

散文 原野

那一刻，我们懂得了原谅

直升1班 佚名

天空因为学会原谅，放宽胸怀任鸟飞；大海因为学会原谅，开阔气度凭鱼跃；

雪花学会了原谅，零落成作尘，只有香如；嫩草学会了原谅，春风吹后又重生，只剩梦如初。

而我们，经过流年，驯服怀念，是否也学会了原谅？原谅让我们懂得了青春，言语刻骨铭心地伤害后彼此依旧默契的眼神，那是无悔；原谅让我们懂得风景，生命旅途中被忘却的

不甘和不服于生命枷锁终将挣脱，那是释怀；原谅让我们懂得感恩，感怀于午后母亲不舍的唠叨和始终如一的期盼，那是理解。

相如宽容大度，忍辱负重原谅了廉颇的莫名嫉妒，几番忍让，不仅赢得了廉颇的尊重，还重归于好，成了生死之交共同效力于赵国，抵挡了虎视眈眈的秦国。三国时期的蜀国宰相蒋琬原谅了下属杨戏的轻慢不敬，赢得了“宰相肚里能撑船”的千古美名。唐婉在受到封建制度的压迫下原谅了陆游的放任只叹世情恶人情薄。辛弃疾在报国无门的苦闷之中白了头却也原谅世情，拉开如霹雳弦惊的弓箭跨上飞快的卢马驰骋沙场，可曾想，人世沉浮，纵有不堪，也多不是人作祟，而是自己内心的羁绊。千古名流留下多少动人的诗篇以祭奠自我的宽容与原谅。

唐明皇原谅了自己的爱情留下一句“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。”的纵容；李商隐原谅了自己的思念留下了一句“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”的深情；李白原谅了自己的志向留下了一句“天生我材必有用，千金散尽还复来。”的豪气。

彼时，我们在未知的路途上一同前行，用各自隐晦的、秘密的部分走在一起，终因为年少偏执，划开隔膜，瞥见那猩红的伤口才肯作罢。无知浅薄、胸襟窄小将一切的美好推向分裂的彼端。年稍长时，因为彼此释然，不忍时光折磨，相视一笑混恩情，其中冷暖却也自知。不相负，莫相忘，这是原谅送赠的锦囊，我们好生珍藏。

身处在这个宽容 不宽容的时代，我们以忍耐为绳，信念为鞭，策马穿过，留下一席风尘与岁月轻舞。点点心绪脱缰而去，去望见彼时年少偏执的自己，去告诉“她”此刻的原谅将换来日后的心安，此刻的原谅将换来日后的明媚，此刻的原谅将换来日后的笑靥如花。将那个冲撞、敏感易碎、计较的“我”扼杀在由恶细菌滋养的襁褓里，如此便能感念时光的美好，不至留下声声叹息。忘却，忘却不是最好的开始；覆灭，覆灭不是最美的结局。

终有一刻，你会懂得原谅。那一刻，我们便懂得了原谅。（指导教师：蔡玲琳）

诗笛横吹

鱼

高2011届1班 尹栋栋

我摘下一片叶子 让她代替我 旅程上走走停停 遇见很多的事物 很多人 一路上耳机轻吻着耳朵 对号入座一首歌的同时刻意回避心中的感受 然后 想起很多朋友 存在的 离开 的 偶尔自嘲 时而骄傲

旅行的意义有很多 人生就是一场旅行 旅途上，人生里 我们都会遇到相当多的人 也会有急切想念着的远方 会迷失在地图上每一道短暂的光影里 眷恋同一个太阳

路上风景太多 构成一幅完美的画卷 睁开眼的时候 许看见阳光向我伸出手 就能感受 世界上最渺小的莫过于悲伤 我们是彼此路上同行的人 如果有一个世界 浑浊的不像话 我会疯狂的爱上



如同太阳会落下 黄昏会落尽归鸟的翅膀

即使有一天 我们来不及道别 是拥抱 就算隔着天涯的距离 我也会给你一个 温暖的微笑 那是最真实的姿态

(指导教师：杨木明)

凄美的愿望

高2011届2班 唐怡麟

勾勒了一笔淡墨芳华 濡染了一朵絳色棉花 跌落了一生盛世繁华 红尘一身洗去浮华 红间一点殷红朱砂 代替我下世受一场生死烟花 绚烂一方年华 谁让点滴沉下 谁等那处华发 谁将 心容纳荆棘密码 锁上谁的剥那 泪如雨下 掩盖谁的伤疤

(指导教师：周建华)

沁园春南海

直升2012级4班 田一洲

汹涌浪花，四面齐卷，拍打岸礁。环边睡全境，虎狼贼视。远友近邻，欲争战要。英雄不灭，吞尽 妖，慢不出招，莫让国人尽耻笑。忍后日，叹国土寸失，主权不保。

(指导教师：蔡玲琳)

恼人的压岁钱

王润泽

“妈！今年的压岁钱还是由你保管！”我说。妈妈笑笑说，“怎么？你保管不了？”我点点头。把钱给妈妈后，我心里踏实了许多。回想起刚才的谈话，我仿佛又回到了春节期间……

那天是腊月二十九，妈妈说：“哎！对了，你不是一直想要钱吗？正好，春节到了，今年的压岁钱不用给我，你自己保管。”“耶！”我高兴的一蹦三尺高，心里想着压岁钱，高兴得不得了。到了正月初一，妈妈带我去亲戚家拜年，亲戚们给了我不少红包呢！我笑得合不拢嘴了，把红包往兜里一塞，就去和小朋友们做游戏去了。我没意识到，我的麻烦来了。在做游戏时，我总是捂着口袋，生怕压岁钱就丢了 者是被谁拿了，我本来挺开心的，但现在我却高兴不起来，脸上没有了笑容，我一直紧紧地捂着裤兜，小朋友问我怎

么了，我只是摇摇头，并不说话。到了晚上，我更加担心了，吃年夜饭时也没吃好。爸爸笑我装斯文，而我心里像塞了铅块，沉重极了。晚上，我躺在床上像翻烙饼似的睡不着。我这是怎么了？有了压岁钱我应该高兴才对，而现在却……我想把压岁钱给妈妈，但又舍不得，不给吧，心里又不安。我心里出现了两个小人儿，一个说：“有了压岁钱多好啊！这样就可以买你想要的东西了！”而另一个说：“你难道心里不安吗？醒醒吧！这钱，要不得！”我不知道该听谁的。想了很久，我终于做出了大胆的决定……

把钱给了妈妈，我心里踏实了许多。压岁钱啊，压岁钱。没你想你，有你恨你，你真让我琢磨不透！

(本文作者系洛晴文学社社员)

月的魅力

物2014级5班 黄铃莹

举头看月，低头思乡；独坐弹琴，明月相照；银汉玉盘，明月何处？

——题记

月有月的魅力。它，带着淡淡思念，随着点点宁静，穿着丝丝皎洁，在夜空悬挂。

月，是思 “床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”月，是李白的《静夜思》，是诗中的那份惆怅，那份思乡之情。明白如话的语言，雕琢出了那明静醉人的秋色。在这秋色中，月，寄托了诗人李白那无限的无法表达的思乡之情，只有让月代 表达。月是那淡淡的思念。

月，是静 “独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”月，是王维的《竹里馆》，是诗中的那份宁静，那份轻松的心情。在那夜深人静的时候，诗人的琴声，在那幽静的树

(指导教师：张维宗)

直升4班 廖瑞

命终结的时候不留遗憾，仅此而已。

在茫茫人海中，这大千世界，我们拥有的就太微不足道了。任何人都在为寻找自己的未来而打拼着，“寻”这个字眼折煞了多少平凡的人？“寻”这个字眼让多少文人骚客字字珠玑？其实，在世界面前，连人都是那么的微不足道的。

“寻”与“不寻”的差距只有一念之间，如若寻找了一生，奋斗了一生，那么即便是失败了，但仍然曾经绽放过；如若选择“不寻”，那么，我们的人生，我们的生命在未曾绽放过的时候就已经枯萎了，和我们理想的彼岸相距甚远。

有时候，我更愿意做一个“寻者”，在这无边际的世界里寻找自己的生命里没有的成份，寻找自己在为自己的人生绘图时缺少的颜料。我们所寻的都是为

了自己，而不是人；我们所寻的只是为了追求内心的平静罢了。

“寻”，一个清新又充满活力的字眼；一个朴素又不失华丽的字眼；一个亲切又让人倍感庄严的字眼；一个沉默又充满力量的字眼。

有的人，在“寻”中过完了自己的一生，我们常常以“寻”为目标来绽放自己的大好年华，我们为的仅仅是在自己的人生中添上更加华丽的一笔。

其实，我们寻的只是一份宁静，只是一片温暖，只是一份感动，只是一个笑容罢了，仅此而已。

其实，我们一直在寻罢了…… (指导教师：刘孟奕)

了，我们拥有的就太微不足道了。任何人都在为寻找自己的未来而打拼着，“寻”这个字眼折煞了多少平凡的人？“寻”这个字眼让多少文人骚客字字珠玑？其实，在世界面前，连人都是那么的微不足道的。

“寻”与“不寻”的差距只有一念之间，如若寻找了一生，奋斗了一生，那么即便是失败了，但仍然曾经绽放过；如若选择“不寻”，那么，我们的人生，我们的生命在未曾绽放过的时候就已经枯萎了，和我们理想的彼岸相距甚远。

有时候，我更愿意做一个“寻者”，在这无边际的世界里寻找自己的生命里没有的成份，寻找自己在为自己的人生绘图时缺少的颜料。我们所寻的都是为

了自己，而不是人；我们所寻的只是为了追求内心的平静罢了。

“寻”，一个清新又充满活力的字眼；一个朴素又不失华丽的字眼；一个亲切又让人倍感庄严的字眼；一个沉默又充满力量的字眼。

有的人，在“寻”中过完了自己的一生，我们常常以“寻”为目标来绽放自己的大好年华，我们为的仅仅是在自己的人生中添上更加华丽的一笔。

其实，我们寻的只是一份宁静，只是一片温暖，只是一份感动，只是一个笑容罢了，仅此而已。

其实，我们一直在寻罢了…… (指导教师：刘孟奕)

流沙河题

弘毅 学苑

第1期

内部刊物 翻印必究

2012年2月 (总32号)

北京师范大学成都实验中学 主办

Http://www.bsdcdsy.com

校园新闻

第九届科研年会圆满闭幕



此次科研年会以“培养自主学习能力，打造学思课堂；开展生命教育研究，奠基幸福人生”为主题。

我校一直关注学生的全面和谐发展，今年鲜明地把生命教育作为德育工作的核心，提出为学生一生的幸福奠基。学思课堂是教学工作的主阵地，如何提高学科课堂的效率，关键是发挥教师的主导、学生的主体作用，只有这样才能培养出基础扎实、思维创新的高素质人才。但今天的教育现状是：教师的主导性太强，学生的主体性严重不足，如何破解这样的难题，全国上下都在探索，方法百出，但在我们的思考中我们以为培养学生的自主学习能力打造学思课堂是关键。

二、释深刻、内容充实、路径清晰 (一)刘增利校长的主旨发言围绕“构建多元课程体系着力打

充分利用，促进的是教师专业化水平的进一步提升，和学生的全面发展。师生都要“学思”，这是“以学习为中心”课堂的基本要求。教师的学思包括对学生已有知识水平的了解，对课堂上要解决问题的认知，以及在两者之间用环环相扣、逐层递进的“问题串”架设起来的“桥梁”。学生的“学思”体现在积极主动地参与课堂学习，在教师的人格魅力和学识风范感召下进行的自主、合作、探究，动脑、动手、动脑。3、选好研究的人手点、动手点。

(二)李松林教授的报告——回到“原点”的自主课堂创新 (三)李小融教授的讲座——生命教育与学校教育 (四)教学指导专家乔蕊凝老师的报告——学思课堂

一切都从今天开始

刘增利

理想是灯塔，计划是蓝图，省重学校前沉寂了一个假期的校园一下子又热闹了起来，同学们在老师的陪伴下又开始了新的学习生活。

“一年之计在于春”，春天意味着新的开始，孕育着新的希望。为此，我想与同学们和老师们交流以下几点： 第一、每个人都要确立自己的目标，规划自己的学习，设计自己的人生。《钢铁是怎样炼成的》的主人公保尔柯察金曾经有一段很著名的话，是我们这一代人耳熟能详的。“人最宝贵的是生命，生命对每个人都只有一次。人的一生该怎样度过呢？当回忆往事的时候，不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞耻；在临死的时候，能够说：我的整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”这段话作为我们这代人的座右铭，在我们十五六岁、十七八岁的时候，激励着我们树立理想，明确人生，勤奋学习，努力工作。所以，

第二、要结合“双校庆”深入开展爱校教育。今年是北师大成都实验中学建校10周年，明年是我们前身成都二中、省立成都中学建校100周年。站在这样一个历史节点上，我一直在思考一个问题我们全校师生的使命是什么？毫无疑问，是传承这所注入了北师大“学为人师，行为世范”文化基因的百年老校的文化！我们北师大实验人“十年磨一剑”，不仅用我们的创新、坚守和实干精神改造了一所基础薄弱学校，我们还成为成都市推进教育均衡发展的打造了一个优质教育品牌。今天我们的高中出口成 已经

稳居国重学校行列，省重学校前三年。2011年高考本科上线率排在全市122所高中校的13位，与列五并列省重学校第二位，我们一直作为参照的12中，被我们甩在了后面。我们的重点本科上线率排在第12位，超过所有的省重学校。我校有着良好的师生关系，有着优良的校风，可以说在社会上互相口碑。我们的同学互相关心，互相学习，阳光大气，我作为校长经常为你们的成长、进步而骄傲。

在迎接“双校庆”的日子里，我们要深入挖掘我们的校史资源、校友资源，发现、记录、总结、提炼我们在校师生学习、生活的点点滴滴。春节期间，我去看望我校老校友阎恩泽先生，虽然已经88岁高龄，但依然精神矍铄，思维敏捷，整天忙于的原始创新，绿色化工。勉励同学们要勤奋学习，培养创新意识、科学精神。说春节前国务委员刘延东到家中看望了 和夫人陆婉珍 士，元月18日习近平副主席又来看望了

手牵手共建和谐校园 心连心同做文明师生

光荣榜

我校获得2010-2011学年度 教育科研先进称号

【教学科研处讯】为进一步加强我市中小学教室建设，充分发挥学校教室在教育科研中的积极作用，推进我市教育科研健康、持续地开展；为培养一支素质高、能力强的教育科研队伍，鼓励广大教育工作者积极投入教育科研工作，成都市教育科学研究所、成都市教育科学规划所 经过认真评审，决定对在教育科研工作中做出突出成就的先进集体和先进个人进行表彰，我校获得2010-2011学年度教育科研先进集体、张小 老师获得先进个人。

“幸福密码”征文大赛获奖名单

- 一等奖 初2012级1班 罗雨婷 初2014级2班 邹佳玲 二等奖 初2014级9班 王鹤桥 初2014级10班 赖秋妹 初2013级7班 汪旋 三等奖 高2010届4班 兰馨 初2013级7班 陈可依 初2013级8班 王若苏 初2013级6班 谢英洁 高2011届3班 周耀杰

3.案例是解决具体教学问题的一把钥匙。通过案例的编写与学习，可以促使我们每个教师研究自己，反省自身。同时，又可以分享人的经验 失败的教训。在教学过程中自觉调整教与学的行为，以解决教学中出现的种种矛盾，达到提高教学质量的目的；此次共征集了案例30多份。

教育的路是没有止境的，但我们坚信在执着跋涉的过程中经常仰望星空，我们学校的教育就会获得可持续发展，结出累累的教育硕果！

队、社团活动也会有专门的时间保证。第二届校园艺术节为同学们展示艺术才能，培养组织大型活动的的能力提供舞台。大课间体育锻炼为改善同学们的体质状况提供保证。总之，这些变化和改革都是为了满足同学们全面发展的需要，保证“十一个”培养目标的达成。

第四、“做文明学生，建和谐校园”是今天开学典礼的主题。教育使人文明，教育传承文明。大家都做文明人，才有校园的和谐。我们希望同学们从一言一行做起；从见到老师打招呼做起；从不随地乱扔，见到垃圾主动捡起来做起；从慢步轻声做起。做一个文明的人，有修养的人。让我们的班级，我们的校园像一个温暖的到处充盈着温情与关爱的大家庭。

老师们、同学们：春天的脚步向我们走来，新的学习生活已经开始，让我们一切都从今天开始。

教师试笔

(一)  
中国传统文化中这样提到过年这件事：“年”是一只可怕的兽，在每年的除夕降临人间，潜入寻常人家，为非作歹。寻常人家早就在子时铺满了芝麻杆，这样，“年”来的时候，芝麻杆的“噼啪”声就可以吓走“年”。人们也在除夕的十二点，炸开一响响鞭炮，吓走“年”兽，福。

(二)  
今年二十七岁，可能是你，可能是我，也可能是，典型的80后。出生的时候，正值计划生育在中国大地上推行的年份。于是，理成章地，成了家中的独子。

幸好，出生在村家庭，家中虽无兄妹，但村子里其他人的儿女，自然就成了儿时最好的玩伴。

过年的时候，会玩小朋友最喜欢玩的鞭炮，插在牛粪上，点燃、跳开，“”的一声巨响，牛粪被炸成一团蜂窝，夹杂着草动物粪便味道的药味，便弥散开来。那时，真不觉得那有多臭呀！抑用一团棉包裹住小鞭炮，点燃、迅速投入河中，“噗”的一声，水中便冒出一连串带着白烟的气泡。

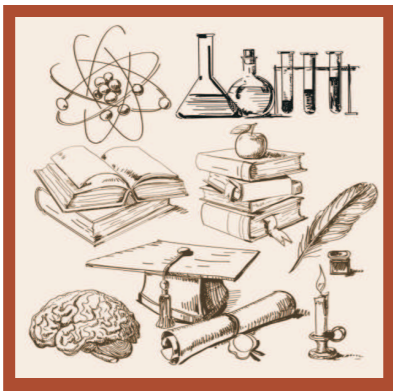
那时也没有氢气球卖吧？！记忆中，谁家大人给自家孩子买回一个大红气球，就和一群玩伴，欢跳着奋力将气球往天空中抛。而气球顿时像一坨铅块一般沉，死命地往地上坠。还记得有一年，隔壁家女孩的父母，给她买了一个大红气球，们就在坝边拍、玩。坝边是成片的竹林，俩们不小心将气球拍到了竹枝上，气球被刺破，“砰”的一声，气球就炸了。

Science Corner

前言：  
科学也可以以无比轻松的，生活化的面孔出现。送礼博芳心、碳酸饮料提高记忆、星座与爱情无关，这些都是科学家的研究成果，连齐达内踢任意球都可以用诺贝尔德大学的风洞试验证明其合理性。科学即可壮观也可近“玩”。如果你有好玩的科学物趣，有趣的理论解释，新奇的科学新闻，欢迎为 Science Corner 投稿。

Science joke

换一个灯泡需要多少天文学家？  
A：我认为天文学家使用标准烛光（不用电灯）  
B：需要两个，一个换灯泡，一个解释光污染。  
C：只要一个，但是你要去夏威夷找一个真正的好灯泡。  
D：37 5  
E：需要6个  
一个观测天文学家测量灯泡的光度和红移。  
一个理论天文学家计算灯泡的球面坐标。  
一个管理者撰写报告申请项目基金  
一个天文工程师设计和建造由于替换灯泡的卫星。  
一个卫星测控程序员编写卫星控制和数据压缩软件。  
一个NASA飞行任务控制专家协调卫星发射，并且要说：“321……主引擎点火……”等等。



一个卫星遥控员操纵卫星以椭圆轨道绕灯泡运行。  
一个大学毕业生，计划失败时作为替罪羊。  
F：需要4个  
一个研究生坐在附近什么也不干。  
他/她的导师向他解释当他/她还是一个研究生的时候换一个灯泡是多么的困难。  
一个业余天文学家确认那是一个低压钠灯，并且以正确的方式安装以防止光污染。  
一个技术员换上灯泡，并且在天文学家沉浸在他们的星云中时一直维护它。  
G：108个，因为天文学家喜欢大数！  
H：一个也不用。因为灯泡毁了他们的夜视能力。  
I：“什么是灯泡？”  
J：需要4个  
一个去换灯泡  
一个模拟CCD照相机测量灯泡发出的光子数，他的朋友用计算机完成这一任务。  
另外一个解释为什么CCD落在了焦点之外，并且为什么灯泡看起来就像个马球。  
(编辑：章梦晗)

年兽

邓辉斌

不起的白眼中，“人在心不在”的隔间下以及各为己利的私心里，淡漠了。

(四)  
的父母在上高中的时候，就背上简单的行囊远走乡，拮据的家庭再也拿不出一块能够遮羞手时的“布”，供完成余下的学业。

于是，的新年，也是从那个时候开始，逐渐变成了异乡一间租住屋中的一家三口的晚餐，而已。也像模像样，洋溢着辛酸的喜气洋洋。过年，便开始成为一种思念，思念在家乡那个小山村山脚下的几间瓦房中度过的甜蜜童年。

(五)  
冬月，家里已经准备杀猪，家里早就养好了一头白白胖胖的大肥猪。父亲请来村里德高望重的大长辈，当然，这个长辈必须会屠宰，也必须具备一些基本的关于祭祀的礼数。家里的人将猪放出猪圈，让猪在最后的一点点生时，在坝里小跑一圈，接着一群人开始去赶猪，按在坝边的一块石头上。长辈接着就出场了，一刀子下去，不仅仅是放血那么简单，最吉利的是，鲜红的血从猪嘴里冒出来，取其红吉祥之意。

第二天就该张罗着去山上砍柏树枝，会帮着父母一起把柏树枝拖回来，在坝边挖一个坑，架好熏腊肉的工具。将用调料腌过一晚上的猪肉支在架子上，漫长的半天也就在柏树枝不断的香烟中，慢慢熏出新年的喜庆。

腊月二十五六，母亲就会用水大桶泡上黄豆，泡好以后再挑去加工厂，打成浆。再用竹制的刷把刷干净家中的几口大锅，围着锅底旋

转一圈，再一圈，刷把带起一阵水花，荡漾起无数水雾。把锅洗干净以后，母亲就将豆浆水倒入锅中，燃起，开始烧起来。个把小时之后，豆浆水开始咕噜噜的冒起水泡，直到翻滚起来。接着就开始用一块织得很密的纱布，把这几锅豆浆水中能够做成豆腐的部分沥出来。之后再倒回锅里用细煮，边煮边点胆巴水，豆腐就慢慢在锅里成形了。在这同时，母亲早就用木头方盒子，铺上纱布，只需用水瓢把锅里的“准豆腐”舀进去，装满以后，把纱布叠好。再压紧，便把多余的水分给挤出去。豆腐就基本做好了。

……  
记忆变得遥远，遥远得就像无端的思念，思念在家乡那个小山村山脚下的几间瓦房中度过的甜蜜童年。

(六)  
后来，上了省会城市的一所不著名的大学，离在郊区上班的父母更近了。当然，也是上大学以后，养成了看书的习惯。看别人的幸福，让自己心中的美好憧憬变得更加有根有据一点；看别人的苦难，便学会用悲天悯人之心去观世，善待人世间的每一个有生命的物体。

于是，的新年，便随着寒假的临近，就开始着手准备，准备在学校图书馆借阅各种门类的书籍。而每个学生的借书卡，在每个图书室都有设限，于是，张罗着去借同学的借书卡，再去图书馆借回图书。

而到寒假来临的那一天，早已装了满满一书包的书，心中没有更多的烦念，只想着能快点回家。而回到“家”，也并未太有过年的气氛，也就只想用看书打发掉父母三十、初一都要上班的每一个异乡地的新年。

(七)  
关于过年，总记得童年，那时的记忆多么美好而温馨。许，“年”兽未被赶走，早在好几年前，已经住进了心里。



精联专栏

地名趣联

名山大邑浴金阳，看村村喜德，处处迎宾，业业隆昌，家家富  
达县丰都佛石柱，歌镇镇兴文，州州奉节，时时康定，事事遂宁  
出句以省内七县市地名组成佳联，展现社会主义建设大好形势。其中“名山、大邑”，具有极大的地理概括性；“金阳”，可看作“金色太阳”略语；“喜德、宜宾”，属美德优点；“隆昌、富”，是兴隆、昌盛，富裕、利祝词。“浴”字关联，“看”字领起。对句注重“当句为对”。“达（通达）县、丰（丰裕）都”与“名山、大邑”，偏正结构，地理类对仗。“石柱”，既指石柱，也可借指牌坊，与“金阳”相应。“佛”的受事词语是大治盛世。具体体现在：“镇镇、州州”（由小到大概括各地）“兴文（兴文重教）、奉节（奉公守节）”，正是化风德政。“时时、事事”，分指时间和事项。“康定（康宁安定）、遂宁（遂安宁）”，将大治善政具体化。“歌”可作颂字，且明言歌颂。出句通过视觉，直书俯仰观感；对句调动听觉，如闻歌声。联想到《汉书》的“黎庶康宁（百姓安乐）”，《史记》的“国以安宁”，《礼记》的“百事乃遂”等颂语，给人鼓舞，使人干劲倍增。

上期优秀属对  
上联：雁去雁回知冷暖；  
下联：花开花谢晓荣衰。（前高三3谢乾坤）

诚征上联或下联  
提示：龙回 土吟新曲；  
上联：中国是龙的乡，“龙回 土”指龙年又到，“吟新曲”象征着开创新的业。  
上联：书香陪伴人生路；求下联：  
提示：俗话说“活到老，学到老”，书是人类的朋友，有书的人生方能过得充实。  
上联：小草无华凭本色；求下联：  
提示：小草打动人们凭的是它的质朴本色，我们也该守住自己心中的质朴，不能华而不实。

散文 原野

活着就是一种幸福

——寄轻生者

物2013级7班 汪珏

生，让我感受到生命的坚强；死，却又让我感受到生命的脆弱。但身边总会有一些人，他们轻视自己的生命，以为结束生命就是最好的解脱。

又一个！新闻播出的又是一个大学生跳楼了。人们似乎对这样的事已经麻木了，关注的只是自杀的背后事，却没人去正视本该正视的问题。我们姑且不去探究自杀的原因，原因是有很多的，但人己不在了！我们能否从一个别的角度去感知人，让他们知道，活着就是最幸福的。

又一个，又一个……一个“又”字已表现出我的痛心，但我又能改变什么呢？

生命在人们眼里就真的那么不值钱？

当一个那么不负责任的人，难道没想过自己父母辛辛苦苦把自己拉扯大，白了多少黑发，费了多少心血，花了多少时间？就因为自己的一念之差，一切归零。

一是的，我们在成长了，虽很磕磕绊绊，但也回不去年少时了。我们都已成熟了，虽还有点羞涩，但也不在腼腆了。是的，我们都已走进社会，虽有竞争，但不至于连面对的勇气都没有了吧？！再也回不去去了！

今日走在寒风凛冽的大街上，看见一个下肢瘫痪的妇女坐在轮椅上卖报纸，她用嘶哑的声音喊着：“卖报纸，卖报纸……”一阵心酸涌上心头，好坚强的人啊，我走上前去，尽我所能买了份报纸，她不停地道谢谢，我对她笑了笑，走了。与此同时，我想起了那些轻生者。

生命不仅仅是你自己的，还是你亲人，朋友的，不要那么自私。你以为一死就解脱了吗？

小说 长风

河流

高2010届1班 唐晋丹

“招招舟子，人涉口否。人涉口否，口须我友。”——《鲍有苦叶》  
江南的秋天总是来得悄无声息，叫人来不及及欣赏赏荷的兴致。若江南的夏天是清丽娟俏的少女，那么秋天便是丰腴华美的贵妇。这菊黄蟹肥的季节，让人感到洗练之后的安定。一盘蟹肉，一盏清，日子便像微似走落在门前的流水里，流逝。

这便是她想会同灯处回望的那个人一起度过的生活。

“还是没来吗？”年轻的船夫撑了一下篙，低头问独自坐在河边的女子。夏生，这是夏天出生的女子。她如惊梦般匆匆抬头，望清楚了来人，只摇了摇便再度低下。漆黑长发随之滑落，遮住了眼角的隐隐泪痕。  
怀庆，怀庆。心里反复念叨这个名字，一笔一划，画地为牢。

彼时 是弱冠少年，她是豆蔻少女，相识于某个清朗无风的夏日黄昏。与朋友在外打猎归来，她则是趁母亲不注意溜出来捉树上的知了。下马牵住缰绳缓缓往家里走着，恰好与正专心致志拿着竹竿靠近知了的夏生撞见。河水啜了一口夕阳，映照出两人相视的笑容。一整个夏天，们都偷偷跑出宅，手牵手沿着河岸行走。在炎热的下午双双脱去鞋袜，赤脚踩在凉的水底的

怀庆仍然走了，夏生甚至没有去为钱行。临走的那天，一口气喝了三大碗好，朝夏生

没那么简单，你的肉体虽慢慢随风消逝，但你的灵魂不会安宁。到那时，你会发现自己的做法多么愚蠢，自己已经晚了！你带给父母的绝望，伤心，到下辈子也还不完。你以为你一死就幸福了吗没那么容易，你的一切会被你的朋友渐渐遗忘。



看见一下子又苍老了很多的，依偎在一起瑟瑟发抖，泪已流干了父母，你的心，不会痛？你这一死，你们的梦在瞬间崩塌。你就算在失败，也毕竟是自己的骨肉啊！当你在地狱里备受煎熬，大喊着救命，你总该知道，你生前的那个世界是多么好了吧，但已经晚了，回不去了！再也回不去去了！

空旷的大街，她的声音瞬间就被寒风所吞噬，但她那沙哑的声音，久久回荡在我的耳边。

那些轻生的蠢人啊！你们就算再有什么成就，也比不过这位妇女，她也许干出的事业比不过你们，家里的钱财比不过你们，健康状况比不过你们……但她唯一拥有的你们却没有——生命！生命只有一次，必须好好珍惜。

活着就是一种幸福。——后记

怨上天的不公，但她还是用自己的辛苦，努力的活着；许她也是一个没有什么知识文化的人，但她还是用自己的能力，获得一点成果；许她也喜欢呆在温暖的地方，但她还是咬着牙用自己的声音，艰难的叫卖……

那些轻生的蠢人啊！你们就算再有什么成就，也比不过这位妇女，她也许干出的事业比不过你们，家里的钱财比不过你们，健康状况比不过你们……但她唯一拥有的你们却没有——生命！生命只有一次，必须好好珍惜。

活着就是一种幸福。——后记

溶溶月，淡淡风，往事萦绕在遥远的时空。一声声心醉的呢喃，使我不得不将你们写进暗香浮动的篇章。

——题记  
打开书本便能与史人同行，在月光下走进幽林，聆听一千多年前王维“独坐幽篁里，弹琴复长啸”的乐音；聆听刘长卿在暮色中“苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。”的馨香；聆听李清照当窗把“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”的愁音。

翻阅一页页文史书，我阅览骚客们的华章，嗅着文人的墨香，踏着墨客的脚步，暗暗感动。  
红楼梦里梦红楼，我阅览骚客们的华章，嗅着文人的墨香，踏着墨客的脚步，暗暗感动。

红楼梦里梦红楼  
每每读到“花谢花飞满天，红消香断有谁怜”就会想起那衣带渐宽，扶风弱柳，手执花，落泪，美得触目惊心，健康况比不过你们……但她唯一拥有的你们却没有——生命！生命只有一次，必须好好珍惜。

红楼梦里梦红楼  
每每读到“花谢花飞满天，红消香断有谁怜”就会想起那衣带渐宽，扶风弱柳，手执花，落泪，美得触目惊心，健康况比不过你们……但她唯一拥有的你们却没有——生命！生命只有一次，必须好好珍惜。

红楼梦里梦红楼  
每每读到“花谢花飞满天，红消香断有谁怜”就会想起那衣带渐宽，扶风弱柳，手执花，落泪，美得触目惊心，健康况比不过你们……但她唯一拥有的你们却没有——生命！生命只有一次，必须好好珍惜。

红楼梦里梦红楼  
每每读到“花谢花飞满天，红消香断有谁怜”就会想起那衣带渐宽，扶风弱柳，手执花，落泪，美得触目惊心，健康况比不过你们……但她唯一拥有的你们却没有——生命！生命只有一次，必须好好珍惜。

史人的魅力

初2014级7班 董钰琦

房，断了思量，泪两行。唯叹半句“宝玉，宝玉，你好……”  
黛玉花开太短，却留下了一段感人至深的千古奇缘，一段令人叹惋的凄美事，一段闻名遐迩的爱恋和一个千秋万代的难言之憾。

红楼梦里梦红楼，梦破楼空。  
红满江上满江红  
长夜未央，浓月流霜，我无眠独倚寒窗。耳畔忽闻阵阵激昂的战鼓，只见一人骑马立于人群之首。战甲披身，剑戟在手，唯听得浑厚的声音响起“莫等闲，白了少年头，空悲切。”踏着滚滚硝烟，冲入敌阵，舞起剑戟。不怕前路险恶，寒风肃肃，更不怕马革裹尸，战死沙场，只为“壮士饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。”

红满江上满江红  
长夜未央，浓月流霜，我无眠独倚寒窗。耳畔忽闻阵阵激昂的战鼓，只见一人骑马立于人群之首。战甲披身，剑戟在手，唯听得浑厚的声音响起“莫等闲，白了少年头，空悲切。”踏着滚滚硝烟，冲入敌阵，舞起剑戟。不怕前路险恶，寒风肃肃，更不怕马革裹尸，战死沙场，只为“壮士饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。”

红满江上满江红  
长夜未央，浓月流霜，我无眠独倚寒窗。耳畔忽闻阵阵激昂的战鼓，只见一人骑马立于人群之首。战甲披身，剑戟在手，唯听得浑厚的声音响起“莫等闲，白了少年头，空悲切。”踏着滚滚硝烟，冲入敌阵，舞起剑戟。不怕前路险恶，寒风肃肃，更不怕马革裹尸，战死沙场，只为“壮士饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。”

红满江上满江红  
长夜未央，浓月流霜，我无眠独倚寒窗。耳畔忽闻阵阵激昂的战鼓，只见一人骑马立于人群之首。战甲披身，剑戟在手，唯听得浑厚的声音响起“莫等闲，白了少年头，空悲切。”踏着滚滚硝烟，冲入敌阵，舞起剑戟。不怕前路险恶，寒风肃肃，更不怕马革裹尸，战死沙场，只为“壮士饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。”

红满江上满江红  
长夜未央，浓月流霜，我无眠独倚寒窗。耳畔忽闻阵阵激昂的战鼓，只见一人骑马立于人群之首。战甲披身，剑戟在手，唯听得浑厚的声音响起“莫等闲，白了少年头，空悲切。”踏着滚滚硝烟，冲入敌阵，舞起剑戟。不怕前路险恶，寒风肃肃，更不怕马革裹尸，战死沙场，只为“壮士饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。”

红满江上满江红  
长夜未央，浓月流霜，我无眠独倚寒窗。耳畔忽闻阵阵激昂的战鼓，只见一人骑马立于人群之首。战甲披身，剑戟在手，唯听得浑厚的声音响起“莫等闲，白了少年头，空悲切。”踏着滚滚硝烟，冲入敌阵，舞起剑戟。不怕前路险恶，寒风肃肃，更不怕马革裹尸，战死沙场，只为“壮士饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。”



You've been off

English Corner  
高2011届班 钱雅妮

Wind's the knight of valleys.  
Who or what are you?  
You are the imprint left by blood rolling into every fissure of my body, the syllable knocking on my eyelids, the star's sparkling after my rapid turning around, the god, the mournful cries, the desire haunting me endlessly.  
You are the glint of cold steel, destroying me without breathing.  
Mortals embarked on tracing your breath.  
You had disappeared from the world for so long.  
But you were still haunting. The arrow which crossed forests smelt like you, dry grass under blaze smelt like you. Waves foaming in the sea smelt like you when sunrise tore masks of the first layer of clouds.

People unloaded every single fanciful secret in the forest, but dropped all dim parts on the weald. As a hunter before had left a bloody arrow on the top of the mountain, their eyes they eyed the places far away with filled with zeal boiling like blood. Everyone faced the end of running mountains, making imaginary world with fresh and blood. They sketched sunlight in the way they sketched their ambition.  
Only you wanted to stay.  
You were just like a knight in armor who pointed your lance to the ground. Your hair shattered in the changes of the times as well as wind.  
Another heard you.  
They smeared ice and snow on their sideburns, they rolled the dusk around their shoulders, and they wanted to reunite with the world they had once forsaken.  
Their faces lit up, like raindrops' shining, at the mere mention of you.

I stood at the edge of a river bank, running forests hung up above my head.  
I stood surrounding by your memory pieces.

There would be forests, lakes, mountains, waters left only. Huge icebergs crashed into continent, and then a sheer mountain rose up in distance. Creatures howled together and kept themselves under the delusion that god  
You had turned into all sorts of substances, all creatures, or everything.  
You came like a prehistoric ballad, you had been off with-- mortal's chant.  
(指导教师：欧文文)