使的物理实验教学在良好的教学环境下合理有序的进行开展。

三、培养学生良好的实验品质

实验既是学生对理论知识的有效应用，也是学生实际操作能力的体现，因此对学生的综合能力提出了较高的要求。为了使学生能够有效的开展实验活动，教师培养学生良好的实验品质显得十分重要。实验是一项十分严谨的操作活动，学生即便在一个微小的环节出现问题，也会直接影响到实验的有效性。想要使学生的实验顺利进行，学生在实验过程中有更多的收获，就需要学生具有良好的实验品质。那么，在实际的教学中，教师该如何有效培养学生良好的实验品质呢？

学生良好实验品质的养成并不是朝夕可就之事，因此，教师在培养学生良好的实验品质的过程中，应该渗透到日常的实验教学中去，这样才

能收到良好的培养效果。为了有效开展实验教学，教师一方面会对学生与实验相关的理论知识进行教学，另一方面，组织学生进行实际的操作活动。教师在课堂上对学生进行与实验相关的理论知识教学的过程中，可以穿插学生在实验过程中应该具有哪些品质，并使认识到具有良好实验品质的重要性，进而提升学生对实验过程中需要哪些品质的意识。学生在实验室进行实际操作的过程中，也是教师有效培养学生良好实验品质的一个重要途径。教师要让学生明白在实际操作中应该注意的问题，同时，学生在实验过程中一旦出现问题，教师要及时对学生进行指导，使学生良好的实验品质得以逐渐培养。

四、为学生提供更多到实验室操作的机会

较之于对物理理论知识的学习，实验对学生提出了更高的要求。因此，要想有效提升高中物理教学的有效性，同时也有效提升高中学生的实验综合素质，要求教师能够为学生提供更多进行实际操作的机会。到实验室进行实际的操作机会较少，是目前存在于高中物理教学中的一个突出问题，严重影响了学生实验水平的提升。虽然目前影响高中学生到实验室进行实际操作的因素是多种多样的，然而作为高中物理教师应该通过多种途径，采取有效措施克服困难，为学生创造更多到实验室进行实际操作的机会。例如：目前实验器材不充足是影响学生到实验室进行有效操作的一个重要因素，为了克服实验器材不足给学生

实验带来的困难，要求教师能够对学生的实验活动进行有效组织，可以让学生分批到实验室做实验，也可以充分利用课余时间开放实验室的方法为学生提供更多进行实验的机会。

五、鼓励学生进行课外实验

新时期的一个重要实验教学指导思想，就是鼓励学生将实验活动拓展到生活中去，将实验与实际生活有效结合起来。生活是个大舞台，尤其对于实验这个具有较强灵活性与创造性的板块，学生更应该从生活中找灵感，高中学生是一个具有较强创造性的群体，教师应该积极引导学生会将物理实验活动扩展到实际生活中去，鼓励学生大胆想象。在确保安全问题的情况下，能够利用生活中的废弃物品将自己的想法付诸实践，为学生更好的进行实验操作提供更为广泛的操作空间。

实验作为物理学科的一个重要知识板块，是高中物理教学的手段之一，也是学生对物理概念、定律、定理等知识进行进一步印证的重要途径之一。因此教师在授课的过程中一定要引起重视，并要通过多种途径来进行高中物理教学，将原本枯燥无味的高中物理教学变得有趣起来，从而勾起学生对物理学习的强烈愿望，使物理课堂教学变得更加高效，进而使学生更好地进行物理学习。

(本文获成都市 2018 年中学物理优秀论文评选二等奖)

北师大八年级下册第六章《平行四边形的性质》(第一课时)教学设计

谢恩 初中数学组

【教学目标】

知识与技能:

- 1、经历探索平行四边形的相关性质的过程,发展合理推理能力。
- 2、证明平行四边形对边相等,对角相等的性质,发展演绎推理能力。

过程与方法:

尝试探索平行四边形性质,运用平行四边形性质解决简单问题,发展应用意识。培养学生的动手能力、观察能力、推理能力。

情感、态度与价值观:

探索平行四边形性质的过程中,让学生感受几何图形中所呈现的数学美。培养学生应用数学的意识。

【教学重点】

平行四边形的概念及性质的应用。

【教学难点】

如何添加辅助线将平行四边形问题转化为三角形问题解决的思想方法。

【教学方法】

引导探究法

【教学用具】

纸若干张,两张全等三角形纸片,课件,电子白板等。

【教学过程】

一 创设情境,导入新课

做一做:小组合作

师:请同学们将准备好的两个全等的三角形

纸片拿出来,然后将它们的相等的一边重合在一起,得到一个四边形,你拼出了怎样的四边形?还有其他拼的方法吗?

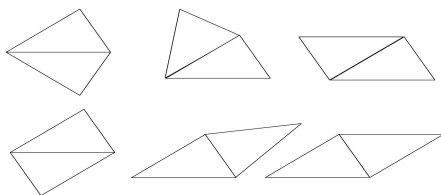
生: 6种

师:仔细观察,请同学们讲拼出的六种四边形中进行分类?能分几类?说出你的分类原则。

生:平行和非平行,中心对称和轴对称……

师:同学们有一种分类标准是平行和非平行,请问师几组边平行?

那什么是平行四边形呢?



生:有两组对边分别平行的四边形叫做平行四边形。

设计意图:上面的操作中我们得到了6种四边形,而其中的3、4、6类四边形的两组对边都分别平行,这就是我们今天要向同学们介绍的主要内容——平行四边形,同时平行四边形还是中心对称图形。

二 形成概念,体验感知。

1、平行四边形的定义

(1)定义:有两组对边分别平行的四边形叫做平行四边形。

(2)表示方法:如下图的平行四边形可记作:

\square ABCD 读作：平行四边形 ABCD

师：如何用符号语言来描述平行四边形的定义？

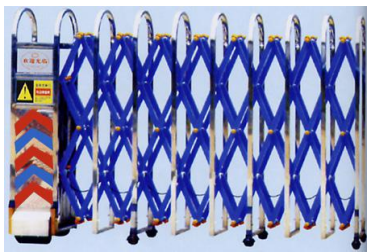
符号语言： $\because AB \parallel CD, BC \parallel AD$
 \therefore 四边形 ABCD 是平行四边形

(3) 相关概念：

AB 与 CD, AD 与 BC 叫做对边, $\angle A$ 与 $\angle C$, $\angle B$ 与 $\angle D$ 叫做对角。

AC 与 BD 叫做对角线。

2、生活中常见到的哪些平行四边形的实例，你能举出几个例子吗？



设计意图：概念归纳，突出平行四边形的定义，并发现生活中的平行四边形，发现数学在实际生活随处可见。

三 探索性质，演绎推理

师：刚开始同学们把四边形分成中心对称和轴对称图形两类，那请问同学们，平行四边形是中心对称还是轴对称图形？

生：中心对称

师：请问同学们，对称中心在哪里啊？

生：两条对角线的交点。

师：请同学上黑板，给大家展示对称性。

学生上黑板旋转平行四边形，在旋转的过程中感受旋转 180 度，同时对边对角重合，合理推理：平行四边形对边相等，对角相等。

师：同学们能用曾经学过的知识给大家证明吗？

已知：四边形 ABCD 是平行四边形

求证：(1) $AB=CD, AD=BC$

(2) $\angle A=\angle C, \angle B=\angle D$



师生活动：

教师引导学生辨析定理的题设和结论，明确应用性质进行推理的基本模式：

符号语言： \because 四边形 \square ABCD 是平行四边形 (已知)，

$\therefore AB=CD, AD=BC$ (平行四边形的性质)；

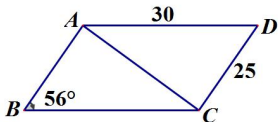
$\angle DAB=\angle DCB, \angle B=\angle D$ (平行四边形的性质)。

设计意图：一般地，学生会先考虑分别证明这两个结论。利用平行线的性质证明对角相等，通过添加辅助线，利用全等证明对边相等。证后会发现用全等可以证明这两个结论，让学生领悟，证明线段或角相对通常采用证明三角形全等的方

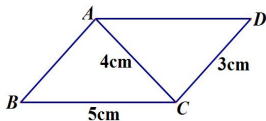
法。而图形中没有三角形，只有四边形，我们需添加辅助线，构建全等三角形，将四边形问题转化为三角形问题来解决，突破难点，进而总结提炼出化四边形问题为三角形问题的基本思路。

四 应用巩固，深化提高

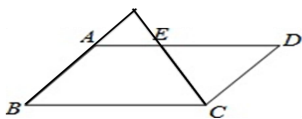
1. 四边形 ABCD 是平行四边形，
则 $\angle ADC = \underline{\hspace{1cm}}$ ， $\angle BCD = \underline{\hspace{1cm}}$ ， $AB = \underline{\hspace{1cm}}$ ， $BC = \underline{\hspace{1cm}}$



2. 如图 $\square ABCD$ ， $BC = 5\text{cm}$ ， $CD = 3\text{cm}$ ， $AC = 4\text{cm}$ 。 $\square ABCD$ 的面积是 $\underline{\hspace{1cm}}$ 。

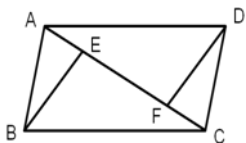


- 3 如图，在平行四边形 ABCD 中，
 $AD = 7$ ， $\angle B = 40^\circ$ ，CE 平分 $\angle BCD$ 交 AD 边于点 E，且 $AE = 4$ ，
则 $\angle DEC = \underline{\hspace{1cm}}$ $AB = \underline{\hspace{1cm}}$
 $\angle F = \underline{\hspace{1cm}}$ $BF = \underline{\hspace{1cm}}$



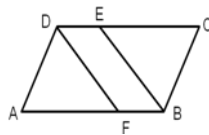
例题解析：

例：如图，在 $\square ABCD$ 中，E、F 是对角线 AC 上的两点，并且 $AE = CF$ 。求证： $BE = DF$



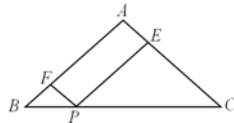
随堂练习：

如图，在 $\square ABCD$ 中，E、F 分别是 DC 和 AB 上的点，且 $AF = CE$ 。求证： $DF \parallel BE$



解决问题：

$\triangle ABC$ 是等腰三角形， $AB = AC$ ，四边形 AFPE 为平行四边形，点 E、F 分别在 AC、AB 上。求证： $PE + PF = AB$



设计意图：先设计填空题，巩固性质，然后通过几何证明题，教师引导学生分析思路，写出证明过程，规范几何题型的书写。

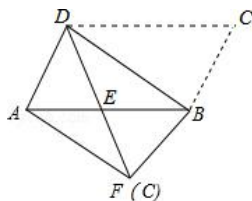
五 回顾与小结

本节课同学们学习了什么知识？

六 应用知识

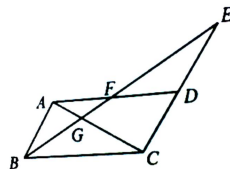
- 1 如图，将平行四边形 ABCD 沿对角线 BD 进行折叠，折叠后点 C 落在点 F 处，DF 交 AB 于点 E。

- (1) 求证： $\angle EDB = \angle EBD$ ；
(2) 判断 AF 与 DB 是否平行，并说明理由



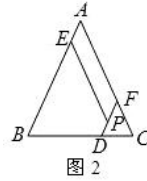
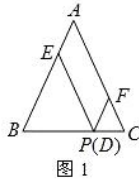
- 2 如图，在平行四边形 ABCD 中，延长 CD 到 E，使 $DE = CD$ ，连接 BE 交 AD 于点 F，交 AC 于点 G

- (1) 求证： $AF = DF$ ；
(2) 若 $BC = 2AB$ ， $DE = 1$ ， $\angle BAC = 90^\circ$ ，求 FG 的长。



- 3 在 $\triangle ABC$ 中， $AB = AC$ ，点 P 为 $\triangle ABC$ 所在平面内一点，过点 P 分别作平行四边形 PFAF 交 AB 于点 E，交 BC 于点 D，交 AC 于点 F。若点 P 在 BC 边上

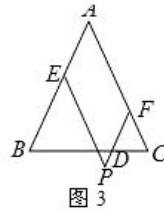
(如图 1),



(1) 请 PD, PE, PF, AB 有怎样的数量关系

(3) 当点 P 在 $\triangle ABC$ 外了?

(2) 当点 P 在 $\triangle ABC$ 内 (如图 2), 上述结论是否成立? 若成立, 请给予证明; 若不成立, PD, PE, PF 与 AB 之间又有怎样的数量关系, 请写出你的猜想, 不需要证明.



设计意图: 巩固提高, 挑战自我。

七 板书设计

6.1 平行四边形的性质 (1)

一 定义: 两组对边分别平行的四边形是平行四边形。记作: $\square ABCD$ 例 1:

边: AB BC CD AD

角: $\angle A$ $\angle B$ $\angle C$ $\angle D$

对角线: AD BC

二 性质

- 1 中心对称图形
- 2 平行四边形对边平行且相等
- 3 平行四边形对角相等, 邻角互补。

(本教学设计获成都市树德教育集团第十一届课堂教学比赛教学设计一等奖)

端午的鸭蛋

袁蕾 初中语文教研组

教学目标：

1. 通过对字词句的分析引导学生了解作者的
语言风格

2. 引导学生体会字里行间蕴含的情感

教学重点

1. 了解语言风格

2. 体会情感

教学课时：

1课时

教学过程：

一、诗歌导入

PPT 出示一首诗歌，学生猜写的是哪一个传统
节日。（端午）

提起端午节，大家立刻能联想到什么？

（赛龙舟、捉鸭子、吃粽子、挂菖蒲……）

作家汪曾祺先生晚年的时候回忆起故乡的端
午，想到的却是端午的鸭蛋。鸭蛋看上去普普通
通，汪老先生却对它情有独钟，还特地写了篇文
章，这是为什么？今天我们学习《端午的鸭蛋》，
来探究探究原因。

二、走进作者

学生谈自己了解到的汪曾祺，教师 PPT 补充，学
生笔记汪曾祺的语言风格。

三、初读课文，感知内容

1. 速读课文，思考

文中写了哪几方面的内容？

明确：端午的风俗（1段）

家乡的鸭蛋（2-3段）

端午的鸭蛋（4-6段）

2. 文中都写了端午节的哪些风俗？

明确：系百索子、做香角子、贴五毒、贴符、喝
雄黄酒、放黄烟子、吃十二红

追问：文章题为《端午的鸭蛋》，很明显鸭蛋应该
是主体，但文章却在第一段花了这么长的篇幅描
写端午的风俗，这样写是否偏离主题？

学生思考，回答。

明确：第一段描写端午的风俗，营造端午的气氛，
为文章主体“鸭蛋”预设背景，然后转写“端午
的鸭蛋”，显得水到渠成，像和人在随意聊天一样。

四、再读课文 品文悟情

鸭蛋有什么特点？传达出作者什么情感？

教师引导学生从文本入手进行信息的筛选、概括
预设：

1. 我在苏南、浙江，每逢有人问起我的籍贯，回
答之后，对方就会肃然起敬：“哦！你们那里出咸
鸭蛋！”

“肃然起敬”，大词小用，写出了高邮鸭蛋的
声名远扬。有一种幽默感。

2. 上海的卖腌腊的店铺里也卖咸鸭蛋，必用纸
条特别标明：“高邮咸蛋”。

名气大 骄傲、自豪之情

3. 高邮还出双黄鸭蛋。别处鸭蛋也偶有双黄的，但不如高邮的多，可以成批输出。双黄鸭蛋味道其实无特别处。还不就是个鸭蛋！只是切开之后，里面圆圆的两个黄，使人惊奇不已。

口语化，对家乡的热爱

4. 我对异乡人称道高邮鸭蛋，是不大高兴的，好像我们那穷地方就出鸭蛋似的！不过高邮的咸鸭蛋，确实是好，我走的地方不少，所食鸭蛋多矣，但和我家乡的完全不能相比！曾经沧海难为水，他乡咸鸭蛋，我实在瞧不上。

幽默 文白夹杂 对家乡的热爱

5. 袁枚《随园食单·小菜单》“腌蛋以高邮为佳，颜色细而油多，高文端公最喜食之。席间，先夹取以敬客，放盘中。总宜切开带壳，黄白兼用；不可存黄去白，使味不全，油亦走散。”

佐证高邮鸭蛋历史悠久，引用原文，显得文字典雅有韵味

6. 吃鸭蛋：“吱——”“冒”（指导学生朗读体会）

7. 鸭蛋的玩法：系鸭蛋络子、捉萤火虫放在蛋壳里

对童年生活的怀念

五、升华理解

端午节，风俗可谓多矣，但是汪曾祺浓墨重彩地夸鸭蛋，讲鸭蛋的吃法、玩法，最让他难忘的还是故乡的鸭蛋。他想念的仅仅是那枚咸鸭蛋吗？

出示 PPT——汪曾祺的生平经历

这一枚咸鸭蛋里，是一份浓浓的乡情啊！

所以他总是说：“故乡和童年是文学的永恒主题”。

六、课后练笔

每个人心中都有一枚小小的“鸭蛋”

如果课堂时间有剩余，可先让学生谈谈在自己记忆里，有什么是难以忘怀的。如果时间紧，就布置成课后练笔，仿照本文，写写记忆里的风物，题目自拟。

板书

端午的鸭蛋

汪曾祺

平淡有味

淡淡幽默

对故乡的热爱

对童年的怀念

（本教学设计获 2018 年成都市“一师一优课”“一课一名师”活动视频课例发二等奖）

吆 喝

袁蕾 初中语文教研组

教学目标：

- 1.通过速读课文，勾画“吆喝”，训练学生速读、圈点勾画的能力，把握作者组织材料的方法（中心句、过渡句）；
- 2.通过品味文中富有表现力的语言，引导学生分析人物形象
- 3.体会作者在行文中流露的情感；
- 4.引导学生认识并传承民俗文化；

教学重难点：

- 1.教学重点：品味文中富有表现力的语言，分析人物形象
- 2.教学难点：感受并学习吆喝者乐观的生活态度。

教学课时：

1课时

一、导入新课

播放成都的吆喝声（卖萝卜干）。

【师】同学们，这是什么声音？

生：吆喝。

【师】刚才给大家播放的是具有成都韵味的吆喝声，今天，我们来次穿越，跟随作家萧乾，回到他记忆中几十年前的老北京，听一听老北京人的吆喝声。（板书课题）

（屏显）

二、整体感知——找“吆喝”

1.作者介绍了北京城的哪些吆喝声？

【师】现在，请同学们速读课文，看看作者都介绍了老北京城的哪些吆喝，并勾画出来。

教师巡视，指导。

学生回答。

2.作者是如何将这些吆喝声组织起来的？

【师】同学们找得又快又准，看来老北京城的吆喝还真不少，哪行哪业都能吆喝。据说，老北京城有整整368种吆喝，北京人足不出户就可以在

家门口置办各种生活用品。这么多的吆喝可怎么介绍得过来呢？作者是怎么将它们有序地安排起来的？

（学生有可能找到第5、6、7、8、9、10段的时间词：大清早、夜里、四季——时间顺序。教师可表扬学生的跳读能力，引导他们找到第4段——“我小时候，一年四季不论刮风下雨，胡同里从早到晚叫卖声没个停。”）

（屏显）

学生朗读该段。

小结：作者是按照时间顺序来进行材料组织的。

（屏显）一年四季 从早到晚

三、形象分析——唱“吆喝”

【师】而且“一年四季”“从早到晚”说明了什么？说明吆喝与老北京人的生活息息相关，已经成为他们生活中不可或缺的一部分，作者介绍了这么多吆喝，写得最多的是哪个行当？

生：吃的

【师】是呀，民以食为天嘛，据说老北京仅小吃就有600多种，现在都还有一百多种。

作者写了这么多吆喝，哪一句吆喝吆喝让你印象深刻？为什么？（可提前出示“吆喝出来”这个要求，也可在学生找出吆喝来读的时候提出让他“吆喝出来”）

（学生回答，教师指导学生“吆喝”，教师也可参与其中进行表演“吆喝”，从对“吆喝”的解读体会吆喝人的形象。）

吆喝声——吆喝人

【学生吆喝表现不好的时候，教师根据原文提要求：得气力足，嗓子脆……能随机应变。还得具有创作能力啊！看来吆喝还是一门技术活。】

1. 馄饨：“特别给开夜车或赌家们备下的夜宵”：商贩们生活的艰辛，不然也不会大晚上出摊，想

想冬天北京的严寒吧，文中后面写到“鼻涕眼泪总冻成冰”，但是因为他们在，却给晚上工作的人们带来了温暖；“皮儿要薄，馅儿要大”：实在、诚信的人；

2. 硬面饽饽：“光宣布卖的是什么，一点也不吹嘘什么”：朴实、厚道，不做虚假广告；

3. 唱话匣子的：“大冷天背了一具沉甸甸的留声机和半箱唱片”，“大冷天”“沉甸甸”，写出了生活不易却努力着的北京人；

4. 乞丐：作者用了不少篇幅详细描写乞丐的唱腔，（学生模仿，师问：难不难？那个年月，做乞丐也是技术活，是凭真本事要饭吃啊！反观我们现在的一些所谓的乞丐，是怎么要饭的？）

5. “喝了蜜的大柿子”：美好的生活；

6. 卖烤白薯：对过去生活的回忆；

7.合辙押韵的吆喝：学生在分析此处的时候也许会指出，吆喝是一种充满文化味儿、文学性的东西，教师可顺势板书，并引导学生分析还有哪里能体现出来：会编词儿、吆喝词还有简繁之分，唱腔也有讲究；也得像歌剧里那种半说半唱的道白。还会在吆喝词里营造戏剧性来吸引人：就剩两挂啦！他们贩卖的东西平常得不能再平常了，但他们对吆喝词却是一点也不肯将就，他们对生活的热爱，融入在了这一声声的吆喝里。

……

教师可在中途插入总结：作者回忆的吆喝声、下层贫民的生活都是与平常老百姓息息相关的熟悉得不能再熟悉的生活场景，这其中承载着作者对过去生活的怀念，这些吆喝，融入了普通老百姓的生活之中。

四、听“吆喝”

【师】这小小的吆喝词真可谓是手法多样，贴切生动，质朴不失鲜活，这些诱人的吆喝，老北京人可不是读出来的，他们是——

生：唱出来的！

【师】同学们刚刚也吆喝了几声，想不想听听原汁原味的老北京吆喝声？

（教师播放音频）

【师】这些声乐的创造者，只是一群小商小贩，他们的生活是艰辛的，但是他们在这样艰辛的生活中自觉不自觉地创造着一种非常生动、鲜活的

语言艺术。从这些生动、鲜活的语言艺术当中，我们能够感受到他们种乐观、自信的精气神。在作者眼里，他们的吆喝不再是简单的叫卖声，给予了很高的评价，作者称他们为什么？

生：叫卖艺术

五、悟情感

【师】一般听过吆喝的人也许不会把它们称为“艺术”，作者却将其称为“叫卖艺术”。显然，这名称里倾注了作者特殊的情感。你从中读到了作者怎样的情感呢？

生回答。

师追问：你从文中哪里读出来的？

喜爱、怀念、惋惜……之情

师总结：随着时代的发展，像吆喝这样的艺术形式在不断地消亡，我们需要将这样的非物质文化遗产保存下来。

作者曾经说过：我是站在今天和昨天，新的和旧的北京之间，以抚今追昔的心情，来书写我的一些怀念和感触。（横批板书：抚今追昔）（屏显）

在文中，他写了对市井生活的怀念，在文末也做了呼吁：呼吁传统文化、民俗文化能够保留下来。

其实像吆喝这样的民俗文化四川遗产四川有吗？

生：川剧变脸艺术、剪纸、

六、总结

每个地方都有着各具特色的民俗文化，各地的民俗文化合起来就汇成了我们中华民族的文化根基，这是我们民族屹立于世界民族之林的根本所在。所以我想作者不仅仅是要留住吆喝，更重要的是要唤醒我们所有的国人：珍惜并传承自己这一份特有的文化！

板书设计：

吆 喝	}	抚今追昔
萧乾		
怀念市井生活		
传承民俗文化		

（本教学设计获2018年成都市“一师一优课”“一课一名师”活动视频课例发二等奖）

原电池专题复习教学设计

陈莉 化学教研组

一、课标要求

1、理解原电池的构成、工作原理及应用，能书写电极反应和总反应方程式。

2、了解常见化学电源的种类及其工作原理。

二、课题设计的目的

电化学的内容是全国卷历年高考重要考点之一，其中原电池部分主要以选择题形式考查的内容有：电极名称、离子和电子的移动方向、溶液酸碱性的变化、电极反应式及总反应式的书写、根据电极反应式进行计算等方面，而近几年在电解池或原电池中出现涉及到离子交换膜的应用等。在研究教材重基础的一轮复习后，以教材知识为载体，使认识方法和解题思路模型化，让学生形成知识系统，培养学生思维能力，为学生的迁移应用能力奠定基础。

三、教学目标

1、通过锌铜原电池分析原电池的工作原理，能熟练书写电极反应和电池总反应方程式。

2、利用模型建立，学会根据单液原电池的工作原理，迁移到双液原电池、离子交换膜原电池、燃料电池的工作原理。

3、通过交流讨论、变式分析进一步归纳总结出解答原电池问题的一般方法。

4、通过对新型电池的分析，感受化学原理在生活中的应用。

四、教学重点

原电池工作原理

五、教学方法

建立模型——知识迁移；基于核心问题的问题复习法

六、教学过程

课题		原电池专题复习——教材知识模型化	
环节	教师活动	学生活动	设计意图
引入课题	电化学是近年高考的热点，我们来看看近五年全国卷对电化学的考查情况。展示近五年电化学的题型，分值。	感悟高考	引入课题
活动一 感悟高考 明确要求	展示两道高考题（见学案）	学生快速阅读题干，不做题，在题干上勾画出原电池的考点	感悟高考
	展示考试大纲	将勾画的考点与考纲对照	明确考纲要求
活动二 再现教材 建立模型 问题引导	必修二和选修四对原电池的设计都做了要求，因此原电池的工作原理是我们复习的重点。展示教材相关要求。	阅读教材	引出本节课要解决的核心问题 培养学生回归教材的意识。

	<p>【问1】下列装置是否为原电池？（装置图见学案）</p> <p>【问2】两电极一定为金属吗？原电池中的电解质一定为溶液吗？从电子转移的角度分析原电池总反应属于哪类反应？从能量角度分析原电池总反应属于哪类反应？</p> <p>播放原电池动画</p> <p>【问3】如何描述锌铜原电池工作原理？（提示从以下5方面分析）</p> <p>①判断电极 ②电子移动方向 ③溶液中离子的移动方向 ④电极反应方程式 ⑤正极产物和负极产物</p> <p>【问4】在原电池中是否较活泼金属一定作负极？如何确定原电池的正负极？</p> <p>例1. (2016年全国II卷11题)</p> <p>Mg-AgCl 电池是一种以海水为电解质溶液的水激活电池。下列叙述错误的是（ ）</p> <p>A. 负极反应式为 $\text{Mg}-2\text{e}^{-}=\text{Mg}^{2+}$ B. 正极反应式为 $\text{Ag}^{+}+\text{e}^{-}=\text{Ag}$ C. 电池放电时 Cl^{-} 由正极向负极迁移 D. 负极会发生副反应 $\text{Mg}+\text{H}_2\text{O}=\text{Mg}(\text{OH})_2+\text{H}_2\uparrow$</p>	<p>交流讨论</p> <p>小结原电池的定义和构成条件</p> <p>根据学案课前准备内容和动画描述，评价</p> <p>小结原电池的工作原理</p> <p>讨论、思考</p> <p>交流评价</p>	<p>通过设置一系列问题让学生加强对原电池定义、构成条件的理解</p> <p>熟练掌握锌铜原电池工作原理，为建立模型打下基础，培养化学学科表达能力。</p> <p>培养分析问题和解决（解答）化学问题的能力</p>
<p>活动三 突破模型 迁移应用 问题引导</p>	<p>【问5】单液原电池的缺点是什么？如何改进？</p> <p>【问6】若有盐桥时两个半电池中的电解质溶液是否相同？盐桥的作用是什么？盐桥中离子移动方向如何？</p> <p>【练习】有关电化学知识的描述正确的是（ ）</p> <p>A. $\text{CaO}+\text{H}_2\text{O}=\text{Ca}(\text{OH})_2$ 可以放出大量的热，故可把该反应设计成原电池，把其中的化学能转化为电能</p> <p>B. 某原电池反应为 $\text{Cu}+2\text{AgNO}_3=$</p>	<p>思考交流、评价</p> <p>思考交流</p>	<p>培养化学学科表达能力，并形成知识纵向发展的思维线索，一步步解决复杂的各种新电池问题。</p>

	<p>$\text{Cu}(\text{NO}_3)_2 + 2\text{Ag}$, 装置中的盐桥中可以是装有含琼胶的 KCl 饱和溶液</p> <p>C. 原电池的两极一定是由活动性不同的两种金属组成</p> <p>D. $\text{C} + \text{CO}_2 = 2\text{CO} \quad \Delta H > 0$ 不能被设计成原电池</p> <p>【问 7】 离子交换膜在原电池中能代替盐桥吗?</p> <p>例 2. (2015 年, 全国 I 卷, 11)</p> <p>简介离子交换膜</p> <p>【问 8】 电极材料必须参与化学反应吗? 燃料电池中燃料在燃烧吗? 二次电池的优势是什么?</p> <p>例 3. (2016 · 全国卷 III · 11)</p> <p>原电池工作原理是解决复杂原电池试题的基本模型!</p>	<p>思考交流、评价离子交换膜和盐桥的优劣</p> <p>思考交流</p> <p>小结</p>	<p>使认识方法和解题思路模型化</p>
<p>活动四 欣赏真题 完胜高考</p>	<p>1. (2017 · 全国卷 III · 11) 全固态锂硫电池能量密度高、成本低, 其工作原理如图所示, 其中电极 a 常用掺有石墨烯的 S_8 材料, 电池反应为: $16\text{Li} + x\text{S}_8 = 8\text{Li}_2\text{S}_x \quad (2 \leq x \leq 8)$。下列说法错误的是 ()</p> <p>A. 电池工作时, 正极可发生反应: $2\text{Li}_2\text{S}_6 + 2\text{Li}^+ + 2\text{e}^- = 3\text{Li}_2\text{S}_4$</p> <p>B. 电池工作时, 外电路中流过 0.02 mol 电子, 负极材料减重 0.14 g</p> <p>C. 石墨烯的作用主要是提高电极 a 的导电性</p> <p>D. 电池充电时间越长, 电池中 Li_2S_2 的量越多</p> <p>2. (2013 · 全国 I 卷 · 10)</p> <p>3. (2015 · 天津)</p> <p>4. (2015 · 全国 II 卷 · 26 节选)</p> <p>5. (2013 · 全国 I 卷 · 27 节选)</p>	<p>思考交流评价</p>	<p>通过对高考真题的分析, 归纳复杂原电池的解题思路, 让学生感受思维建模带来的成功喜悦, 树立备考信心。</p> <p>活动四的设置属于机动处理, 可作为课后练习。</p>

备注: 所有题图详见教学时学案

七、板书设计

原电池专题复习

一、工作原理

活-负-氧-失-阴 (离子)

二、模型

单液-双液-离子交换膜-燃料电池

八、教学反思

1、围绕教学目标回归教材, 设计 8 个问题, 引导学生积极思考, 建立解决问题模型, 对近五年高考题的分析让学生对高考树立信心。

2、在打造学思课堂中, 对情境设置还应加强, 以提高学生学习兴趣。

(本教学设计获 2018 年成都市“一师一优课”“一课一名师”活动视频课例发二等奖)

众人拾柴火焰高

——浅论班级管理中的全员参与

周华敏 地理教研组

【摘要】班主任是班级管理的核心，但在现实的治班过程中，学生的作用不容忽视；同时，比起仅由班干部实施的强制性的以少数人意志为转移的管理，集体中每个同学都能参与的管理模式，在班级的建设中，有着事半功倍的作用。

【关键词】班级管理 全员参与 策略

【正文】

魏书生说：“管理是集体的骨架。”有良好的管理，事情才会有头有绪，集体才会像一架健康的机器有序地运转。[1]普通意义上的管理指的是制定，执行，检查和改进。而班级管理是一个动态的过程，它是教师根据一定的目的要求，采用一定的手段措施，带领全班学生，对班级中的各种资源进行计划、组织、协调、控制，以实现教育目标的组织活动过程。[2]

虽然，班主任是班级管理的核心，但在现实的治班过程中，学生的作用不容忽视；同时，比起仅由班干部实施的强制性的以少数人意志为转移的管理，集体中每个同学都能参与的管理模式，在班级的建设中，有着事半功倍的作用。

一、全员参与班级管理提出的背景和作用

在长期的教育教学工作中，从班主任角度，常常都会觉得困惑，觉得自己尽心尽责做了很多工作，付出了很多时间和精力，依然管理不好班级；或者觉得班干部很负责，但总是会出现班干部和同学们相互埋怨、甚至产生冲突的情况。从学生层面讲，做事拖拉懒散、毫无责任感、没有集体荣誉感，比如做清洁拈轻怕重、排练节目不认真等事件层出不穷更让班主任疲于应付。其实

问题在于，许多情况下都是有共性无个性、有苦干没思路、有制度没落实、有说教无共鸣的无效管理的结果。全员参与的班级管理，能从一定程度上促进这些问题的改善，得到以下主要的效果：

（一）促进学生发展

古时治学提倡“道”。儒家学说中“修身，齐家，治国，平天下”都是“道”。虽然说只是一个简单的“道”字，可是它所包含的意义却并不简单。“道”既包含书本上记录的理论知识，更远大书本上未曾提及的。[3]

作为面向新时代的学生，更应“得道”。在学校不应仅仅要学到理论知识，更要培养如何与人相处、如何完成完整工作项目、如何提出规划和建议、如何组织活动和与他人合作、如何展示自我等重要能力，才能在未来中脱颖而出。而全员参与的班级管理模式的推行，正是给每个同学这样的平台和机会，提升学生的素质，培养学生的软实力，促进学生的全面发展。

（二）形成管理合力

美国社会学家 T·戴伊说：“正确的决策来自众人的智慧。”无论是班主任本身，还是班委干部，都会有考虑问题不全面的时候，也会有某些

时刻脱离班级的实际和“群众基础”，出现妄下论断的情况。这种时候“不善于倾听不同的声音，是管理者最大的疏忽”（玛丽·凯·阿什），也会造成班级管理的不稳定和反对声音的高涨。

而当我们让每个学生都参与到班级管理中间来的时候，不但能够获得更多建设性的意见、了解班级真实情况，也可以让每个学生体会到班级管理的不易，提高班级规则的认同感，形成管理的合力。

（三）实现无为而治

苏霍姆林斯基说：“只有能够激发学生去进行自我教育的教育，才是真正的教育。”新课程要求把课堂还给学生，强调课堂上学生的主体地位，那么我们也可以把班级管理还给学生，让学生成为班级管理的主体。[4]当然，让学生成为班级管理的主体，不是让班主任不闻不问，而是将班主任从繁杂琐碎的工作中解放出来，站在更高的层次去实现从仅简单的千头万绪的“管”到有规划的有条不紊的“理”的一个管理质量的飞跃，是班主任“无为而治”的智慧的体现。

二、全员参与班级管理模式的实施策略

旦恩·皮阿特认为“能用他人智慧去完成自己工作的人是伟大的”。这其实也应该是班主任在班级管理过程中应贯彻的思想。在全员参与的班级管理模式下，班主任最主要的作用在于引领学生，努力将所有学生的积极性发挥出来，让所有学生的智慧集中起来成就整个集体。在平时的治班实践中，以下几个方面可以作为主要的实施策略：

（一）全员参与班级管理模式的班主任管理原则

班主任作为整个模式的引领者，要做到“放得下、信得过、导得力、落得实”。

1. “放得下”——不做过分插手

长期以来，班主任在班级管理中扮演的都是“管家”的角色，特别是对于低段的学生，往往因为责任感而事无巨细必躬亲，但结果常是非常辛苦却收效甚微。民间有句俗语“懒妈妈养出勤

快女儿”，实际在班级管理中，越勤奋的班主任反而越容易养成懒散的班级作风，限制学生的能力提升；另外，也容易陷入从班主任认识和观念出发的“一言堂”管理怪圈。所以要坚信“管得少，就是管得好”。

2. “信得过”——相信学生能力

有些班主任老师觉得，班级学生良莠不齐，不可能让每一个学生都可以参与管理，否则必然会败坏管理的效果，造成更多问题。其实，相信是建立在了解的基础上，了解是建立在沟通的基础上。“管理就是沟通、沟通再沟通”（杰克·韦尔奇），当沟通有成效时，班主任就会很了解每一个学生，自然也就知道，他可以被放在哪个正确的位置。兵随将转，无不可用之才。[5]作为一个管理者，你可以不知道下属的短处，却不能不知道下属的长处。同时，在充分了解以后就要给予充分的信任，并给予学生试错的权利和及时的引导。正如松下幸之助所说“用他，就要信任他；不信任他，就不要用他”。

3. “导得力”——要有行动纲领

再优秀的学生，也不一定都能做好全部的事情，此时，班主任的指导就显得尤为重要。班主任要做到对每项工作心里有数，理清思路，综合学生建议，并引导他们回归班级建设的最终目的，也要对于他们的困惑及时疏解和给予帮助，做好“灯塔”。

4. “落得实”——关注发现问题

琼·玛格丽塔说：“无法评估，就无法管理。”学生全员动起来，不代表班主任从此就落得清闲，对班级管理“走马观花”。反而，在全员参与班级管理的模式下，比起班主任管理，更容易出现意料之外的问题，对班主任做工作的细致程度和应变能力提出了更高的要求。班主任要“手闲心忙”，及时关注每个工作点位，发现显见的和潜在的问题，做到成竹在胸。

（二）全员参与班级管理模式的班干部体系构建

“管理层次越少越好”（本·比德维尔），是

我在班干部体系构建中的核心思想。繁冗的干部体系会降低执行力，也会降低其他非干部学生在全员参与班级管理模式中的存在感。[6]我们的班干部体系构建如下：

1. 独立中心组：一般五人组成，由学生民主投票选出最负责和最具公信力的同学。分别监督各项工作，落实到人，并负责向班主任提出班级问题，提供建设性意见。其中包括班主任助理、班长和三个大法官。

2. 班务体系：由班长提名、中心组协调甄选出其他必要干部，班长直接领导，班务体系中干部对班长负责，班长可以有权替换干部岗位，争取班务体系最大支持率。班长对班主任负责。

3. 其他同学角色：可以直接向中心组提出建议，并可以联名弹劾班务体系，每月对班务体系做支持率投票，起到众议院监督作用。

班主任只直接领导独立中心组，其他管理工作由中心组完成，同时倡导全员监督。中心组和班务体系每个月向全班同学做一次履职报告，接受全班同学的提问和质疑，并限时给出解决方案。对于提出支持率过半问题的同学，给予奖励并纳入学期“优秀议员”考核。

这样可以分层发挥不同学生作用，积极引导每个同学加入对集体的管理，增加发现问题的眼睛，同时提高所有同学对治班的热情。

（三）全员参与班级管理模式的班集体活动规划

班级的管理重点不仅在于全员重责，也在于人人树风。班集体是学生成长最直接、最有影响力的课堂。最有效的教育方法不是说教，而是形成使人向上、向善的积极氛围。风气是无形的力量，它能引导人、陶冶人、教化人，塑造美好的人格。[7]而积极氛围的建设和良好班级风气的树立，除了渗透在常规点滴，最重要的就是班集体活动的引导，并且是学生在意的，深入内心的集体活动的引导。

在全员参与班级管理的模式下，发挥每个同学的能动性，规划调动全员积极性的活动，是实

现全员参与管理从表面行动上上升到内心驱动的重要环节。在活动形式上，我主要做了以下探索：

1. 班干部体验周活动。让每个同学自由选择班干部岗位，做一次班干部体验，从角色的转变中，感受做班级的主人，体验班干的辛苦，锻炼自己的能力。每一次班干部体验周结束以后，许多同学都会自发地写来感想，其中一个体验清洁委员的同学写到：“以前我总是调皮懒散不听清洁委员的指挥，还总是抱怨她唠叨，对我们过于严厉，甚至有一次都把她气哭了。可今天我体验了清洁委员的岗位以后才知道，清洁委员是多么地辛苦，她又是多么地负责任。她家离学校很远，可每次她都毫无怨言地帮我们扫地，最后一个离开。我以后一定多听她的多帮帮她。也会督促我的组员做好保洁工作。”

2. 个人读报时间。在之前，每天下午课前十分钟的读报时间，总是在班主任的说教中度过，很多同学恹恹欲睡、精力不集中，甚至厌烦。后来我们结合值日生制度，让每一个同学上台做一次小老师，每天一个主题（周一：一周要闻，周二：每周一歌，周三：奇闻异事，周四：诵读经典，周五：我谈我班），每个同学都准备PPT，并把对同学们的教育渗透其中，结果同学们做出的东西，贴合本年龄段同学的兴趣和心理，学生们个个变得精神抖擞、害怕错过精彩瞬间，教育效果好了很多倍。形成了“人人教育我、我教育人人”的良好局面，也大大提高了每个同学的自我能力。

3. 小组合作班会。初一开始，我们以小组为单位，开展和学校大方向一致的特色班会活动，每月一个主题，每周一种形式和方面，由组长和组内干部牵头，组员集思广益，班主任审核建议，最终完成一次活动。在初二，我们还实行了班会投标制度，更加重视孩子们的兴趣和能力倾向，在初中三年将贯彻执行。在活动中，因为是孩子们自己组织，更了解同学，使班会活动更有针对性和感染力，更贴近了孩子的内心，真正起到了

自我教育的作用，也真正达到了德育的目的；同时也实现了全员参与，培养了学生的策划和合作能力。

4. 人人写班规，个个画班服。我们的班规，不是一个人制定出来的，也不是一天制定出来的，我们的班规来自于每个同学的意见建议，它是流动可变的。但我们有一个基本的原则“在出现无规问题时，半数以上同学认为是错误的，那就是违反规定的事”。我们的班规难以成文，却简洁有力，根植于每个同学的内心，成为每个同学都尽力完善的一部“班级葵花宝典”，正是因为它来自每一个同学的参与和认同。而我们的班服，每一个同学也都参与了设计意见，他们自豪地甚至穿着它出国旅行。这都是全员参与班级管理模式下沁润出的班我一体的价值观带来的结果。

5. 我为班级献一策。班级是个大集体小社会，每天都会遇到许多新的问题，原来的我常常每天为此颇伤脑筋，白发渐长。有一次学校大会提倡老师为学校发展献一策，我突然奇想也在班级推行此活动，形式分为班委大会和学生大会两种。

班委每月由班长组织开会收集问题和对策，学生由中心组组织收集意见，结果许多新颖实用的治班策略源源不断送到我的桌前。比如，班级日志反馈班级保洁情况差，有同学提出卫生巡查制度，从此我们班多了小小“红袖标”，每个同学的自觉性也提高了不少，再夺流动红旗；又比如，我们要参加学校合唱比赛，每个小组都送上了一份合唱方案，大到曲目队列，小到鞋带颜色都一一详细规划，还做成了PPT全班宣讲最后投票，综合各方案的特色和创意形成了最终定稿，整个过程都是大家共同规划商议制定的，最后我们作为学校41个教学班级中唯一一个站上学校艺术节汇报表演舞台的班集体，同学们的自豪和兴奋难以言

喻。

在各种班集体活动中，同学们既发扬个性又群策群力，既成就自我又心系班级，真正从内心里，成为了班级管理的一份子。

三、结语

班级管理是一个复杂的、动态的过程，在全员参与班级管理模式的探索中，我们看到了许多效果，也还是会有一些值得反思的地方。总而言之，我们要想做到有效的管理，必须努力在实践中摸索进步，提高教师的管理能力，用高度的责任感和自己智慧，多重视学生的能动性，为学生提供展现自己的舞台，充分的激发学生集体感。班主任要致力于创建优秀的班集体，让学生在良好的氛围中学习 with 进步，促进学生全面发展。

【参考文献】

1. 陈翠琴，《新时期班级管理的困惑与对策》，《好家长》，2015年29期，43页。
2. 李红路，《特色班级建设》，ISBN9787535164803，二十一世纪出版社，2011年2月1日，12页。
3. 钟杰，《一个学期打造优秀班集体》，ISBN978-7-5334-6554-4，福建教育出版社，2015年1月，56页。
4. 杨春艳、刘欣，《如何有效进行班级管理》，《读写算：教师版》，2014年8月，111页。
5. 魏书生，《班主任工作漫谈》，漓江出版社，2008年4月，109页。
6. 张桂兰，《班主任如何当好学生学习的合作者》，吉林省教育学院学报（小学教研版），2009年5期，9-10页。
7. 王元秋，《全员参与班级管理的尝试》，《吉林教育》，2013年Z2期，34页。

开展班级文化建设 构建学生精神家园

刘琢 初中语文组

中学阶段是学生树立人生观、价值观、世界观的最佳时期，在这个阶段，班主任要特别重视在对学生的教育过程中潜移默化地落实立德树人的根本任务。《易经》中言：“刚柔交错，天文也，文明以止，人文也；观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”文化既指一个人，亦指一群人的存在方式；既有显性的外在行为，也有隐性的自我心灵意识和感知方式。而对于一个优秀班集体的形成，班级文化建设至关重要。积极向上的班级文化，不仅能丰富学生的学习生活，陶冶学生的情操，强化对班级目标认同感，对班集体的学习、集体活动的开展都能起到很好的促进作用。

我在对班集体的管理过程中，特别注意从物质文化、精神文化、制度文化三个方面来开展班级文化建设。物质文化是一种显性的文化，是班级的物理环境，即指教室清洁、桌椅的摆放、黑板报、图书角、班级文化栏布置等等；制度文化是班级文化支柱，包括班级文明公约的拟定、班级量化评分制度、奖惩制度等；精神文化是班级文化的核心，其内涵是班集体价值观、道德素养、精神情操等。这三者相辅相成，相得益彰。

一、精心培育物质文化：“让每面墙壁都会说话”

苏霍姆林斯基曾说“无论是种植花草树木，还是悬挂图片标语，或是利用墙报，我们都将从审美的高度深入规划，以便挖掘其潜移默化的育人功能，并最终实现连学校的墙壁也在说话的远

大目标。”⁵教室是学生在学校学习、生活的主要场所，一个整洁、明亮、美观的教室环境能给学生创造一个良好的学习氛围，有助于培养学生正确的审美观，养成文明的行为习惯，陶冶学生的情操，激发学生热爱班集体的情感，增强班级的凝聚力。

“一屋不扫何以扫天下”，首先我对班级教室的要求是整洁，桌椅摆放整齐，绿色植物悦人耳目，图书角的书籍堆放整齐。教室的左面墙壁挂着书法教师送给本班的两幅勉励勤学的书法作品。

另外班级文化栏和黑板报是彰显学生特长、展示班级学生学习、生活的舞台。班级文化栏张贴学生优秀的作品：或一首小诗，或优美的英文抄写，或规整的理化图形作图。在大型活动（如春游、运动会、元旦庆祝会）后，班级文化栏还把同学们拍摄的照片挂在墙上，看着这些有趣的照片，心情也会变得很愉悦！黑板报是每月配合学校德育工作的主题，以小组为单位轮流出版报，既对学生有耳濡目染的陶冶作用，也充分发挥了学生的创造性。

张贴栏是班级的班规、文明公约和张贴学校临时通知消息的地方。班规和文明公约对学生的行为有约束和规范的作用。

“环境造就人”，班级物质文化建设对班主任德育工作的开展具有不可小觑的作用，“让每面墙

⁵ 苏霍姆林斯基.给教师的建议[D].北京:教育科学出版社,2016.

壁都能说话”，让学生在不知不觉中受到熏陶和感染。

二、强化制度文化：“让人永生敬畏的是头上的星空和心中的道德律”

俗话说，“国有国法，家有家规”，制度是人的行为的中介，强化学生的规范意识，要让学生在规范中成长，只有在制度的规范下，学生才能更好的发展。而班级制度文化是班级物质文化和精神文化的保障。在班级集体中，我们把那些以规章制度、公约、纪律等为内容的，班级全体成员共同认可并自觉遵守的行为准则以及监督机制所表现出来的称为班级制度文化。⁶

笔者认为对于制度文化的定义和班级需要哪些制度保障，基本每位班主任都有相对成熟的班级管理制：比如班规、小组评分细则，班委分工、文明公约等等。在建设班级制度文化过程中，其实制度实施原则更为关键，一定不能使班级制度成为空头摆设，学生知其文，但不实践落实于行动中。班级制度文化实施原则可以遵循以下三个原则：

1、民主性原则

班规、小组评分细则、文明公约等的制订、出台一定要遵循民主性原则，充分尊重和发挥学生的班集体主人翁意识。我班的文明公约就是在全班同学认真阅读、学习了《中学生行为守则》和“社会主义核心价值观”后，利用班会课时间小组讨论，再交由全班集中讨论、合议，最后形成十二条班级文明公约，由班长工整地抄写后发布于张贴栏。

小组评分细则实施一段时间后，一般在半期时（视情况可能会提前），我会组织同学就评分细则谈自己的看法，倡导大家共同改进和完善评分细则。班委工作和小组长工作接受同学的监督，半期和期末，全班同学就班委工作进行民主评定。

班级制度文化实施遵循民主性原则，目的是通过这种民主的集体参与方式，增强班级制度的自律和他律效果。

2、平等性原则

“陟罚臧否，不宜异同”，班级制度文化在实施过程中，班主任一定要“一把尺子”量到底，班级制度面向所有学生，所有学生都应遵循。切不可在此过程中，存在因为学生成绩好坏或其他情况，对学生的考核、奖惩前后不一致。长此以往，班级制度规定等会形同虚设，班级的生生关系、师生关系也会受到影响。

3、激励性原则

奖励和惩罚是手段，不是目的，“人恒过，然后能改”。陶行知校长的四颗糖的故事家喻户晓：他的四颗糖是尊重和理解，是宽容和支持，是赏识和激励，是教育的智慧。制度的评价就是要让每个学生都能在肯定与激励的评价机制中健康成长，从而唤醒学生内心的自觉。因此，班级制度文化的实施应当遵循激励性原则，在我的班级，半期和期末的评优评先中，既有校级三好，也有班级三好、班级新三好；有校级优秀班委，也有班级优秀班委。正如马斯洛自我价值实现的需要一样，我希望我的学生在他们力所能及和擅长的事情上也都能获得被肯定和成功的机会！

三、重视构建精神文化：用优秀传统文化滋养学生成长

精神文化在班级整个文化建设中占据核心地位，班级精神文化包括学生的价值取向、思想观念、道德品质、审美情趣等多种文化元素，由班级全体成员在班级发展和个人成长过程中共同习得。

习近平总书记在纪念孔子诞辰 2565 周年上的讲话中讲道：“不忘本来才能开辟未来，善于继承才能更好创新。中华优秀传统文化是我们民族的“根”和“魂”。

儒家的“仁爱”思想是我文化治班的核心理念，儒家的仁爱思想包含有：

⁶胡宗尚. 浅谈班级文化制度建设[N]学知报,2011—08—01.

自爱：“人必其自爱也，而后人爱诸；人必其自敬也，而后人敬诸。”(1)爱惜自己的身体“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝至始也。”(2)自立自强，树立远大志向“士不可以不弘毅”“天行健，君子以自强不息”。

孝亲：“亲亲，仁也。”孝顺父母。

泛爱众：“己欲立而立人，己欲达而达人””善待身边的人。

爱物：把仁爱之心推向天地万物。

这种由己及人的人文关怀必定也能滋养学

七年级	八年级	九年级
《论语》	《世说新语》	《史记》
《西游记》	《三国演义》	《水浒传》
《朝花夕拾》	《红星照耀中国》	《傅雷家书》
《骆驼祥子》	《名人传》	《红岩》
《海底两万里》	《钢铁是怎样炼成的》	《简爱》
《伊索寓言》	《昆虫记》	《培根随笔》
《花季 雨季》	《文化苦旅》	《周国平散文集》
《科学的历程》	《数理化通俗演义》	《元素的故事》
《上下五千年》	《世界五千年》	《理想国》
《海伦 凯勒传》	《斯蒂芬 霍金的科学生涯》	《毛泽东传》

学生们用读后感、办小报的形式，分享自己的阅读感悟，并出版班级文集《九思一悟》。每周一晨读时间，以小组为单位用PPT形式进行精读书目的宣讲活动，比如这学期我们精读的是《世说新语》，下面是部分同学的感想：

‘管中窥豹’出自“方正”篇，正如其名是指从竹管中看豹，只看见一块斑纹而全然不知。就像在闹市中有很多人下棋，全在大声诉说自己的观点，自己敲好算盘，可别人认为一听认为还行，但一经仔细推敲，真是漏洞百出。在学习中也是，答题时要把文章和题目读懂，推敲真正应该填的什么，而不是牛头不对马嘴，闹出管中窥豹，时见一斑的笑话。这则让人印象十分深刻。

……

沉浸在书香中，在名篇中得到升华，刻舟求

生的身心健康成长。

1、营造班级阅读氛围

书籍是人类进步的阶梯，是静心的沉思，是前进的动力，是梦想的牵引，我非常注重阅读对学生品行的陶冶。每学年会为学生推荐十本书目，每学期精读一本传统文化典籍。初一精读《论语》、初二《世说新语》初三《史记》，文言文的难度从对话体到篇幅短小的故事再到人物传记，也是遵循了学生的认知规律。

剑也是一则好的教材，舟上一个人的剑落到了水中，那人却没有立马跳下去，而是在船边刻了一笔，记录位置。真是可笑，难道舟一直是静止的吗？我们作为学生，一定要学会变通，不一意孤行，要有勇有谋，学会思考问题。

——苏果

陈太丘与友期行中，陈太丘的儿子陈元方巧妙地反驳了失信并且辱骂了自己父亲的“友人”。表现出了陈元方明白事理、落落大方的性格。其中的“友人不仅与陈太丘失信，且当着陈元方的面辱骂他父亲，结果不受到陈元方以礼相待。这说明只有恪守诚信的人才会被他尊重。在现实生活中亦是如此，如若一个人像友人这样，也别想获得他人尊重。但文中友人最后感到惭愧，说

明他已经想改正了，我们应像他一样知错就改。

——陈秋竹

2、丰富班级文化活动

主题班会是班主任树德育人的主阵地，也是浸润班级文化的主要载体之一，所以我在每学期的学期伊始，就根据学校每月的德育主题和自己文化育人的阶段目标，以及自己班级的具体情况，拟定出本学期班级的每月班会主题。以下是初一上学期，九、十月份我拟定的班会主题：

九月份是开学第一个月，建设新班级，让同学们逐渐适应初中生活是本月班主任的工作重点，因此月话题我定位“融合”：

第一周班会主题是建设新班级，暂拟标题——我们从此一家人
第二周教师节，
暂拟标题——老师，我想对您说

第三周习惯养成，暂拟标题——初中生活从此起航

第四周培养规则意识，暂拟标题——《文明公约》我践行。

十月份月话题是“家国”：

第一周班会主题庆祝国庆节，暂拟标题——国在心中，爱在行动；

第二周班会主题是家风，暂拟标题——我有好家风；

第三周班弘扬传统文化，暂拟标题——我心中的一首诗（词）；

第四周文化建设，暂拟标题——班级文化建设我谏言。

另外，我也注意利用节假日契机，增加亲子沟通途径，树孝亲之德：初一寒假——我为家人做年夜饭；初一暑假——全家福；初二寒假——这周我当家；初二暑假——博物馆采风；初三寒假——我有好家风；初三暑假——毕业旅行。
学生个别教育案例

比如本学期在上完《我和妈妈》的主题班会后，考虑到本周日是母亲节，我鼓励同学们给自己的妈妈准备一份贴心的礼物，表达对妈妈的感恩之情。事后，很多同学的妈妈在班级QQ群分享了自己收到的礼物和心得：

潘*佳妈妈：母亲节潘永佳把他的压岁钱给我两百，还买了一朵玫瑰花，儿子越来越懂事了，这和老师的付出是分不开的，真心感到欣慰并表示感谢。

母*遥妈妈：刘老师你好，由于工作原因，我只能每年回一次家与女儿相聚，给她的关心爱护是不够的，母亲节那天她给我打了电话：祝妈妈节日快乐，希望您能早点回来。我轻声感谢，但早已哽咽落泪，感谢老师的培养关怀，让她健康成长。

姚*慧妈妈：佳慧送了我自己在综合实践课上自己烘焙的蛋糕，我早上上班打开包时发现的，还给同事分享了女儿的礼物，当时挺感动的。所有的付出都得到了爱的回报，同时也能感受到孩子成长在一个有爱有关怀的环境中，谢谢老师们用有爱的心培养孩子、教育孩子。

看到家长们的留言，我也为孩子们的成长和懂事感到衷心的欣慰和高兴，处于青春期的他们能体谅父母的辛劳，用自己小小的行动回报父母的养育之恩。无疑，这样和谐融洽的亲子关系可以使很多家庭矛盾迎刃而解。

本文抛砖引玉，就自己在开展班集体文化建设过程中的一些想法和做法进行了交流和分享，非常期待同行们不吝赐教，共同探索班级文化建设的优化思路，为学生们身心健康的成长奉上一道道精神盛宴。

（本文获2018年成都市中学班主任优秀工作案例评审二等奖）

教师无常心，以学生心为心

张少友 政治教研组

《道德经》里有这样一段话：圣人无常心，以百姓心为心。善者吾善之，不善者吾亦善之，德善。信者吾信之，不信者吾亦信之，德信。后两句的意思是：善良的人我用善良的心去对待，不善良的人我也用善良的心去对待，就会让所有的人一心向善。值得信任的人我相信他，没有信用的人我也把他当作值得信任的人，就能让所有人都自觉地守信。

教师生涯中我们会遇到性格各异的学生，这其中与老师亲近的、有对老师尊敬的、也有极少数学生对老师态度恶劣的，但是教师都会以最大的善对待每一个孩子，哪怕他或者她不可理喻。在过去的一年中，我遇到了这样一位女同学，以下称Z同学。

2017年的9月，学校安排我接手高2015级2班的班主任工作，中途接班，还是高三班主任，压力可想而知。高三，成绩处于极其重要的位置，全班每一个不能落下，我沿用了刚刚毕业的一届高三的抓尾巴的工作方法，重要的形式是与学生一对一交流。故事也就这样开始了。

一、导火索：收心考试

暑假结束后按惯例进行了收心考试，Z同学在最后。找她交流，问她高考有没有什么期待啊；高三有哪些规划啊；谈到了家里的情况，因为事先通过其他老师知道她父母离异，她自小跟着妈妈一起生活，激励她更加应该努力，将来照顾好妈妈。看起来很正常的沟通内容，却成了导火索。后来我反思，正是因为这样的家庭成长环境，让学生变的特别敏感，特别要面子，就是摆出一副自我防卫的架势，连关心都变成了伤害自尊。

爆发是在十月月考，她依然在最后，我刚到

教室喊了她的名字，她就很不高兴。我问：对这次考试有什么想法没有？答：没有。再问：最近学习上有什么需要帮助的吗？答：没有。而且甩一个脸色，说我不想说了，直接走开。留下尴尬的我在教室后门外。

第二天上午我给她妈妈打电话说了孩子昨天的情况，家长表示也正好要联系我跟我沟通一下。她妈妈来学校，第一次跟新班级的家长见面，我观察到妈妈也是特别要强，表现出来的是一个女强人的形象，而且我什么都知道，我也很懂教育。最后提出不要那么关注她的孩子，有什么问题可以通过她来跟孩子沟通。我说可以，只要对孩子有利就行。接下来就是没有直接接触的一个多月。

二、持续恶化：请假手续问题

2017年11月份开始，Z同学想报考编导专业，这就需要再校外培训。她妈妈给她找了一个熟人培训老师。但是学生培训的时间是不确定的，对方有空就会通知她去上课。这就需要履行请假手续，有几次她没有请假人就走了，我就只有反复地打她妈妈的电话确认她是不是去上编导课了。有一次晚自习她人不在，打家长电话也不接，后来打通了确认她在家才放心。她因此再次爆发，认为我在针对她，为什么有些艺术类考生可以在校外培训偶尔回来不需要每次请假。第二天她妈妈来学校沟通这次离校没有任何告知的事情。最后她妈妈也赞成每次离校都必须规范请假，不仅是对她的信任，更重要的是安全问题。

谁知第二天，一早她也了一张纸条放在我的桌子上。表达她不理解为什么她妈妈来商量了半天还是要请假，感觉我在针对她，监视她，并且说我的脸色很臭，她很不喜欢。到这个时候，也

只能找她说清楚说明白了。其他艺术类考生是请了长假的家长是签了字的，偶尔回来拿资料交流情况不需要在写请假条了，而你进出时间都是不确定的，只能是走一次请一次假，并不是要针对你，这是学生请假制度的要求，也是为了你的安全。我以为是因为我是中途接班的班主任，她才是这个态度。后来与其他同学的交流中，得知她背后要骂老师，不仅骂我，也骂原来的班主任。说来好笑，我竟然有种如释重负的感觉，看来不是针对我。接下来谨慎相处，虽相安无事，但是终究不正常。虽然班主任不是人民币，不会人人都喜欢，但这样僵化的师生关系不利于学生的成长。事情也终于有了转机。

三、转折点：送她回家

2017年12月22日上午，Z同学在另一位女同学的搀扶下来到了办公室，声泪俱下要回家。我第一反应，糟了，哪个又惹到她了。说是胃痛，我说胃痛去医院啊，回家干嘛呢。她说家里有药吃了就好了。我问：你怎么回家呢？妈妈来接？还是自己回家。她说自己回家。我说：那怎么行，你这走路都困难，要不要我送你回家。答可以。还是同学扶着她下楼，我拿着她的书包，打了个车去她家。因为是送女学生回家，我在途中不断地通过短信和她妈妈联系，通报现状我们到哪了孩子身体怎么样了。

到了她家里，几个细节震惊到了我。第一个细节是厨房没有炒锅。因为她要吃药，需要烧开水，我去厨房帮她烧开水，发现厨房里没有炒锅，成都人做饭不能没有炒锅的，那平时家里做不做饭？她每天吃什么呢。第二个细节是输液的玻璃瓶当暖手宝。烧了开水装在输液的玻璃瓶里暖手，这个是我很小很小的时候的记忆。而她和她妈妈通话，午饭让她自己煮点稀饭吃，当然可以理解为胃痛也不适合吃其他的。我看差不多了，我给她妈妈打了个电话，说Z同学吃了药准备休息下，我就走了。

回到办公室后，我跟其他老师谈论这个孩子的情况，我说她再如何我都可以接受，这个孩子太可怜了。我甚至想买个暖手宝送给她，还想以

班级迎新年活动抽奖形式送给她。但是由于没有迎新年活动而作罢。我不想自己所认为的怜悯心再次伤害她孤傲的自尊。或许有时候尊重比怜悯更重要，但是我确实自此从内心对她怨恨不起来。

四、破冰：绵阳市第二次诊断考试

高考艺术类专业考试成绩出来了，Z同学和她同桌的编导分数一样，省排名还不错。我就找她的同桌交流，肯定了这个专业分数，描绘了美好蓝图，鼓励她继续交流，高考希望非常大。并让她同桌把这些话也带给她。绵阳市第二次诊断考试结束后，她拿着她的试卷主动找我来帮她分析试卷。我甚至有受宠若惊的感觉。僵了半年的师生关系终于缓解了，也许上次她生病送她回家就是开始。后来她在学习上也是很努力的。

五、最近的一件事：感悟到教师平常心，以学生心为心

2018年4月16日，Z同学又哭着来办公室，说要回家。问清缘由，联系了家长先带回去冷静了再说。原来她跟同桌商量好了要去毕业旅行，而且去程的机票已经订好了，但是她妈妈知道后不同意两个女生出行。她要取消，同桌不理解，两个好朋友就闹崩了。Z同学担心她在同桌面前说其他同学的坏话会被捅出来，所以选择了找那些好友同学道歉，导致自己的整个朋友圈坍塌。人设崩了，自觉无颜呆下去。我先让家长带孩子回去休息平复一下心态，同时做涉及到的同学的工作，几个小时终于把问题解决了。

结语：

事后，我再想这件事的经过时，我发现虽然她那么不待见老师，但当她遇到麻烦遇到困扰的时候，我作为班主任对她没有一丝恨意，没有一丝幸灾乐祸之情，而是尽最大努力帮助她。我想就是因为教师这个职业的特殊性，学生犯再大的错误，老师都会原谅她，因为老师更加愿意看到孩子们健康成长、前程似锦。正应了我套用的《道德经》里的话：教师平常心，以学生心为心。诚是然也。

（本文获2018年成都市中学班主任优秀工作案例评审二等奖）

家校互信，家校共育的基础

张少友 政治教研组

摘要：现代班级治理中，家长是不可或缺的主体，这种主体作用在幼儿园、中小学中尤为突出。家长在班级中作用发挥的基础在于家长与学校、老师的相互信任，笔者称之为家校互信。本文从实际教育教学中遇到的现象思考，分析了家校互信的意义以及如何建立家校互信的途径。

关键词： 家校互信 公信力 学生成长

一、问题的提出

2016年底，张艺谋导演拍摄的《长城》上映。电影讲述的是北宋年间，一位欧洲雇佣兵来中国偷火药，然后被中国的女将军谈到的“信任”所感动，偷到火药后没有马上逃走反而投入到中国人民对抗饕餮的斗争中。

今天我们也来聊聊信任的话题。聊个故事，我们有一位同学，考完绵阳一诊，成绩不太理想。再考完一诊模拟考试就更不行了。成绩在年级上非常靠后，加上外面补课老师的怂恿，他决定要完全脱离学校到外面的补课机构去学习。他比较了解我，所以先来个迂回战术，先跟语文张老师说了这个想法，又跟英语朱老师谈了自己的想法，最后中午再跟我说这个想法。说实在的，张婷老师知道以后跟我说这件事的时候，我是比较震惊的，因为一直觉得班上的同学状态整体是不错的。虽所个体多少会出点问题，但是这种不在教室里待的应该属于极少数。因为事先有准备，他来找我谈这件事的时候，我就先跟他将政策，学籍管理，人籍合一，即使请病假也不是无限请假的，必须家长到学校书面说明，还必须情况属实；再跟他讲道理，你学习成绩上不去的原因有哪些，显然自己的主观原因是主要原因，外部原因是次要的，不解决主要原因却寄希望于改变学习环境就能提高自己的成绩，可能是看错病，开错药方了。最后跟他讲感情，谈我们的任课老师是如何辅导偏科的同学的。交流的过程中，他提高了说

跟爸爸妈妈商量好了。谈过以后，我马上打电话他妈妈打电话问他的情况，他妈妈表示事情是有，但是她的态度是你要对对自己的行为负责，要去可以，班主任张老师同意就可以。我想，“只要班主任张老师同意就可以！”这句话就是家长对学校、对老师最大的信任。

二、家校互信的意义

（一）提高学校的公信力和工作成效

在政治学领域有一个著名的的定律，叫“塔西佗陷阱”。“塔西佗陷阱”即 Tacitus Trap，得名于古罗马时代的历史学家塔西佗。通俗地讲就是指当政府部门或某一组织失去公信力时，无论说真话还是假话，做好事还是坏事，都会被认为是说假话、做坏事。同样学校在日常工作中也会建立起自己的公信力和威信。这种公信力不仅表现在平常工作中家长对学习的支持，更表现在突发事件发生时家长对学校的相信和理解。这个我们可以在一些学校处理诸如学生受到意外伤害或者意外死亡的个案中，有着良好的家校互信的学校在处理突发事件时会更加游刃有余。而家校互信不太理想的学校，各项工作都会遇到家长的阻力，投诉不断是家常便饭。

此外，家长还会在亲戚朋友中会自觉维护学校的声誉和扩大学校的积极影响，这起到一个宣传的作用。这种作用远大于学校的媒体宣传，因为它是一种现身说法，更具说服力。

（二）增强班级的凝聚力和向心力

家长对学生有着潜移默化的影响，我们可以在学生身上看到家长的影子，比如学生有些口头禅就收到家长的影响，还有一些学生对时事的看法更是会受到家长的影响。当然最深刻的是对学生世界观、人生观和价值观的影响。家长对学校态度，对老师的看法都会传递给学生。有次我们班两位同学回来问我，“你给我妈妈洗了什么脑，她回家说你们张老师说的都是对的。”若家长对学校非常信任、对老师非常信服的话，班上的各位同学也会爱校爱班相信老师，从而增强班级的凝聚力和向心力。

（三）促进班主任工作的顺利开展

今天的班级管理中，家长是不可或缺的主体，尤其是在幼儿园、小学、初中年级。而且我们也可以看到家长广泛地参与到班级的管理中。班级家委会管理着班级的财务、资料的征订、活动的开展。家校互信做的好的班级，班主任会非常的省时省力。运动会开幕式展示，我们看到的是学生的风采，背后是家长马不停蹄地跑东跑西；元旦庆祝活动，家长不遗余力地准备各种食物；家长直接走进班级，走上课堂，带给学生不一样的课堂；还有家长利用各种资源请专家为开拓视野。班主任一个人的精力和资源非常有限，而班上有那么多同学，那么多家长，这有力地促进了班主任工作的顺利开展。以前敢想没法做的事情，现在有家长来帮忙；以前不敢想的事情，家长帮你想到了。确实，这也有利于班主任个人的成长。

（四）促进学生的全面发展

在教育教学过程中，我们可以看到这样的情况，由于家长与学校、老师之间缺乏信任，导致与学校、老师的矛盾和冲突。即使没有上升到矛盾、冲突，也时不时与老师不对付。学生夹在中间，不知如何是好，由此也给学生带来了困扰。

而家校建立起互信，家长积极参与到班级的管理中、甚至走上班级讲台，会激发学生的自信心，这种力量是不可估量的。家校互信促进了学校发展、班级和谐，促进了班主任工作的创造性，这个学生成长带来了良好的外部环境，促进学生的全面发展。

三、如何建立、加强家校互信

《长城》电影口碑比较差，原因在于很多地方逻辑不通，一味拔高。只有中华文化的符号，而没有中华文化的内核。核心价值“信任”也来的太陡了，凭什么外国友人被你一句信任就感动了。那个年代还没有共产主义，没有国际主义。信任不会凭空降临，只有通过双方努力、共同经营才能建立起来。我从班主任老师可以做什么来谈如何建立和加强家校互信。

（一）关注每一个学生的全面发展、终身发展

学生的全面发展、终身发展是学校教育教育的终极目标，也是家长最为关注的。要建立和加强家校互信，这是最基础的一点也是最重要的一点。怎么样才能促进学生的全面发展、终身发展？我想它应该包括评价体系的多元化，突出每一位学生的特长，肯定每一位同学的价值。不以分数高低来评价学生、或者以分数高低而对学生会有不同的态度。而是真正地从机会到平时的语气、表情、关注度平等地对待每一位同学。

我们班有三位同学是学习的体育专业，应该高考体育生的文化课要求相对较低，三位同学学习没有那么刻苦，觉得将就将就就行了。我多次找三位同学交流学习状况，并给他们提出更高的要求，帮助他们树立更高的高考目标。并找到了更好的体育大学的录取情况，发布到家长QQ群。艺体生我们不仅要管，而且非常在意。

有家长在班级QQ群里转发了这样一段话：老师是这个世界上唯一一个与你的孩子没有血缘关系，却愿意因您的孩子进步而高兴，退步而着急，满怀期待，助其成才，舍小家顾大家并且无怨无悔的“外人”。在此谢谢老师们！由衷的说一声：老师您辛苦了！我想，这就是我们关注每一个学生的发展所带来的。

（二）任课老师通力配合，发挥团队力量

家校信任不能只是班主任一个人的事情，一个好的班集体的建立绝不仅仅是班主任一个人的功劳。任课老师在其中起到非常重要的作用。我们班地理陈老师就会在家长QQ群里发布练习的答案，历史邱老师及时发布一些政策性文件，都得到了家长的认可和感谢。任课教师关注学生、主

动与家长进行沟通交流，有利于建立和加强家校互信。

（三）依法、依规、公正、及时处理同学冲突

2016年，北京市中关村二小，在处理校园霸凌事件时存在一定的问题，处理学生矛盾不及时、力度不对。导致受害者家长通过自媒体来发布相关消息，事件迅速发酵，对学生的成长不利，对学校的发展不利。学生发生矛盾后，班主任老师要及时处理，不然小问题酿成大问题。公正也很重要，遇到学生矛盾不能和稀泥，比如秉公处理。如果班主任有所偏心，家长必定质疑学校。而信任一旦被打破，就如揉皱的纸怎么也扶也恢复不了原来的样子。

（四）班级财务公开，坚决不受礼

现实生活中，有些家长会给老师送钱物。有些是出于感谢，还有一些是有所图。这个时候班主任老师一定要坚持住原则，不论多少，不论是谁，不论什么理由一律不收。这是一个底线，必须坚守住。只要在钱财上公开了，家长也会从内心里尊重里，不然也是最终鄙视你。2016年过生日的时候，有家长在微信上给我发红包。但是我没有收，并强调教师要多承担些。

（五）关心学生的日常点滴、雨露均沾

学生的中学生活不仅仅只有学习，也有更多的生活，班主任要抓住机遇去关心学生。让家长体会到你对学生的真正关心。而不是因为你成绩好我才关注你。特殊时期，学生生病了要第一时间组织同学去看网；平日里，刮风下雨、气温变动，都要提醒学生、提醒家长。比如说这个是我最近发的一条提醒学生穿厚点的信息：各位家长，天气越来越冷，高三的同学保暖第一，衣服穿少了冷到了大脑的运转速度都会降低，所以要坚持秋衣扎在秋裤里，秋裤扎在袜子里。有女同学穿了雪地靴等保暖鞋就很好，但是个别女同学，脚踝都露一截在外面，穿的也很单，缩成一团坐在座位上，这个天气不得行。今天是成都市一诊考试的第一天，除程贝逸同学发高烧外，其他艺体生

同学都能按时返校，认真参加考试，勇气可嘉。有些同学后天还有考试，非常不容易，但是穿衣不够保暖是通病，高三一定要注意身体。

（六）突出学生的发展性成长

各个学校、各个班级、每一位学生都不尽相同。有些学校、班级、学生比较起来也不一样，在学习成绩上会出现差异。因此，以成绩绝对值来评价学生是不太合适的，会引起家长对学校、班级、老师的质疑。看到其他学校、班级取得很好的成绩，会产生严重的心理落差。而对大部分班级来说我们要突出学生的发展性成长，以入口量出口。还要引导家长正确地看待学生的当前状况，坚持信心不动摇。巧妙地引导家长制定更合适学生的高考目标，不好高骛远。让家长接受学生的平凡同时依然能处理好好心不丧失。

（七）平等对话，以学生信任促进家校信任

家长的世界观、人生观、价值观，语言习惯，对事物的看法会影响到孩子；孩子的态度也会影响到家长，这是一个相互影响、相互促进的过程。平等地与同学进行对话，我们班没有惩罚制度。学生会不会犯错了呢？会，但后果不是惩罚。这对建立信任很重要！如果学生信任你的结果就是惩罚和责骂的话，你会永远失去学生的信任。这是这次一诊完结束以后我让学生写下的各方面历程。接下来就是与他们进行交流，怎样做才能更有利于自己发展。与学生建立起信任，可以促进家校信任。

结语：班主任工作千丝万缕、千头万绪，与平凡中去发现、去思考，班主任工作也会充满思维的美感。以真心真情对待学生、家长，与家长建立起牢固的信任会主力班主任工作、促进学生全面和谐发展，具体措施在实践中还有很多，愿与大家共同勉励、共同学习。

（本文获成都市2017年中学德育研究成果评选二等奖）

心怀宽容去理解孩子犯的错！

熊继刚 初中数学组

一转眼，孩子们都已经初三毕业了。时间过得真快啊！回想起他们，刚进校的那一幕幕，仿佛就在前不久。在陪同孩子们成长三年的同时，自己也收获了很多，也悟出了一个道理，那就是：

“心怀宽容去理解孩子犯的错，你就会发现孩子的错，都是美丽的！”

在进入初三，特别是在直升后，进入中考班的孩子们，都会显得浮躁不安，无论是课堂表现还是课间休息，频频都会有事情发生，你总会在班主任的办公室里，看到似曾相识的那一幕，那就是班主任正在和孩子苦口婆心的耐心交流，我也不例外。

但是正是在和孩子们耐心交流的过程中，悟出了那个道理。我觉得我们应该从不同的角度看问题，去理解，去宽容和包容孩子，你就会不经意间发现孩子们犯的每一个错误都是美丽的。

比如说某天当你在讲台上，讲得汗流浹背，口冒金星，沉浸在自己的课堂演绎中时，你却发现某个学生，不为你所动，他却在你精彩的课堂演绎中，睡着了。你可能会很生气，或者责怪孩子为什么没有认真听讲，甚至你的不经意的话语，打击了孩子的自尊心。如果我们从不同的角度去分析或是看问题，去理解孩子们，包容孩子们，去宽容他们，可能得到的教育结果却是我们意想不到的。

比如说，我记得大约是四五年前的一个星期六，在我姐姐家吃晚饭，在吃饭的时候，我们就摆起了家常。姐姐说，你的侄女很调皮，因为她喜欢小动物，前两天刚给她买了几条小金鱼，

她在家没事，居然把鱼捞起来放在阳台上，都晒成了鱼干。听到姐姐讲到这时，我瞬间就看到了侄女脸上的哀伤的表情，顿时我就转移了话题。饭后，我悄悄找了个空隙，就问起了侄女晒金鱼的这个事情。

侄女伤心的问道：“舅舅，金鱼和人是不是不一样啊？”

我说：“是呀，你怎么想到问这个问题呀？”

侄女伤心的答道：“妈妈说，人晒晒太阳可以补钙，而小金鱼晒晒太阳，他就会死。”

原来，这晒鱼干的背后，确是可爱的侄女想给鱼补充钙元素啊。虽然，小侄女犯了一个错，但是我认为这个错误确是美丽的，而不能说她是调皮匠。在我姐姐发现侄女晒鱼干的时候，就应该去和她交流，去理解，去包容，去表扬她的闪光点。因此在事情出了之后，我们应该去了解事情，不能单从事件本身出发，换个角度去，理解和包容孩子，走入他们的内心世界，这样得到的教育结果，才会是我们都期待的，甚至是意想不到的。

我们班上有位凌某某同学，在班上性格孤僻，没有朋友，平时喜欢一个人独来独往，一下课就找不见人，越到初三下半期，他就越来越孤僻，平时不怎么说话。

一次在李老师正在上晚课时，凌某某同学和班上另一位同学就发生了口角，进而动手打了另一位同学，影响了正常教学，李老师为了不耽误全班同学上课，只得暂时制止他们，让两人在后排站着听课，然后继续教学。不一会儿，凌同学，

眼里泛着泪水，用拳头锤击墙面，嘴里还嘀咕着让人摸不着头脑的话“我光荣，咋个嘛”，边说边抽噎着，而抽噎时的那种深呼吸动作，据其他同学讲，那时都有点让人发怵。

李老师见状不妙，把学生安抚到办公室，让学生平息一下情绪，然后找到了正在6班上学的我，我安排好6班的数学课后，我三步并作两步走，回到办公室时，已不见了他的踪影。我心想着，平时知道他性格孤僻，不善于交流，在心理上有些问题，之前也在学生处心理指导袁野老师那儿备了案，也请过李桦老师曾今给他做过心理疏导，也在实时对他的情况进行跟踪和上报，但根据平时的观察交流，已经有了很大的转变，觉得他也不会做什么严重出格和违纪的事啊！心怀这种忐忑的心情，我快速来到教室后窗，原来他已经回到了教室。我这悬着的心，落下来了一半。我从后门进去，叫了几个同学，一一的单独的询问事情的经过，了解了事情的前因后果，最后事情原委已经明了：

原来就是因为凌某某同学常爱放屁，经常拖学习小组后腿，很多同学见不惯他，特别是班上乾某同学他们几个，老是他找麻烦，老是他挑事儿，说他是屁王，经常放屁，还臭得要命，据有人讲一节课放20多个，教室后面，熏得不行。今天，因为一个笔袋掉地上的事情，矛盾的累计就升级了，以前的不满，今天就爆发了。

这个事情的处理，有点难办，乾某同学他们几个，虽然性格属于开朗型，但平时气焰有点嚣张，讲哥们儿义气，多次教育引导，效果不大；凌同学，性格属于内向型，比较孤僻，班上没得几个朋友，又不善于交际，老受他们几个欺负，万一有什么心理阴影，这个如何是好？关键是留下心理问题就恼火了。

正当我发愁时，我处于他们的角度，换位思考了一下，确实旁边坐了一个放烟雾弹的同学，一节课放20多个的话，常常会被熏得要命，时间长了，是很见不惯对方。而另一位在性格上比较

孤僻，没有朋友，没有自信，又常常被家长叨叨，否定自己，久而久之，是会觉得旁边的所有人说的话，做的事，都在针对自己，这样他就常会与他人发生矛盾，时间久了，演化就会升级。想到这，我非常理解他们，灵机想到了一个办法，然后把凌某某请到了办公室。

“来，坐，坐吧，跟老师讲讲怎么一回事。”

他闷坐在那儿，没有作答，低沉着头。

“怎么不说话呀，熊老师又没有批评你，对吧。”

他还是一声不吭地闷坐在那儿。

“你要是不说，那熊老师可就先说了哈。首先，我要奖励你一颗夹心巧克力，因为在李老师让你停手时，你停下来了，说明你心里有老师，很给老师面子嘛，不错！”

当我把巧克力，放到他手里时，他抬起了头，用那差异的眼神看着我，很是困惑。我又接着说。

“其次，我还要奖励你一颗，因为乾某同学常常气焰嚣张，你是知道的，有时会欺负同学，我要感谢你的侠义精神，出手惩治了他，为其他同学出了一口气。”

这时，只见他脸上的表情，更是困惑了。我心中窃喜，又乘胜追击的说。

“我还要奖励你一颗，因为你的这份勇敢，这份勇气。其他受气的同学，一般都胆怯他的这份气焰，而你却站了出来，GOOD，很棒，很勇敢！”

当我把巧克力递给他时，这时，只见他，有点激动，想说什么但又没说。见状，我心里有底了。

“最后，熊老师，还要奖励你一颗，这颗是为了表扬你平时对乾某同学，一系列行为的包容和宽容。”

当我把巧克力再次，递给他时，他眼睛里掉了几颗东西，哭着说“熊老，我错了。”然后用手臂擦拭着眼睛。

我见势，拍着他的肩膀说。

“没事哈，没事，熊老师，明白，明白。”

然后把他送回了教室。其实，我心里很清楚，后续，还要攻坚，所以立即又跟原野老师借了家校共育办公室的钥匙，在第二天上午，我带着一本心灵鸡汤，和两盒药和凌某某同学，深入的交谈，主要从心理上和从生理上去解决与人交际和放屁的问题，最后算是圆满解决。

下午我约了乾某同学和几个常跟着起哄同学的家长来我办公室，然后把学生叫了进来，他们见到家长都来了，一个个从表情上，像霜打了的茄子一样，心里肯定在想昨天的事，包括家长都在想肯定没什么好事。但是我却支字未提，而是一一表扬了他们在寝室的内务，出操，教室卫生，和晚自习方面的优秀表现，并给他们提出了学习上的一些规划和期许，以及后期家长如何配合。待到散会后，一个个像打了鸡血一样，而且乾某同学还单独给我说：“熊老，虽然你没有提昨天的事，但是我懂，我错了，不该针对他，对不起，看我以后表现哈。”

为了消除事件的外围不利因素，害怕给凌某某同学造成心理压力，我把当周三的班会主题就定为了《谈谈你对友好同学关系的理解》。

就在毕业典礼那天，我回到办公室，只见我笔记本电脑压着的两页对折好的纸，隐约可以见到上面，满满都是字。心想是哪位同学这么不舍熊老师呀。

纸上写到：“熊老，我一直想告诉你，那一次打架，是我不对，我想跟你说声对不起，您平时教我们同学之间要友好相处，学会忍让，要包容，没有什么是不能解决的。您教了我三年，我

看到了您为我们班的付出，看到了您平时课间对我们的嘘寒问暖，见到了您在我们班有同学生病时，跑上跑下的忙；当月考完，有同学考砸了，你会找他们谈心，鼓励他们，也会鼓励我们这些学习不好的同学；比如我，我清楚的记得，虽然上次数学考试，我只考了52分，但您还表扬我说，这次选择题和15题的计算题做得还不错，让我继续加油，我非常感动，原来您也一直在关心我们这些成绩差的同学；当班上有同学过生日的时候，你会利用中午读报课的时候，给我们一些惊喜，给他们过生日，尽管只有10分钟，但大家都很高兴，虽然我在暑假时候过生日，没能有这份待遇，但我也高兴。”

“我还清楚的记得，班上赖邦强同学，在周日和几个住校生在学校操场打篮球，意外把腿给摔折了，是您呼吁着我们为在医院养护的他，准备着惊喜，您还带领着几个班干部去看望他。当您在班上为赖邦强同学的不幸，而再次强调安全时，您说过一句话，让我十分感动，就是‘一个都不能少’，说得我都想哭。还有很多很多，总之，我想说，感谢你，让我放开心扉，感谢您真心的帮助我，同学们也不再笑话我了。我也喜欢了交朋友。感谢你，谢谢！”

当我看到这时，心里满满的都是感动，作为孩子们的老师，作为他们的班主任，自己很幸福。当我心怀宽容去理解孩子犯的错的时候，根本就没想到我会收获这份幸福，收获这份理解和爱。

（本文获成都市2017年中学德育研究成果评选二等奖）

论中途接班之做幸福的孩子王

蒋仕明 化学教研组

【摘要】 中途接班的班主任，大家往往戏称“后妈”，可见其难。其中的酸甜苦辣，只有当事人最清楚。本人有过多次当“后妈”经历，或许应该叫“后爸”，不过我在班级照片上还是自称“孩子王”。辛苦自不必说，但也有不少收获。古语有云：“凡事预则立，不预则废。”在中途接班前，我们要做好充分准备，才能让班级和学生们顺利过渡，最终给班集体、学生、家长乃至社会带来深远的影响，这样的“孩子王”才幸福。

关键词： 中途接班 准备 幸福

【正文】

对我而言随时都注定又是一个不平凡的学期，中途接班，似乎我已经习惯了。下面我以中途接初三六班为例，谈谈我的幸福生活。虽然之前有过中途接班的经验，但是毕竟那是一个刚刚组建不久的班级，而这个班级却是已经有两年沉淀的班级，原有的班风已形成，原班主任与学生已有了共识与默契，对于我这个中途接班的班主任，陌生，没有任何交集。所以“后爸”做的第一件事情就是要多问问-问原班主任、问孩子、问家长、问老班主任、问科任老师。当然我已经习惯了什么都问问，在多问的基础上度过了：新学期的开启、家校共育、成长的六班。

一、新学期的开启

(一) 如何缩短磨合期，尽快融入同学中去？

答案：理解和信任从沟通开始。

曾经的一篇话题作文“圆规为什么可以画圆？因为脚在走，心不变。你为什么不能圆梦？因为心不定，脚不动”。我一接手这个班就有一个良好的愿望，就是想尽快让这个班级成长起来，圆了他们的梦。因此，在一开始我就制定了新的规章制度，也是之前用过的一些班规。事实上殊

不知这是新接班的一大忌，操之过急，学生没有适应新班主任，师生之间需要一个磨合过程。

事实证明，开学每天都有学生迟到，我一个一个的批评，然后就是按照班规，迟到就得罚站在教室后面，然而这种处理方式进展的并不顺利，迟到的学生却和我玩起了“捉迷藏”的游戏，我的课自然很规矩，其它课就悄悄回座位了，然后把后门的窗户堵住，还把后门反锁了，我悄悄去监督也只能从前门进去，殊不知开门时间却给了他回到教室后面后门角落的机会。这样的工作真累，然后又是批评，但结果他们却不服气，面对每天几乎有一个迟到的学生，我该怎么办？不理解、不信任的师生关系导致出现这样的局面。

我想：人心都是肉长的，走近他们才好办事，端正心态，珍惜缘分。我的做法班干部集中会议，制定适合初三三年级的班规，后又在班级展开民意调查。如：通过这段时间的了解，我想对班主任说？我想对班上同学说？我想对科任老师说？采用不署名，书信字条的方式，建立与学生沟通交流的有效方式，并就具体问题具体分析，适时解决。了解到学生的心声，走进学生心灵，拉近彼此之间的距离，信任由此建立。此后，通过这个渠道，班级同学有个人想法，可采用书信、字条

方式传达沟通，自我感觉师生关系融洽，好了很多，可谓是追本溯源，了解了班情。磨合期也缩短，学生都认同我班主任的地位。

(二) 如何发挥正能量，改正风，树正气，营造良好班风学风？

答案：团结一切可以团结的力量。

中途接班后，总会不时的暴露出班级管理中存在这样那样的问题，如打架不团结（孙、胡、林三位同学欺负袁同学，黄同学嘲笑刘同学长得黑）、抄袭作业（特别是早上7：20左右）、自习课纪律差（随意下座位）、大课间秩序混乱（特别是升旗讲话、做操懒散、跑操系鞋带、队伍弯曲），课间和菜市场没有两样（易同学和黄同学课间推搡，而罗同学却是受害者被送进了医院；唐同学和彭同学由口角问题到肢体冲突；黄同学和易同学与任同学的口角问题演变到肢体冲突再到校外的肢体冲突）问题等等，一时间违反班规班纪的特别多，这时班主任不能乱了阵脚，需用巧劲。

我尝试了几种做法：首先，全班同学人人参与，共同制定班级公约，利用公共约定相互制约，共同遵守，这样班规又推陈出新。其次，留心发现积极分子，如那些品学兼优关心集体的同学，这些学生有一定的威信和工作能力，一人一职，分配一定的工作，交给他们工作方法，帮助他们树立威信，形成核心。当然每周安排值周干部帮忙监督。还要善用典型人物。“一花引来百花开。”

班上的唐同学，一直学习松懈，行为习惯极差，自控能力弱，经常上课捣乱。课余招惹是非，违纪现象不断，表现极为不佳。我通过学生谈心了解到其实他确实喜欢帮助老师做事，喜欢公众场合出彩，于是我正好让它管理最喜欢的电脑，每天为同学们打出作业，还让他维持班级纪律，果然他管别人比管自己强多了。最后对于班级拉帮结派的一定要旁敲侧击，找准头儿，从他的角度解决问题。当头儿有了转变再从下面的虾米各个击破，使每个人都深受启发，积极改正，回到正轨，找到自己的学习目标。

总之团结一切可以团结的力量，发挥每个同学的正能量，把歪风邪气压下去，为班级营造了良好的班风学风。

(三) 如何激发学习兴趣？

答案：明确目标，迎战中考，不放弃一切可以利用的手段。

中考是一场没有硝烟的战争，可我这个中途接班的班主任却在引领学生进行重要的一跳。但班上学生仍然浑浑噩噩糊糊涂涂，且行且过，根本不知道竞争在哪里，针对这种情况，我尝试着以下几种做法：

目标法。我为学生提供往届中考录取分数线，列举部分高中招收政策，同时最重要的是把我上届学生的典型去向给大家呈现，学生根据八年级期末、九年级入学考试成绩作为参考，量身定制年级名次目标，并在班级公示栏中公示，月考做检验，并实行奖惩制度，月考之后重新制定目标，依次进行。以目标公示法，让学生明白中考的方向，并为之努力。在目标公布后，及时召开家长会，家长和学生共同商讨，目标是否合适。让家长参与进来，家校联合，咬定目标，不放弃一切可能。

目标制定后，有的同学在行动，有的只停留在墙上，在纸片上，只是文字而已。于是，我在网上搜索国内外著名的大学相片及学校历史，辉煌成就，成就的杰出人才等，利用班会课和中午读报时间让学生对大学充满憧憬，拉近人生的奋斗目标。“你想到这样的学府去学习吗？”“你想成为一名成功人士吗？这不是不可能，一切决定权在于你的行动。”以达到激发学生学习兴趣，认识现状，摆正学习态度，明确学习方向，扬起学习自信风帆。

二、家校共育

有一位教育名家这样说过：“谁放弃了家庭教育，谁就几乎葬送了孩子的前程；而谁赢得了家庭教育，谁就赢得了孩子辉煌的未来。”家校共育可不能怠慢，当然这也是刚当六班“孩子王”

必需要要做好的一件事情。

在家庭教育中存在着两大误区。误区之一是：既然我把孩子交给学校，教育的所有责任就理所当然在学校。不少家长没有意识到家庭是孩子人生的第一所学校，没有意识到自己首先就是教育者，是孩子的第一任老师，没有把自己的素质和教育孩子联系起来，在家庭教育中，常常是关注孩子素质的多，关注自己素质的少；对孩子提出的要求多，对自己提出的要求少；指责孩子过错的多，反思自己行为的少。误区之二是：我只关心孩子的衣食住行和学习成绩，其它方面可以忽略不计。在教育孩子过程中，关注文化素质的多，关注道德素质的少；关注身体素质的多，关注心理素质的少；注重结果的多，注重过程的少；注重物质投入的多，注重情感投入的少；期望过高的多，注重实际的少。因此，往往导致了家庭教育的失败，而最终贻误了孩子的前程^[1]。从这个意义上讲，全面提高家长的素质，更新家庭教育观念，优化家庭教育环境，改革家庭教育方法，增强家庭教育效果，已经成为我们亟待解决的问题。

首先家长会，必须要和家长见个面，深思熟虑之后我也展开了，除了班级基本情况介绍和本学期的计划之外。我还在以下方面跟家长进行了交流。

一是取得家长的信任，我以这样的一段话展开交流：保障每一个儿童的学习权，保障每一个教师作为教育家的成长，重新恢复大多数家长和公众对学校改革的合作与信赖—创建这样的学校，绝不是不可能的^[2]。家长体会深刻。

二是建立一种信息反馈渠道，形成教育合力。要把孩子教育好，单靠学校和教师是不够的，只有学校和家庭、教师和家长协调一致，才能形成教育的合力。在广泛听取学生家长意见和建议的基础上，不断改进和完善，建立家长QQ群，家长微信群，开通了中微家校通，成立了家委会，当然这些或许早做了，关键是用的不够好，所以首

次提出要家长在百忙之中多抽出时间给孩子。这样，家长也有更多的时间和机会了解孩子在学校的学习和生活，有更多的时间接触老师，也就有更多的时间和机会了解班级管理中遇到的困难，从而以实际行动支持和帮助我们的班级建设的更好。确实，通过信息反馈渠道，学生在校的表现可以及时反馈给家长，在家里的表现也能及时反馈给老师，这种双向信息反馈可以增强学校教育和家庭教育的针对性，有时候和家长聊到十二点。

三是发挥家长委员会作用，建立家委会微信群，借助家长的力量，开展优秀家长讲坛进行经验交流会，请部分家长在家长会上做交流，拓宽育人渠道，找好的德育资源，给家长孩子一起做讲座，成功案例之一：杨爸为孩子们讲了一堂“初三家长的心声”效果显著，第二次我则抓住契机让孩子们给家长开了一个大讲堂：初三的我-我的心声，效果更加明显。当然班级叶妈在教师节专程驾车去三圣花乡，帮助孩子一起给教室增加绿意，班级何爸倒是一位热心的家长，还是兰西小屋的成员之一，所以说起道理来那可是头头是道，不仅为班级打理日常事务，更重要的是在班级群里面起到了积极的舆论作用，还不断地分享好的教育资源，促进家长素质的提高。何爸还把把自己成功的家教心得、创新的家教理念奉献出来与大家共享，同时也用失败的家教案例来警示大家，让家庭教育多些科学因素和理性思考。

四是成立了家长讲师团，充分发挥学生家长的行业优势，为学生的社会实践提供场所和技能指导，最大化开发和利用社会教育资源。讲师团成员根据自己的工作性质与特点，定期举行内容丰富、形式多样的讲座：是医务工作者的，就进行生命健康教育；是司法工作者的，就宣讲法律知识；是销售能手的，就进行与人交流指导；是心理健康专家的，就考试前期做心理辅导。以上做法，将学校、家庭、社会有机结合起来，为学生幸福快乐成长创设了和谐的大教育环境。

当然现实生活中，面对家长还是有很多东西

很难执行下去，比如家庭教育责任不到位，就连给孩子作业签字都做不到（当然要求家长签字这一做法也有待商榷），有很大一部分学生家长不在身边，单亲家庭，留守儿童，由爷爷、奶奶或外公、外婆监护，家庭教育环境堪忧。部分家长教育观念落后。学校给家长培训机会甚少，相关资料甚少。甚至还有家长对老师和学校的不认同，我班一直有这样一位陈妈，初二在家长群诋毁学校，平时私下和家長诋毁学校，错误引导孩子，孩子在班级也制造舆论，她还对老师不满，自己却骄傲自满，最后以孩子转学收场，这场风云可谓交架了一个多月，但当进入另外一所后却发展的相当差劲，最后想尽一切办法，找各种关系想回到原班，但我校果断拒绝，希望这些问题在以后家校共育逐步完善的基础上将不是问题。

三、成长的六班

一开始和六班的孩子们相处，现状确实比较糟糕，检查清洁的老师说六班的清洁一直都是最差的，我班45人（开学不久转走一个陈同学），男生远远多于女生，而这些男生都是一些特别调皮的男生，成绩总体年级倒数第二。年级前200名（有望直升到本校）的最好一次12人。

在新学期的开启之后，我和家长们共同引导孩子的成长，加强监督，经过4个月的一起成长，终于初见成效。在元旦迎新活动结束后我给孩子们说，“大家在一起的时间不多了，但不管怎样，大家走出六班，一定会以六班而自豪和骄傲，因为我们是全年级老师公认的情商最高的一个班级；因为我们初一初二从来没有拿过清洁流动红旗，初三第一学期还没有结束我们就拿了四面流动红旗；因为我们是老师上公开课最多，最喜欢的一个班级；我们是平行班，但因为我们的物理、化学平均分超过实验班，数学平均分与实验班相差不足一分，英语均分做了两年的倒数第一，终

于从初三月考倒数第一到半期倒数第二，第三次月考已经是倒数第三名了，我们的进步可谓是令人惊叹；运动会上我们综合展示二等奖，团体总分年级第二名，包揽多个单项第一名……这一切一切的辉煌成绩难道我们不会为此而骄傲和自豪吗？”事实上这一切的成绩还得跟我们班每个同学制定的目标息息相关，而强化目标意识是我做的最多的，也是从开学就做了，计划和目标从不分开，这个活动我一直延续了下去。

四、结语

临近大考，最后一两周我做的事情主要是和孩子们聊聊天，当然最主要的是细节分析，鼓励大家都能取得好成绩，升学考试一定最棒，但不管结果怎样，我觉得我会努力做好，作为“孩子王”的我也会闭嘴了，让孩子们多学一点，少听一点我的唠叨，孩子们就看你们的表现了。最终期末区调考总分年级前200名我班达到18人，令全校刮目。

有人说：“要给人以阳光，你心中必须拥有太阳。”教育应该是在阳光下生命与生命的同行，应该是爱与被爱之间互动的美好旋律。“后爸”艰辛，但只要做好充分的准备，在阳光下用爱作铺垫，相信你一定是一位幸福的“后爸”，而我就是那个幸福的孩子王……

参考文献：

- [1] 家校共育，共同托起明天地太阳
<http://doc.orz520.com/a/doc/2015/0113/1994215.html?from=haosou>
- [2] 佐藤学 著. 钟启泉 译《学校的挑战：创建学习共同体》[M] 上海：华东师范大学出版社，2010，8.

（本文获成都市2017年中学德育研究成果评选二等奖）